

# 裸體繪畫 = The Naked Drawing-The Art Works of Chen Yi-Shan : 陳一杉創作論述

陳一杉、劉秋固

E-mail: 356152@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本論文以裸體為創作主題，探討裸體繪畫思想及形式之演變，擷取其中精華，以裸體藝術作為創作主題，加上心理層面主觀的構思，以作為個人創作的基礎與方向。就創作理念而言，以寫實之景入畫，透過時間、空間、心靈之邂逅，呈現多元的裸體藝術形式美，藉以傳達人性之真、善、美。本次創作的文獻依據，包含裸體藝術的美學思想、理想化的裸體藝術之形式美、人性化的裸體藝術之形式美、橫臥的裸體藝術之形式美，綜合以上裸體藝術相關文獻為創作形式，並結合美術史上的裸體藝術之聯想為創作理念，加以分析運用融入作品之中，構成唯美浪漫的裸體藝術。在作品上，分成三大系列：「懷古創作系列」、「芙蓉出水創作系列」、「青春之頌創作系列」，藉以闡述裸體藝術之美感形式。就三個系列，二十四件作品做簡要的介紹，並分享創作之心路歷程。

關鍵詞：裸體藝術、形式、理想化、人性化、橫臥

## 目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要

iii 英文摘要

iv 誌謝

v 目錄

vi 圖目錄

viii 第一章 緒論

1 1.1 研究動機與目的

2 1.2 研究方法 3 第二章 裸體繪畫文獻探討 2.1 人體藝術的涵義探討 5 2.2 理想化的裸體藝術 7

2.3 人性化的裸體藝術 9 2.4 橫臥的裸體藝術 11 2.5 小結 15 第三章 創作的表現風格 3.1 創作的風格 16 3.2 創作內容的心路

歷程 18 3.3 創作媒材和技法 38 第四章 作品解析 4.1 懷古創作系列 40 4.2 芙蓉出水創作系列 55 4.3 青春之頌創作系列 70 第

五章 結論 91 參考文獻 93

## 參考文獻

一.中文部份 1.丹.克魯克香克編。郝紅尉、朱秋琰譯(2009)。《建築之書》。山東省:山東畫報出版社。2.文聘元編著(2011)。《你所不知道的西方藝術故事》。新北市:西北國際文化有限公司。3.卡羅.曼著。羅竹茜譯(1995)。《莫迪里亞尼》。台北市:遠流出版社。4.朱光潛著(2003)。《談美》。台中市:晨星出版社。5.李霖燦著(2008)。《中國美術史稿》。台北市:雄獅圖書公司。6.李賢輝編(1999)。《台灣大學戲劇研究所虛擬圖書館》。台北:台灣大學。7.何恭上編著(2000)。《女神維納斯》。台北市:藝術圖書公司。初版。8.肯尼斯.克拉克著。吳玫、甯延明譯(2004)。《裸體藝術論》。台北市:先覺出版社。9.張心龍著(2005)。《希臘羅馬神話與傳說》。台北市:雄獅圖書有限公司。10.張心龍著(2008)。《西洋美術史之旅》。台北:雄獅美術公司。11.陳長華編著(1991)。《維納斯三千年》。台北市:藝術圖書公司。再版。12.曾長生著(2003)。《維也納分離派大師克林姆》。台灣:藝術家。13.賈克.瑪奎著。袁汝儀校譯(2006)。《美感經驗》。台北市:雄獅圖書有限公司。14.虞君質著(1998)。《藝術概論》。台北:大中國圖書公司。15.羅丹述。葛塞爾著。傅雷譯(2003)。《羅丹藝術論》。台中:好讀出版社。16.蘇俊吉編著(1986)。《西洋美術史》。台北市:正文書局。二.英文部份 1. Tom Flynn. (1998). The Body in there Dimensions. New York: Herry N. Abrams, Incorporated. 三.網路部份 1. 人體藝術-中文百科在線。民100年10月5日, 取自: [http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma\\_Show/203025.aspx](http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/203025.aspx) 2. 中西方人體藝術認識差異。民100年11月25日, 取自: [http://big5.ycwb.com/culture/2011-05/29/content\\_3447376.htm](http://big5.ycwb.com/culture/2011-05/29/content_3447376.htm) 3. 西方藝術風格。民100年9月23日, 取自: [http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9\\_1000/index.html#reference](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/index.html#reference)