

The Gold and Silver Joss Paper Vicissitude in Taiwan Folk Belief Sacrificial Offering Ceremony

許雅蓁、吳振岳

E-mail: 357978@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The worship culture is tightly connected with the living of people in Taiwan. Confronted with various uncertainty in lives, people often resort to belief in supernatural force for a steady and harmonious life. And among this worship culture, gold and silver joss paper plays a very important role. The research first collected document data to understand the development of paper money for worships in Taiwan, and next presented the variety of the paper money for worship in a systematic measure. Then all the data was organized and compared with the information collected from field survey. The result shows that the styles and contents of paper money for worships sold in stores or temples for use change with time; from the traditional handmade to machine-made mass production, and from artistic style to delicate but mundane style. The research tried to reshape the image of paper money from the promotion of Jhunan bamboo paper artistic cultural industry, and it also endeavored to preserve the cultural assets from the aspects of graphic meaning on paper money, delicacy, delicacy, environmental protection and quantities. And we wish that the stories contained in the paper money can be made known through education in order to elicit people's feelings and authority's attention toward the special folk art in Taiwan.

Keywords : gold and silver joss paper

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	viii 表目錄
xi 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的	1 第二節 研究方法與流程
3 第三節 研究範圍與限制	5 第二章 文獻探討 第一節 金銀紙錢的由來與發展
6 第二節 金銀紙錢在常民生活中的地位	12 第三節 台灣民間的鬼神信仰
19 第四節 金銀紙錢圖繪的文化意涵	23 第三章 金銀紙錢的現況與種類 第一節 金銀紙店經營現況
32 第二節 金銀紙店的紙錢種類	34 第三節 寺廟的金銀紙錢種類
55 第四節 金銀紙錢的用途	60 第四章 金銀紙錢的變遷與文創上之意義 第一節 金銀紙錢的變遷
63 第二節 創造新形式金銀紙的契機	73 第三節 金銀紙錢文創上之意義
75 第五章 結論與建議 第一節 結論	84 第二節 建議
86 參考文獻 87 圖目錄	4 圖2-1 福祿壽三仙圖案
25 圖1-1 研究流程	25 圖2-2 天官賜福圖案
26 圖2-2 天官賜福圖案	26 圖2-3 財神圖案
26 圖2-4 福德正神圖案	26 圖2-4 福德正神圖案
27 圖2-6 馬的圖案	27 圖2-7 蓮花的圖案
28 圖2-8 柿蒂紋的圖案	28 圖2-9 古錢幣的圖案
29 圖2-10 寶卷圖案	29 圖2-11 盔甲、兵器的圖案
30 圖2-12 生活器物的圖案	30 圖2-13 吉祥字的圖案
31 圖3-1 彰化元清觀所販售的紙錢	56 圖3-2 關帝廟所販售的紙錢
57 圖3-3 南瑤宮、天后宮、龍山寺以及朝天宮所使用的紙錢	58 圖3-4 竹塘慈航宮所使用的紙錢
59 圖3-5 鹿港城隍廟所販售使用的紙錢	60 圖3-6 金銀紙的用途
62 圖4-1 手工裁切的紙錢	64 圖4-2 機器裁切的紙錢
64 圖4-3 機器印刷的流程	65 圖4-4 木刻版蓋印
65 圖4-5 膠板蓋印	65 圖4-6 立體紙板
65 圖4-7 明代太歲	66 圖4-8 清代太歲
66 圖4-9 日治時期太帥	66 圖4-10 現代太歲
66 圖4-11 大神馬	67 圖4-12 豬哥錢
67 圖4-13 不同尺寸的壽生錢	

.....68 圖4-14不同廠商製作的紙錢.....	68 圖4-15不同形式的經文式紙錢.....
.....69 圖4-16單一顏色的五路財神金.....	69 圖4-17顏色豐富的金銀紙錢.....
.....69 圖4-18各種造型的發財金.....	70 圖4-19說明文、祝文.....
.....70 圖4-20盒裝、組合式的金紙.....	71 圖4-21金爐演變.....
.....73 圖4-22拓印工具.....	80 圖4-23抱枕.....
.....80 圖4-24衣服.....	80 圖4-25紙袋.....
.....80 圖4-26藏書票.....	80 圖4-27一般市售的金紙.....
.....81 圖4-28竹南精緻金紙.....	81 圖4-29金銀紙模型.....
.....81 圖4-30念力金紙.....	82 圖4-31刻版圖案.....
.....82 圖4-32金銀紙創意燈籠.....	82 圖4-33金銀紙藝術品.....
.....83 圖4-34金銀紙圖像運用於生活物品.....	83 表目錄 表2-1 歲時節令中
金銀紙錢的使用.....15 表2-2 紙錢神靈系統.....23 表3-1 金紙的種類、說明、用途.....35 表3-2 銀紙的種類、說明、用途.....39 表3-3 紙錢的種類、說明、用途.....41 表3-4 金銀紙分類、特徵、對象、用途.....55 表4-1 新式金銀紙和傳統金銀紙的比較.....72 表4-2 日據時期苗栗縣金銀紙製造業概況.....76	

REFERENCES

- 王乙芳(2010)。台灣的祭祀文化與節慶禮俗。台北市:台灣書房。
 - 云游天工作室(2010)。我愛三太子!眾神喧嘩太子幫。台北縣:向陽文化出版。
 - 江韶瑩(2006)。接財迎福-民間傳統的財神信仰及藝術文物。宜蘭:國立傳統藝術中心。
 - 李亦園(1979)。信仰與文化。台北:巨流圖書公司。
 - 李秀娥(1999)。祀天祭地-現代祭拜禮俗。台北:博揚文化。
 - 李秀娥(2003)。台灣傳統生命禮儀。臺中市:晨星。
 - 李秀娥(2004)。台灣民俗節慶-歲時節俗的民俗意涵與祭祀文化。台中:晨星。
 - 李永匡、王熹(1995)。中國節令史。台北市:文津出版社。
 - 李豐楙、劉還月、許麗玲等(1991)。供品紙錢卷 《基隆中元 祭典儀式專輯》。基隆:基隆市政府。
 - 李翠瑩(2006)。文化力新加值。台北縣:大康出版社。
 - 余秋雨(1990)。藝術創造工程。台北:允晨。
 - 呂理政(1992)。傳統信仰與現代社會。臺北:稻鄉文化。
 - 吳奐儀(2000)金銀紙業對苗栗中港地方空間的發展與影響。台灣大學建築與城鄉所碩士論文。
 - 宋兆麟、李露露(2010)。圖說中國傳統節日。臺北市:世界書局。
 - 林育本(2003)。台灣祭祀紙錢圖象之研究。樹德科技大學應用設計研究所碩士論文。
 - 林建銘(2005)。臺灣金銀紙文化與圖像藝術。臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。
 - 侯錦郎著,許麗玲譯(1991)。從考古及文學看祭祀用紙錢的源流遞變 《民俗曲藝》第72期
 - 姜義鎮(1995)臺灣的鄉土神明。臺北:臺原出版社。
 - 施晶琳(2006)。台灣的金銀紙錢。台北:蘭臺。
 - 徐福全(1995)。臺灣民間祭祀禮儀。新竹:臺灣省立新竹社會教育館。
 - 涂順從(1997)。南瀛產物志。台南縣新營市:南縣文化。
 - 莊芳榮(1995)。台灣地區寺廟發展之研究。臺北:南天書局。
 - 陶思炎(1996)。中國紙馬。台北:東大圖書。
 - 陳啟新(1995)。冥紙史話 《漿與紙》第78期。
 - 黃文博(1997)。臺灣民間信仰與儀式。臺北:常民文化。
 - 張益銘(2006)。金銀紙的秘密。台中:晨星。
 - 張捷夫(1995)。中國喪葬史。台北市:文津出版社。
 - 喬繼堂(1993)。吉祥物在中國。臺北:百觀出版社。
 - 游乾桂(1998)。民俗、文學、心理學。台北市:桂冠圖書。
 - 葉至誠、葉立誠(1999)。研究方法與論文寫作。台北:商鼎文化。
 - 葉宗和(2010)。台灣新式金銀紙之潛力分析。南華大學應用藝術與設計學報第五期。
 - 楊偵琴(2007)。飛天紙馬-金銀紙的民俗故事與信仰。台北:台灣書房。
 - 董芳苑(1975)。臺灣民間宗教信仰。臺北:常青文化。
 - 董芳苑(2008)。台灣宗教論集。台北市:前衛出版社。
 - 臺灣慣習研究會(1992)。臺灣慣習記事中文譯本。臺北:臺灣省文獻委員會。
 - 臺灣省文獻委員會(1998)。重修臺灣省通志。南投:臺灣省文獻委員會。
 - 劉還月(1991)。台灣的歲節祭祀。台北市:自立晚報。
 - 劉還月(1994)。台灣民間信仰小百科:廟祀卷。台北:臺原。
 - 劉錫誠(2002)。象徵 - 對一種民間文化模式的考察。北京:學苑出版社。
 - 鄭志明(2005)。宗教神話與崇拜的起源。臺北:大元書局。
 - 賴宗煒(2007)。紙錢在台灣道教過關渡限儀式中之象徵意義及功能。南華大學宗教學研究所碩士論文。
 - 霍布斯邦等著,陳思仁等譯(2002)。被發明的傳統。台北市:貓頭鷹書房。
 - 謝宗榮(2003)。台灣傳統宗教文化。臺中市:晨星。
 - 蕭登福(2001)。先秦兩漢冥界及神仙思想探原。臺北:文津出版社。
 - 蕭明瑜、楊敏芝、蔡美撰稿(2009)。老寶貝 新創意。台中市:文建會文化資產總管理處籌備處
- 二、網路部份
- 民俗藝人張益銘的金銀紙世界。取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/hh6266>
 - 敬神的祭儀與供品。取自 <http://ntw.com.tw/1005/004.htm>
 - 台灣民俗版畫與民間生活(金銀紙篇)。取自 <http://adm.ncyu.edu.tw>
 - 地方特殊民俗工藝。取自 <http://www.hegangjh.mlc.edu.tw>
 - 朔風野大,紙灰飛揚 - 金銀紙的由來與種類。取自 <http://wayne.cs.nthu.edu.tw>
 - 祀天祭祀調和五行。取自 <http://gtotom.pthc.chc.edu.tw>
 - 聯合報新北報導。取自 <http://e-info.org.tw/taxonomy/term/201/0/feed>
 - 信仰的歷史背景。取自 <http://www.wt38.com/to05/to05-01.htm>
 - 台北市政府民政局網站。取自 <http://www.casub.taipei.gov.tw/gold/ourpolicy.asp>
 - 客家電視台網站。取自 <http://news.msn.com.tw/news2559191.aspx>
 - 昔日的地下錢莊。取自 <http://library.taiwanschoolnet.org>
 - 紙最金迷。取自 <http://sunhouse.organism.tw/>
 - 網路拜拜平台 <哇!好神 我的信仰online>, 取自 <http://www.igodu.com.tw/>
 - 第十四屆苗栗夢花文學獎報導文學優選。取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/>
 - 聯合報苗栗地方新聞部落格。取自 <http://blog.udn.com/>