

The Architectural Decoration of Traditional Academies - The Example of Taichung City Huangshi Academy : 以臺中市磺溪書

王政綱、吳振岳

E-mail: 355847@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

There were more than sixty traditional academies in Taiwan during Qing Dynasty 's 212 years of rule. There are seventeen existing now since the Japanese occupation and the retrocession of Taiwan by the government of the Republic of China. Among these academies, only eleven of them are approved as traditional monument academies by the Council for Cultural Affairs Cultural Assets Management Office. Huangsi Academy in Dadu District is not only one of them, but also the only existing monument Academy in Taichung City. Huangsi Academy was founded by Dadu 's rich business gentry who raised funds for a school field. Regardless of design or construction techniques being very sophisticated, Huangsi Academy is a very extraordinary work among Taiwan's many cultural and educational constructions from the late Qing Dynasty period, under Emperor Tongzhi and Daoguang. With its high artistic value, Huangsi Academy is an important cultural asset in the Dadu area. This study uses literature analysis and a field survey to explore the architectural history and art deco aesthetics of Huangsi Academy. The results are as follows: Regardless of the craftsman's selection, construction material, structure and carving, they are all extremely delicate and involve careful thought. It also shows excellent performance of the overall structural mechanics and unveils the boldness and innovation in many places. Huangsi Academy is praised by several experts and scholars to be the most outstanding architecture of the Qing Dynasty in Taiwan due to its leading role of the magnificent brick masterpiece in terms of the architectural aesthetics. The combination of the roof is rich and spectacular, the ridge decorated with classic exquisiteness. The skilled timber frame technique presents the innovative tedious and meticulous carvings. The clean and concise cutting lines make the stone works simple but elegant. The sophisticated calligraphy and paintings are decent and refined. The overall artistic expression of Huangsi Academy is equally praised. Up until now, due to the joint efforts of all involved, Huangsi Academy has been able to have its rebirth from the ruins and to reproduce its elegance and prime dating back 100 years. It is hoped that this research will remind the government to fulfill the responsibilities of management and maintenance, to combine the prevailing wave of cultural and leisure travel and to exert creativity and ingenuity promoting the architectural aesthetics of Huangsi Academy. By bringing the monument new life, Dadu District can also activate local industry and move towards revitalization.

Keywords : Huangsi Academy, traditional architecture, wooden frame,brick carving,painting

Table of Contents

簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	vi 目錄
ix 表目錄	vii 圖目錄
1 第一節 研究動機與目的	xiv 第一章 緒論 第一節
1 第一節 研究動機與目的	4 第三節
研究範圍	6 第二章 文獻探討 第一節 傳統書院在台灣的發展和變遷
7 第二節 台灣傳統書院建築特色	13 第三節 傳統建築中裝飾的象徵意義
25 第四節 傳統建築工法名詞解釋	33 第三章 磺溪書院建築沿革與特色 第一節 磺溪書院人文歷史背景
36 第二節 空間與格局	41 第三節 建築特色
47 第四章 磺溪書院屋頂建築與脊飾 第一節 如翬斯飛的曲線 - 屋頂	
49 第二節 絢麗多彩的屋頂 - 脊飾	52 第三節 磺溪書院屋頂脊飾舉隅
54 第五章 磺溪書院建築裝飾藝術 第一節 磚作與磚雕	57 第二節 木作與磚作
72 第三節 石作與石雕	79 第四節 色彩與彩繪
85 第五節 古匾詩詞與楹聯	92 第六節 磺溪書院建築裝飾意涵
96 第六章 結論與建議 第一節 結論	105 第二節 建議
106 參考文獻	
107 圖目錄 圖3-1 磺溪書院空間格局配置.....	41 圖3-2 山門之三川殿.....
.....46 圖3-3 拜殿 - 孔廟月台形式的轉變.....	46 圖3-4 拜殿丹墀

中央之拜石.....	46	圖3-5 淺線陰雕新舊紅磚鋪面.....	46
圖3-6 人字鋪紅磚鋪面.....	46	圖3-7 正殿過水廊磚牆竹節窗與花瓶門.....	46
.....	46	圖4-1 廡殿屋頂.....	52
.....	52	圖4-2 歇山屋頂.....	52
.....	52	圖4-3 懸山屋頂.....	52
.....	52	圖4-4 硬山屋頂.....	52
.....	52	圖4-5 攢尖屋頂.....	52
.....	52	圖4-6 捲棚屋頂.....	52
.....	56	圖4-7 山門立面.....	56
.....	56	圖4-8 明間正脊魚尾蛟龍.....	56
.....	56	圖4-9 次間正脊卷草.....	56
.....	56	圖4-10 垂脊剪黏作品.....	56
.....	56	圖4-11 正脊脊堵上剪黏作品.....	56
.....	56	圖4-12 正脊西施縫.....	56
.....	56	圖4-13 拜殿正脊葫蘆寶塔.....	56
.....	56	圖4-14 拜殿正脊泥塑.....	56
.....	56	圖4-15 拜殿垂脊泥塑鴟梟.....	56
.....	62	圖5-1 山門牆堵.....	62
.....	62	圖5-2 山門牆堵.....	62
.....	62	圖5-3 民居斗砌磚牆傾圮剖面.....	62
.....	62	圖5-4 民居斗砌磚牆平面.....	62
.....	62	圖5-5 劍環門發卷工法.....	62
.....	62	圖5-6 正殿左側過水廊牆面.....	62
.....	62	圖5-7 前落左側凹壽牆堵.....	62
.....	62	圖5-8 山門左側稍間虎口垛.....	62
.....	62	圖5-9 正殿右側過水廊牆面.....	62
.....	62	圖5-10 正殿相對堵壓地隱起磚雕.....	63
.....	63	圖5-11 拜殿基座四周立面磚雕.....	63
.....	63	圖5-12 正殿左側過水廊牆櫃檯腳磚雕.....	63
.....	63	圖5-13 山門左側凹壽面牆堵.....	69
.....	69	圖5-14 山門右側凹壽面牆堵.....	69
.....	69	圖5-15 前落次間牆面.....	69
.....	69	圖5-16 前落次間牆面.....	69
.....	69	圖5-17 正殿左右兩側凹壽面牆堵.....	69
.....	69	圖5-18 正殿左右兩側凹壽面身堵.....	69
.....	69	圖5-19 正殿左右兩側凹壽面裙堵.....	69
.....	69	圖5-20 正殿左側凹壽面頂堵.....	69
.....	69	圖5-21 正殿左側凹壽面腰堵.....	69
.....	70	圖5-22 正殿右側凹壽面頂堵.....	70
.....	70	圖5-23 正殿右側凹壽面腰堵.....	70
.....	70	圖5-24 正殿右側過水廊磚柱.....	70
.....	70	圖5-25 正殿兩側過水廊花瓶門.....	70
.....	70	圖5-26 減地平鈿.....	70
.....	70	圖5-27 淺線陰刻.....	70
.....	70	圖5-28 拜亭基座松圖.....	70
.....	70	圖5-29 拜亭基座多子、多福壽、新春萬事如意圖.....	70
.....	70	圖5-30 拜亭基座喜從天降圖.....	70
.....	70	圖5-31 山門棟架面.....	73
.....	73	圖5-32 拜殿斗拱.....	73
.....	73	圖5-33 山門斗拱.....	73
.....	74	圖5-34 山門棟架面螭虎拱.....	74
.....	74	圖5-35 拜殿獅座.....	74
.....	75	圖5-36 山門象座.....	75
.....	75	圖5-37 山門門窗.....	75
.....	75	圖5-38 正殿門窗.....	75
.....	75	圖5-39 山門員光.....	75
.....	75	圖5-40 拜殿束隨.....	75
.....	75	圖5-41 正殿托木.....	75
.....	75	圖5-42 山門托木.....	75
.....	75	圖5-43 拜殿托木.....	75
.....	75	圖5-44 山門吊筒.....	78
.....	78	圖5-45 拜殿吊筒.....	78
.....	78	圖5-46 拜殿吊筒上之豎材.....	78
.....	78	圖5-47 拜殿托木.....	78
.....	78	圖5-48 拜殿一斗三升.....	78
.....	78	圖5-49 拜殿斗拱.....	78
.....	78	圖5-50 山門趕瓜筒.....	78
.....	78	圖5-51 正殿趕瓜筒.....	78
.....	78	圖5-52 山門木瓜型瓜筒.....	78
.....	78	圖5-53 正殿員光.....	78
.....	78	圖5-54 拜殿桁木上之雞舌.....	78
.....	78	圖5-55 山門螭虎門簷.....	84
.....	78	圖5-56 山門雄石獅.....	84
.....	84	圖5-57 山門雌石獅.....	84
.....	84	圖5-58 山門門枕石.....	84
.....	84	圖5-59 山門門枕石.....	84
.....	84	圖5-60 山門方形柱珠.....	84
.....	84	圖5-61 山門裙堵深浮雕.....	84
.....	84	圖5-62 山門裙堵深浮雕.....	84
.....	84	圖5-63 拜殿圓形柱珠.....	84
.....	84	圖5-64 拜殿方形柱珠.....	84
.....	84	圖5-65 拜殿石雕望柱柱頭.....	84
.....	84	圖5-66 拜殿台基前御路.....	84
.....	84	圖5-67 正殿封柱下南瓜形柱珠.....	84
.....	84	圖5-68 拜殿樑枋彩繪.....	89
.....	89	圖5-69 拜殿枋心.....	89
.....	89	圖5-70 拜殿藻頭.....	89
.....	89	圖5-71 拜殿箍頭.....	89

圖5-72 拜殿獅座 (安金)	91	圖5-73 拜殿雀替 (安金)	91
圖5-74 拜殿束隨 (安金)	91	圖5-75 拜殿一斗三升 (退暈)	91
圖5-76 拜殿垂花 (退暈)	91	圖5-77 拜殿彩畫 (水墨)	91
圖5-78 拜殿包巾技法	91	圖5-79 正殿包巾 (平塗)	91
圖5-80 拜殿棟架面彩繪	91	圖5-81 正殿壽樑詩詞彩繪	94
圖5-82 拜殿通樑詩詞彩繪	94	圖5-83 正殿「經天緯地」匾額	94
圖5-84 正殿「經天緯地」匾額落款年代	94	圖5-85 山門外側石柱落款年代	94
圖5-86 拜殿外側石柱落款年代	94	圖5-87 「狀元初步」小匾	94
圖5-88 山門內側左石柱對聯	94	圖5-89 山門內側右石柱對聯	94
圖5-90 山門外側左石柱對聯	95	圖5-91 山門外側右石柱對聯	95
圖5-92 拜殿內側左方形石柱對聯	95	圖5-93 拜殿內側右方形石柱對聯	95
圖5-94 拜殿外側左方形石柱對聯	95	圖5-95 拜殿外側右方形石柱對聯	95
表目錄 表2-1 台灣古蹟書院現況	12	表2-2 台灣古蹟書院空間平面圖	15
表2-3 台灣古蹟書院空間建築	19	表3-1 磺溪書院新舊山門對照	43
表5-1 窯前雕與窯後雕之比較	63	表5-2 石作制度石雕技法	81
表5-3 磺溪書院建築裝飾意涵	96		

REFERENCES

- 一、中文部份 1.王啟宗 (1984)。臺灣的書院。台北市:行政院文化建設委員會。2.王鎮華 (1986)。書院教育與建築。台北市:故鄉出版社。3.王鎮華 (1989)。中國建築備忘錄。台北市:時報文化出版企業有限公司。4.王鎮華 (1995)。空間母語中國建築的體驗與人文內涵。台北縣:漢藝色研文化事業有限公司。5.王銘鴻 (1989)。中國建築空間與形式之符號意義。台北市:明文書局。6.王正雄 (1999)。傳統建築文化資源普查成果研習專輯。台中縣:台中縣立文化中心。7.王魯民 (1999)。中國古典建築文化探源。台北市:地景企業股份有限公司。8.石鐵矛、王常偉 (1994)。建築與色彩。台北市:科技圖書股份有限公司。9.台灣文獻委員會 (1999)。台灣省通志稿 (卷五) 教育志制度沿革篇。台北市:捷幼出版社。10.杜仙洲 (1984)。中國古建築修繕技術。台北市:丹青圖書有限公司。11.余文儀 (2006)。續修台灣府志。南投縣:台灣史料集成編輯委員會。12.李汝和 (1972)。台灣文教史略。南投縣:台灣文獻委員會。13.李南海、趙家慶 (1988)。大肚趙氏家之遷台與磺溪書院之建立。史聯雜誌第十三期。史蹟研究中心發行。14.李潤海 (1986)。中國建築史新編。台北市:明文書局。15.李乾朗 (1986)。台灣的寺廟。台中市:台灣省政府新聞處。16.李乾朗 (1993)。北港朝天宮建築與裝飾藝術。雲林縣:財團法人北港朝天宮。17.李乾朗 (1996)。台灣建築閱覽。台北市:玉山社出版事業有限公司。18.李乾朗 (1998)。台灣建築史。台北市:雄獅圖書股份有限公司。19.李乾朗 (2000)。台灣傳統建築匠藝3輯。台北市:燕樓古建築出版社。20.李乾朗 (2001)。台灣廟宇裝飾。台北市:國立傳統藝術中心籌備處。21.李乾朗、俞怡萍 (2003)。古蹟入門。台北市:遠流出版事業股份有限公司。22.李乾朗 (2005)。台灣古建築鑑賞二十講。台北市:藝術家出版社。23.李乾朗 (2005)。19世紀台灣建築。台北市:玉山社出版事業股份有限公司。24.李乾朗 (2008)。臺灣建築史。台北市:五南圖書出版股份有限公司。25.李乾朗 (2010)。台灣古建築圖解事典。台北市:遠流出版有限公司。26.李建賢 (2005)。臺灣傳統民居磚雕之研究 以摘星山莊為例。文化大學環境設計學院建築及都市計劃研究所設計組碩士論文。27.李誠 (1956)。營造法式,臺北:臺灣商務印書館。28.李朝凱 (2006)。清代至日治時期臺灣文昌信仰與地方社會。逢甲大學歷史與文物管理所碩士論文。29.李鎮岩 (2008)。台灣的書院。台北市:遠足文化出版。30.李良仁 (2001)。雕塑技法 (初版8刷)。台北:藝風堂出版社。31.李明賜 (1999)。台灣省通志稿。台北市:捷幼出版社。32.李奕興 (1995)。台灣傳統彩繪。台北市:藝術家出版社。33.李惠萍 (2009)。金門廟宇彩繪研究。金門縣:金門縣文化局。34.林文龍 (1999)。台灣書院與科舉。台北:常民文化出版。35.林會承 (1995)。台灣傳統建築手冊形式與作法篇。台北市:藝術家出版社。36.林金榮 (2008)。金門傳統建築的裝飾藝術。金門縣:金門國家公園管理處。37.姚村雄 (1991)。臺灣廟宇石雕裝飾藝術之研究。臺灣師範大學美術研究所碩士論文。38.吳依倫 (2005)。清代台灣地區文昌廟的調查研究。國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。39.吳振聲 (1979)。中國建築裝飾藝術。台北市:文史哲出版社。40.周璽 (2006)。彰化縣志 (道光版) 台北市:台灣史料集成編輯委員會。41.馬素梅 (2002)。屋脊上的願望。香港:三聯書店有限公司。42.洪敏麟 (2008)。磺溪書院形成之歷史背景。中國語文學刊第一期,頁1-5。43.洪慶峰 (2002)。文化逍遙遊。台中縣:台中縣文化局。44.高燦榮 (1993)。台灣古厝鑑賞。台北市:南天書局有限公司。45.高燦榮 (2002)。燕尾馬背瓦鎮台灣古厝屋頂的型態。台北市:南天書局有限公司。46.席德進 (1974)。臺灣民間藝術。台北:雄獅。47.康諾錫 (2003)。台灣古蹟圖鑑。台北市:貓頭鷹出版。48.康諾錫 (2004)。台灣廟宇圖鑑。台北市:貓頭鷹出版。49.康諾錫 (2007) 台灣古建築裝飾圖鑑。台北市:貓頭鷹出版。50.唐蕙韻 王怡超 (2009)。金門縣寺廟裝飾故事調查研究。金門縣:金門縣文化局。51.莊永廷、杜裕明 (2006)。遊歷台北 傳統建築彩繪。台北市:台北市立社會教育館。52.陸元鼎、陸琦 (1992)。中國民間裝飾裝修藝術。香港:香港珠海出版有限公司。53.梁思成 (1983)。營造法式注釋卷上。北京:中國建築工業出版社。思想研究發展文教基金會。54.梁思成 (1996)。新訂清式營造則例及算例。台北市:文海學術。55.梁思成 (2003)。中國建築史。香港:三聯書店有限公司。

56.郭嘉雄(1987)。清代臺灣書院沿革初稿。臺灣文獻第38卷2期。頁165-216。57.陳榮懷(1993)。大肚鄉誌。台中縣:大肚鄉編纂委員會。58.陳淑華(2006)。建築彩繪保存修復入門手冊。台南市:文化保存籌備處。59.陳慶芳(2006)。彰化縣第二級古蹟和美道東書院修復工程工作報告書暨施工工程。彰化市:彰化縣文化局。60.許清福(1991)。磺溪書院之調查研究。台中市。培聖出版社。61.許雅婷(2006)。台南市廟宇類古蹟石雕作品之研究。成功大學建築系碩士論文。62.許介麟(2007)。台灣史記日本殖民統治篇。台北市。文英堂出版社。63.張勝彥(1976)。清代台灣書院制度初探(上)(下)。臺灣文獻第6卷1期。頁95-107;頁145-154。64.程萬里(1991)。中國建築形制與裝飾。台北市:南天書局有限公司。65.黃君名(2010)。台灣書院的功能性研究。台南大學台灣文化研究所碩士論文。66.黃秀政(1980)。書院與臺灣社會。臺灣文獻第31卷第3期。頁13-28。67.黃為雋、尚廓主編(1993)。閩粵民居。台北:博遠,頁131。68.黃漢民(1994)。閩南民居建築文化的特性《兩岸傳統民居資產保存研討會論文》。台北市:中華海峽兩岸文化資產交流促進會。頁157。69.黃士強、劉益昌(1971)。全省重要史蹟勘察與整修建議-考古遺址與舊社部份。國立臺灣大學考古人類學系P03~74。70.曾淑卿(2004)。清代大肚趙家的發展。東海歷史研究所碩士論文。71.閻亞寧等(2006)。古蹟磚、石、灰作修復工法程序與工作手冊之研究。台北縣:內政部建築研究所。72.閻亞寧(1989)。古蹟磚石構材之研究。台北:文建會。73.閻亞寧等(2005)。古蹟木作修復工法程序與工作手冊之研究。台北縣:內政部建築研究所。74.溫知禮(2003)。台灣廟宇石雕與泥塑工藝表現形式之比較研究。屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。75.楊宣勤(2001)。古蹟及歷史建築屋頂修復研習會文集。台南市:國立文化資產保存研究中心籌備處。76.漢寶德(1981)。台灣的傳統建築。台灣史蹟源流頁345-346。台中市:台灣文獻委員會。77.漢寶德(1984)。臺中縣大肚鄉傳統建築磺溪書院文昌祠調查研究。台中縣:大肚鄉公所。78.漢寶德(1987)。磺溪書院修復工程紀錄與研究報告書。台中縣:大肚鄉公所。79.漢寶德(1988)。明清建築二論。台北市:境與象出版社。80.漢寶德(2004)。中國的建築與文化。台北市:聯經出版社。81.漢寶德(2004)。漢寶德談建築。台北市:藝術家出版社。82.趙文君(2011)。磺溪書院之研究。大葉大學設計暨藝術學院碩士班論文。83.樓慶西(2000)。中國建築的門文化。台北市:藝術家出版社。84.樓慶西(2003)。中國建築-屋頂。台北縣:啟仲實業有限公司。85.樓慶西(2003)。中國古建築二十講。台北市:聯經出版事業股份有限公司。86.樓慶西(2006)。中國建築。香港:三聯書店有限公司。87.樓慶西(1998)。中國傳統建築裝飾。台北市:南天書局有限公司。88.蔡強、俞斌浩(1994)。建築與裝飾。台北市:科技圖書股份有限公司。89.劉寧顏(1993)。重修台灣通志卷六文教志。南投縣:台灣文獻委員會。90.劉寧顏(1981)。台灣史蹟源流。台中市:台灣文獻委員會。91.劉淑音(2007)。艋舺清水巖傳統建築裝飾藝術調查計畫。台北市:國立台灣藝術大學。92.劉致平(1984)。中國建築類型及結構。台北市:尚林出版社。93.謝金鑾、鄭兼才(2007)。續修台灣縣志(嘉慶十二年)。台北市:台灣史料集成編輯委員會編輯。94.簡榮聰(2009)。藍田書院建築裝飾藝術。南投市:南投藍田書院建築修藝術。95.蘇怡玫(2008)。建築磚雕藝術研究-以淡水河流域之古建築為例。台北大學民俗藝術研究所碩士論文。96.藤島亥治郎(1993)。台灣的建築。台北市:臺原出版社。97.蕭志青(2008)。彰化縣古蹟類廟宇石雕研究 以鹿港天后宮後殿龍柱為例。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。98.關華山(1993)。台灣中部地區古蹟使用調查與評估研究報告。台北市:行政院文化建設委員會。二、網路部份 1.行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處。民100年10月25日,取自:<http://www.hach.gov.tw> 2.台中市政府文化局。民100年10月25日,取自:<http://www.culture.taichung.gov.tw> 3.屏東縣政府文化處。民100年10月25日,取自:<http://www.cultural.pthg.gov.tw> 4.彰化縣政府文化處。民100年10月25日,取自:<http://mus.bocach.gov.tw> 5.雲林縣政府文化處。民100年10月25日,取自:<http://www.2ylccb.gov.tw> 6.南投縣政府文化局。民100年10月25日,取自:<http://www.nthcc.gov.tw> 7.新北市政府文化局。民100年10月25日,取自:<http://www.culture.ntpc.gov.tw> 8.高雄市政府文化局。民100年10月25日,取自:<http://heritage.khcc.gov.tw>