

# The Naked Drawing-The Art Works of Chen Yi-Shan : 陳一杉創作論述

陳一杉、劉秋固

E-mail: 356152@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This paper takes nude as the topic of creation; discuss the evolution of ideas and shapes in nude painting, capture the essence within it. By using the nude art as topic of creation, coupled with psychological aspects of subjective thinking as the foundation and direction of an individual 's work. For the matter of creation idea, pain the realistic scenery, through time, space, encounter of soul, display a multi-dimensional of the beauty within nude art, in order to pass the reality, goodness and beauty of humanity. The Literature foundation of this artistic creation, including the aesthetics of nude art. Idealized, humanize, reclining of the beauty of shape within nude art. Combined the above related articles of nude art for creation form, and unifies in the history of art association of naked art for the creation idea, analyze and integrate it into the works to compose the aestheticism of the nude art form. The style of the work, its contents and the methods to realize it. It breaks into three types: the " Nostalgia creation type ", the " Blooming of Lotus creation type" and the " Ode of Youth creation type". It then discusses about form of beauty in nude art. On these 3 types of creations, 24 piece of works make a brief introduction. It also includes the though and feeling in the process of creation.

Keywords : nude art、form、idealistic、humanize、reclining

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	viii 第一章 緒論
	1 1.1 研究動機與目的
	2 1.2 研究方法
3 第二章 裸體繪畫文獻探討	2.1 人體藝術的涵義探討
5 2.2 理想化的裸體藝術	7
2.3 人性化的裸體藝術	9
2.4 橫臥的裸體藝術	11
2.5 小結	15
3 第三章 創作的表現風格	3.1 創作的風格
16 3.2 創作內容的心路	16
歷程	18
3.3 創作媒材和技法	38
4 第四章 作品解析	4.1 懷古創作系列
40 4.2 芙蓉出水創作系列	55
4.3 青春之頌創作系列	70
5 第五章 結論	91
參考文獻	93

## REFERENCES

- 一.中文部份 1.丹.克魯克香克編。郝紅尉、朱秋琰譯(2009)。《建築之書》。山東省:山東畫報出版社。2.文聘元編著(2011)。《你所不知道的西方藝術故事》。新北市:西北國際文化有限公司。3.卡羅.曼著。羅竹茜譯(1995)。《莫迪里亞尼》。台北市:遠流出版社。4.朱光潛著(2003)。《談美》。台中市:晨星出版社。5.李霖燦著(2008)。《中國美術史稿》。台北市:雄獅圖書公司。6.李賢輝編(1999)。《台灣大學戲劇研究所虛擬圖書館》。台北:台灣大學。7.何恭上編著(2000)。《女神維納斯》。台北市:藝術圖書公司。初版。8.肯尼斯.克拉克著。吳玫、甯延明譯(2004)。《裸體藝術論》。台北市:先覺出版社。9.張心龍著(2005)。《希臘羅馬神話與傳說》。台北市:雄獅圖書有限公司。10.張心龍著(2008)。《西洋美術史之旅》。台北:雄獅美術公司。11.陳長華編著(1991)。《維納斯三千年》。台北市:藝術圖書公司。再版。12.曾長生著(2003)。《維也納分離派大師克林姆》。台灣:藝術家。13.賈克.瑪奎著。袁汝儀校譯(2006)。《美感經驗》。台北市:雄獅圖書有限公司。14.虞君質著(1998)。《藝術概論》。台北:大中國圖書公司。15.羅丹述。葛塞爾著。傅雷譯(2003)。《羅丹藝術論》。台中:好讀出版社。16.蘇俊吉編著(1986)。《西洋美術史》。台北市:正文書局。二.英文部份 1. Tom Flynn. (1998). The Body in there Dimensions .New York:Herry N. Abrams, Incorporated. 三.網路部份 1. 人體藝術-中文百科在線。民100年10月5日, 取自: [http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma\\_Show/203025.aspx](http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/203025.aspx) 2. 中西方人體藝術認識差異。民100年11月25日, 取自: [http://big5.ycwb.com/culture/2011-05/29/content\\_3447376.htm](http://big5.ycwb.com/culture/2011-05/29/content_3447376.htm) 3. 西方藝術風格。民100年9月23日, 取自: [http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9\\_1000/index.html#reference](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html#reference)