

The Effect of "Distortion Figure" Contents in Picture Books for Elementary Students Learn Drawing

李姿瑩、陳昌銘

E-mail: 357975@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This research aims to discuss the effect of distortion figure contents in picture books for elementary students learn drawing. The subjects were students from third grade and the researcher used 3 picture books as an instruction. The teaching process was then reviewed and improved through sound recording, the observation records, interviews and reflections. In respect of the course design, this study discovered that the picture book instruction course must first take into account the children's interests and their prior experiences. And then according to the above points, the researcher must arrange the creative drawing activities and understand the children's study performance through multidimensional assessment. The effects of distortion figure contents in picture books for elementary students learn drawing as follows: 1. Picture books help students' drawing performance. 2. Picture books help students' figural creativity. 3. Picture books increase students' confidence and observation ability. Finally, suggestion based on the conclusions set forth above are provided for improving the instructional practices and for future reference.

Keywords: 變形

Table of Contents

封面內頁 i 簽名頁 ii 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 ix 第一章 緒論 1 第一節 研究動機與背景 1 第二節 研究問題與目的 3 第三節 重要名詞釋義 3 第四節 研究範圍與限制 4 第二章 文獻探討 6 第一節 繪本的定義、特質 6 第二節 繪本的教育價值 9 第三節 繪本的圖像傳達藝術表現 11 第四節 圖書書導賞教學 15 第五節 變形 23 第三章 研究方法 30 第一節 行動研究 30 第二節 研究情境分析 32 第三節 研究流程與架構 34 第四節 資料蒐集與分析 39 第四章 教學歷程與分析 43 第一節 繪本教學實施的歷程 43 第二節 繪本教學學生作品分析 57 第三節 學生學習心得之分析 65 第五章 結論 70 第一節 研究結論 70 第二節 建議 72 參考文獻 75 附錄一 學生創作作品(一) 79 附錄二 學生創作作品(二) 81 附錄三 學生創作作品(三) 83 附錄四 自我學習評量表 87

REFERENCES

- 一、中文部份 1.方淑貞(2007)。FUN的教學。台北:心理 2.田曼詩(1990)。美學。台北:三民。3.呂淑恂(2002)。「兒童圖畫書與藝術文化」臺北場座談會場輯要。載於徐素霞(主編),臺灣兒童圖畫書導賞(頁237)。臺北市:國立臺灣藝術教育館。4.李叡明(譯)(1991)。V.Lowenfe1d著。兒童美術與成長。台北:世界文物。5.李叡明、蔡金柱(譯)(1993)。(霜田靜志著)兒童畫的心理與教育。台北:世界文物(原著出版於1960)6.李英輔譯(1992)。北川民次著,兒童的繪畫與教育,台北:世界文物。7.李英輔譯(1996)。熊本高工、福井昭熊共著,兒童是天才、塗鴉萬歲。8.李連珠(1991)。將圖畫書帶進教室:課室內的圖畫書。國教之友,43,29-36。9.宋珮譯(2006)。珍·杜南(Jane Doonan)原著。觀賞圖畫書中的圖畫。台北:雄獅美術。10.何三本(1995)。幼兒故事學。台北:五南。11.吳惠娟(2002)。以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文,未出版。12.林真美(1996)。圖畫書--幼兒的閱讀之窗。載於施政廷--認識兒童讀物描畫,124-135。台北市:天衛文化。13.林哲誠(1989)。幼兒繪畫活動指導。台北市:藝術家。14.林敏宜(2006)。圖畫書的欣賞與應用。台北:心理。15.林田壽(1998)。國民小學美勞教學之原理與實務--美勞科研習教材。台灣省政府教育廳指導,國立新竹師範學院編印。16.松居直(1995)。幸福的種子。台北:臺英雜誌。17.周文敏(2004)。「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學教育研究所碩士論文,未出版。18.夏勳(1986)。兒童美術之間拓。台北:世界文物。19.夏林清譯(1997)。研究方法導論。台北:遠流。20.徐素霞(1996)。插畫的表現形式。認識兒童讀物插畫,台北:小魯。21.徐素霞(2001)。且讓藝術創意妝點生活空間。美育雙月刊,124期。22.徐素霞編(2002)。臺灣兒童圖畫書導賞。台北:國立台灣藝術教育館。23.郝廣才(2006)。好繪本,如何好。台北:格林。24.郝廣才(1998)。油炸冰淇淋--繪本在台灣的觀察。美育月刊,1998.1。25.孫家樑(1997)。兒童繪畫與畫材使用法。台南:大坤書局。26.張凱涵(2006)。合作學習應用在視覺藝術課程對國小低年級學童創造力與繪畫表現之研究。國立中山大學教育研究所碩士論文。27.國立故宮博物院(1997)。晚明變形主義畫家作品展。台北:故宮。28.梁錦鏗譯Hebert Read原著(2006)。藝術的意義。台北:遠流。29.曹俊彥(1998)。圖畫 故事 書。美育,91,1-10。30.郭麗玲(1991)。在話中說故事的「圖畫書」。社教雙月刊,46期,頁20-33。31.楊淑卿(1993)。兒童圖畫書之探討。教育研究雙月刊,33期,頁71。32.劉鳳芯(2002)。「兒童圖畫書與藝術文化」臺北場座談會場輯要。載於徐素霞(主編),臺灣兒童圖畫書導賞,(頁237)。臺北市:國立臺灣藝術教育館。33.劉鳳芯(2005)。閱讀兒童文學的

樂趣。台北:小魯。34.劉鳳芯(2000)擺盪在感性與理性之間。台北:幼獅文化。35.劉滌昭譯(1995)。松居直(Tadashi Matsui)著。幸福的種子-親子共讀圖畫書。台北,台灣英文雜誌社。36.鄭明進(1998)。圖畫書的美妙世界。台北:國立台北藝術教育館。作者名(2000)。鄭明進(1999)。傑出圖畫書插畫家。台北:雄獅美術。37.鄭明進(1998)。圖畫書的美妙世界。台北:國立台北藝術教育館。38.蔡清田(2000)。教育行動研究。台北:五南。39.蔡美華譯(2003)。Geoffrey E. Mills 著。行動研究法。台北:學富。40.陳海泓(1997)。圖畫書的解讀。南師初教,9,2-19。41.陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北:五南。42.陳宗耀(2002)。幼兒圖畫書的研究。湖北少年兒童出版社【線上查詢】<http://www.cbkx.com/2002-a/284.shtml>。2002,10,20。43.陳惠邦(1998)。教育行動研究。台北:師大書苑。44.蘇振明(1991)。啟發孩子的繪畫潛能,台北:時報文化。45.蘇振明編著(2001)。臺灣兒童畫導賞。台北:國立臺灣藝術教育館。46.蘇振明(1990)。兒童讀物插畫的導賞教學研究。臺北市市立師範學院學報,21,389-412。47.蘇振明(1994)。兒童美術鑑賞教育的理論與實務研究。臺北市:中華色研。