

裸體繪畫 = The Naked Drawing-The Art Works of Chen Yi-Shan : 陳一杉創作論述

陳一杉、劉秋固

E-mail: 356152@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文以裸體為創作主題，探討裸體繪畫思想及形式之演變，擷取其中精華，以裸體藝術作為創作主題，加上心理層面主觀的構思，以作為個人創作的基礎與方向。就創作理念而言，以寫實之景入畫，透過時間、空間、心靈之邂逅，呈現多元的裸體藝術形式美，藉以傳達人性之真、善、美。本次創作的文獻依據，包含裸體藝術的美學思想、理想化的裸體藝術之形式美、人性化的裸體藝術之形式美、橫臥的裸體藝術之形式美，綜合以上裸體藝術相關文獻為創作形式，並結合美術史上的裸體藝術之聯想為創作理念，加以分析運用融入作品之中，構成唯美浪漫的裸體藝術。在作品上，分成三大系列：「懷古創作系列」、「芙蓉出水創作系列」、「青春之頌創作系列」，藉以闡述裸體藝術之美感形式。就三個系列，二十四件作品做簡要的介紹，並分享創作之心路歷程。

關鍵詞：裸體藝術、形式、理想化、人性化、橫臥

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要

iii 英文摘要

iv 誌謝

v 目錄

vi 圖目錄

viii 第一章 緒論

1 1.1 研究動機與目的

2 1.2 研究方法 3 第二章 裸體繪畫文獻探討 2.1 人體藝術的涵義探討 5 2.2 理想化的裸體藝術 7

2.3 人性化的裸體藝術 9 2.4 橫臥的裸體藝術 11 2.5 小結 15 第三章 創作的表現風格 3.1 創作的風格 16 3.2 創作內容的心路歷程 18 3.3 創作媒材和技法 38 第四章 作品解析 4.1 懷古創作系列 40 4.2 芙蓉出水創作系列 55 4.3 青春之頌創作系列 70 第五章 結論 91 參考文獻 93

參考文獻

一.中文部份 1.丹.克魯克香克編。郝紅尉、朱秋琰譯(2009)。《建築之書》。山東省:山東畫報出版社。2.文聘元編著(2011)。《你所不知道的西方藝術故事》。新北市:西北國際文化有限公司。3.卡羅.曼著。羅竹茜譯(1995)。《莫迪里亞尼》。台北市:遠流出版社。4.朱光潛著(2003)。《談美》。台中市:晨星出版社。5.李霖燦著(2008)。《中國美術史稿》。台北市:雄獅圖書公司。6.李賢輝編(1999)。《台灣大學戲劇研究所虛擬圖書館》。台北:台灣大學。7.何恭上編著(2000)。《女神維納斯》。台北市:藝術圖書公司。初版。8.肯尼斯.克拉克著。吳玫、甯延明譯(2004)。《裸體藝術論》。台北市:先覺出版社。9.張心龍著(2005)。《希臘羅馬神話與傳說》。台北市:雄獅圖書有限公司。10.張心龍著(2008)。《西洋美術史之旅》。台北:雄獅美術公司。11.陳長華編著(1991)。《維納斯三千年》。台北市:藝術圖書公司。再版。12.曾長生著(2003)。《維也納分離派大師克林姆》。台灣:藝術家。13.賈克.瑪奎著。袁汝儀校譯(2006)。《美感經驗》。台北市:雄獅圖書有限公司。14.虞君質著(1998)。《藝術概論》。台北:大中國圖書公司。15.羅丹述。葛塞爾著。傅雷譯(2003)。《羅丹藝術論》。台中:好讀出版社。16.蘇俊吉編著(1986)。《西洋美術史》。台北市:正文書局。二.英文部份 1. Tom Flynn. (1998). The Body in there Dimensions. New York: Herry N. Abrams, Incorporated. 三.網路部份 1. 人體藝術-中文百科在線。民100年10月5日, 取自: http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/203025.aspx 2. 中西方人體藝術認識差異。民100年11月25日, 取自: http://big5.ycwb.com/culture/2011-05/29/content_3447376.htm 3. 西方藝術風格。民100年9月23日, 取自: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html#reference