

Scenery Portrayed-Oil Painting Creating Discourse in Traveling by Shiu Chiung-Shun : 許瓊勳油畫創作論述旅行系列

許瓊勳、曾賢熙

E-mail: 356150@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Travel enables the author to see rich and endless scenery, and obtain different view and insight; on the other hand, artistic creation enables the author to paint freely to create a magnificent and beautifully chaotic world of colored drawing. Scenery Portrayed combines tourism and artistic creation, takes oil painting as the medium of artistic creation, adopts image of tourist scenery as the research topic, explores the natural landscape and the tourist scenery, and connects both to present the creative thinking of the earth of humanities. The themes of artistic creation are divided into two series: roaming about the mountains and water, and indulging in the landscape. The domestic or overseas scenery is taken as the focus to paint the pictures that can touch people's hearts. What the author wants to pursue and explore is "to manifest the natural landscape and culture seen by the traveler within the limited frame, and let the audience go beyond the limit of the frame, and walk into the created scenery of travel." In presentation of works, the author explores the possibility of realism style, and continues to pursue more concise and touching performance in modeling and colors, expecting by means of the research of artistic creation to get more introspection and inspiration, gain the new direction of artistic creation, and give sincere praise to the culture and scenery of this land.

Keywords : Travel, Scenery Portrayed, Tourism

Table of Contents

中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
iv 誌謝.....	iv	v 目錄.....	v
vi 圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 創作研究背景與動機.....	viii
1 第二節 創作研究目的.....	1	3 第三節 創作研究之範圍與方法.....	3
4 第二章 文獻探討 第一節 旅行與藝術的關係.....	4	7 第二節 中國古人的旅行與山水美.....	7
9 第三節 旅行與印象派畫家的風景繪畫藝術.....	9	12 一、莫內.....	12
13 二、希斯里.....	13	17 第四節 台灣藝術家的彩繪旅遊風情.....	17
20 一、陳澄波.....	20	20 二、楊三郎.....	20
23 三、吳秋波.....	23	25 四、張耀熙.....	25
28 第三章 創作理念與形式 第一節 創作理念.....	28	31 第二節 創作內容與形式.....	31
32 一、創作題材.....	32	32 二、媒材應用.....	32
33 三、創作技法.....	33	33 四、創作形式.....	33
35 第三節 創作的過程.....	35	38 第四章 作品解析 第一節 漫遊山水系列.....	38
41 第二節 縱情風景系列.....	41	58 第五章 結論.....	58
83 參考文獻.....	83	85 附錄.....	85
90 圖目錄 圖 2-1 浩《匡廬圖》.....	90	11 圖2-2 莫內《風車》.....	11
14 圖2-3 莫內《泰晤士河與國會大廈》.....	14	15 圖2-4 莫內《白帆風景》.....	15
15 圖2-5 莫內《威尼斯 馬勒皇宮》.....	15	16 圖2-6 希斯里《魯弗深的雪》.....	16
18 圖2-7 希斯里《在莫瑞的盧安運河》.....	18	19 圖2-8 陳澄波《嘉義街外》.....	19
21 圖2-9 陳澄波《西湖春色》.....	21	22 圖2-10 楊三郎《水都所見》.....	22
24 圖 2-11 楊三郎《街景》.....	24	24 圖2-12 吳秋波《東港漁港》.....	24
26 圖2-13 吳秋波《錦秋江流》.....	26	27 圖2-14 張耀熙《阿里山吉野櫻花》.....	27
28 圖2-15 張耀熙《午後的綠島海邊》.....	28	29 圖3-1 創作流程圖.....	29
40 圖4-1 許瓊勳《光影圓舞曲》.....	40	43 圖4-2 許瓊勳《魚戲蓮葉間》.....	43
45 圖4-3 許瓊勳《花花世界》.....	45	47 圖4-4 許瓊勳《秋之旋律》.....	47
49 圖4-5 許瓊勳《秋意濃》.....	49	51 圖4-6 許瓊勳《秋色之空》.....	51
53 圖4-7 許瓊勳《銀色世界》.....	53	55 圖4-8 許瓊勳《卡帕多奇亞之冬》.....	55

.....57 圖4-9 許瓊勳《古城夜未眠》60 圖4-10 許瓊勳《水都風情畫》
..... 62 圖4-11 許瓊勳《台中公園》 64 圖4-12 許瓊勳《庭院倩影》
..... 66 圖4-13 許瓊勳《祈福》 68 圖4-14 許瓊勳《馨香滿茶園》
..... 70 圖4-15 許瓊勳《林間幽徑》 72 圖4-16 許瓊勳《曼妙舞姿》
..... 74 圖4-17 許瓊勳《蓮葉荷田田》 76 圖4-18 許瓊勳《夏日午后》
..... 78 圖4-19 許瓊勳《憶江南》 80 圖4-20 許瓊勳《水鄉》
..... 82	

REFERENCES

- 一、中文部份
- 1.丁成泉輯注(2003)。《中國山水田園詩集成》。湖北:教育出版社。
 - 2.古月著(1994)。《我愛古月詩集》。台北市:小報文化出版。
 - 3.伍蠡甫編者(1987)。《山水與美學》。台北市:丹青圖書。
 - 4.吉廣興著(2009)。《漢魏樂府詩詮證》。高雄市:麗文文化。
 - 5.何政廣(1996)。《莫內C.O.MONET 印象派繪畫大師》。台北市:藝術家。
 - 6.何恭上(1980)。《隋唐五代繪畫》。台北市:藝術圖書。
 - 7.吳秋波(1996)。《吳秋波油畫集》。台中:台中市立文化中心。
 - 8.吳隆榮主編(1997)。《楊三郎繪畫藝術之研究研究報告展覽專輯彙編:楊三郎的繪畫生涯及其在台灣美術發展中的地位》。台中:台灣省立美術館。
 - 9.吳雅鳳(2005)。《流轉與凝望:藝術中的人與自然》。台北:東大。
 - 10.李白著(1975)。《李太白全集》。台北:河洛圖書出版社。
 - 11.李既鳴(1989)。《素樸、自然、禪 - 楊三郎的憧憬》。台北:台北市立美術館。
 - 12.李敏勇著(2009)。《詩的異國心靈之旅》。台北:聯合文學。
 - 13.李賢文、盧廷清、鄭治桂(2004)。《群玉山頭 - 寫生 寫意 逍遙遊》。台北:雄獅。
 - 14.李豐楙(1985)。《山水詩傳統與中國詩學》。載《中國詩歌研究》。台北:中央文物供應社。
 - 15.杜少春編(1999)。《唐山水詩 禪詩名篇賞析》。台北市:天際文化。
 - 16.杜牧撰(2004)。《樊川文集》。台北:漢京文化。
 - 17.肖峰、吳國榮編著(1995)。《創意油畫學習新技》。台北市:星狐。
 - 18.赤塚美知子,小木曾誠著;亞里譯(2011)。《油畫學習入門技法》。新北市:楓葉社文化。
 - 19.松尾芭蕉著,鄭清茂譯注(2011)。《奧之細道 - 芭蕉之奧羽北陸行腳》。台北市:聯經。
 - 20.林文月著(1976)。《山水與古典》。台北市:純文學。
 - 21.金性堯選注(1997)。《明詩三百首》。台北:書林。
 - 22.施筱雲(2009)。《六朝山水詩畫研究(上)》。台北:花木蘭文化。
 - 23.胡永芬總編(2002)。《藝術大師世紀畫廊92 典型的印象主義者 - 希斯里》。台北:閣林國際。
 - 24.容子著(2006)。《眾樹歌唱:容子人文山水詩粹》。台北市:萬卷樓。
 - 25.袁金塔(1987)。《中西繪畫構圖之比較》。台北市:藝風堂出版社。
 - 26.高文萱譯(2003)。《油畫-技法》。台北市:積木文化。
 - 27.張心龍(2002)。《風景 繪畫:西洋風景畫名作賞析》。台北市:雄獅。
 - 28.張耀熙(2004)。《張耀熙80 油畫特展》。台中:佳篁印刷。
 - 29.陳文玲總編輯(1995)。《畫繪人生 彩筆歲月:楊三郎紀念展》。台北:台北市立美術館。
 - 30.陳怡瑾著(2010)。《陳怡瑾詩集》。高雄市:春暉出版社。
 - 31.陳明台編(1997)。《桓夫詩評論資料選集》。高雄市:春暉出版社。
 - 32.陳敏祥(2004)。《李白山水詩研究》。高雄:春暉。
 - 33.陳淑華(1998)。《油畫材料學》。台北市:洪葉文化。
 - 34.陳景容編(1985)。《油畫技法1.2.3》。台北市:雄獅。
 - 35.陶敏、陶紅雨校注(2003)。《劉禹錫全集編年校注下冊》。湖南長沙市:岳麓書社。
 - 36.曾芳玲執行編輯(2003)。《創作論壇:旅行紀念vs.風景原鄉》。高雄市:高市美術館。
 - 37.黃鈞等校點(1998)。《全唐詩》第七冊卷六五一。湖南長沙市:岳麓書社。
 - 38.褚世瑩(2005)。《旅行教我的十一堂課》。台北:大田。
 - 39.劉天華(1993)。《旅遊美學》。台北:地景。
 - 40.劉斯翰選注(1991)。《楊萬里詩選》。台北市:遠流出版社。
 - 41.劉菲著(1995)。《風景 情景》。台北:鴻泰。
 - 42.歐陽修著(2001)。《歐陽修全集第一冊》。北京:中華書局。
 - 43.鄭俊德(1994)。《吳秋波油畫專輯》。台中:哥德藝術中心。
 - 44.蕭滌非等撰寫(1990)。《唐詩鑑賞集成》。台北:五南。
 - 45.戴偉傑譯(2006)。《圖說巨匠教的藝術課》。台北市:易博士文化。
 - 46.謝里法(1979)。《日據時代台灣美術運動史》。台北:藝術家。
 - 47.鍾烜暢(1991)。《張耀熙油畫集》。台中:哥德藝術中心。
 - 48.羅慧明(1994)。《應用透視圖學》。台北市:南天。
 - 49.顧紹柏校注(2004)。《謝靈運集校注》。台北:里仁。
 50. Auguste Rodin 羅丹口述 葛塞爾筆記(1981)。《羅丹藝術論》。台北市:雄獅。
 51. Brian Gorst 著,顧何忠譯(2004)。《油畫技法全集》。台北:視傳文化事業。
 52. Iain Gale (艾恩 蓋爾)(1993)。《希斯里 Sisley》。台北市:台灣麥克、國嘉文化、維京國際。
 53. Jean-Paul Crespelle (尚-保羅 克萊斯派勒)(1992)。《莫內 Monet》。台北市:台灣麥克、國嘉文化、維京國際。
 54. John Keats 文,屠岸翻譯(2004)。《濟慈詩選》。台北市:愛詩社出版。
 55. Steve Zikman (史蒂夫 齊克曼)著,汪芸譯(2001)。《旅行,聆聽心的呼喚:自我的探索、發現與成長》。台北:天下遠見。
- 二、網路部份
1. 台灣網路美術館。線上檢索日期:2011年10月11日。網址: <http://web.cca.gov.tw/tdg/>
 2. 名畫檔案。線上檢索日期:2011年11月15日。網址: <http://www.ss.net.tw/listi.asp?num=165>
 3. 視覺素養學習網。線上檢索日期:2011年9月8日。網址: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/monet/monet.htm>
 4. 台灣中部美術學會。線上檢索日期:2011年11月3日。網址: <http://www.asotc.url.tw/r8.htm>