

The Effects of the Traditional Chien-Nien Craft in PanTour Community, Chiayi County : 以嘉義縣板頭社區為例

李冠朋、陳昌銘

E-mail: 355845@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study used a qualitative research method that aims to investigate the effects of Chien-Nien craft on communities. Through in-depth interviews with community residents and participant observation methods, the author has noticed the changes in community consciousness and aesthetic experience after Chien-Nien craft was introduced into the PanTour community, Chiayi County. Research results show people in the community are more conscious, has good community interaction, and mutual care; they recognize and are proud of the Chien-Nien craft development in the community, and have a certain degree of enthusiasm for public affairs; Therefore, Chien-Nien craft has brought positive and proactive consciousness into the PanTour community. In the aesthetic experience, community residents feel visual pleasure with the Chien-Nien craft; living space preferences shows that the aesthetic experience is unique; the community residents have courage to try and experience the unique aesthetics of Chien-Nien craft. According to the results of this study, suggestions are recommended as follows: to balance development of all regions of the community, integrate community resources, promote community consciousness, compile and pass down the community art development experience for further references. It is also hoped that the relevant government departments can combine the nearby cultural tourist attractions to map out a complete tourism routes, and can strengthen public construction and promote local industrial development so that community residents can share the real economic benefits of tourism.

Keywords : PanTour Community、community consciousness、aesthetic experience

Table of Contents

第一章 緒論	第一節 研究背景與動機	1	第二節 研究目的與問題	3	第三節 研究範圍與限制	5	第四節 名詞釋義	6		
第二章 文獻探討	第一節 剪黏藝術	7	第二節 嘉義縣新港鄉板頭社區簡介	15	第三節 社區居民意識的定義及相關研究	22	第四節 美感經驗的內涵與相關研究	30	第五節 國內外藝術進入社區的成功案例	34
第三章 研究方法	第一節 研究方法	40	第二節 研究工具	43	第三節 訪談設計	45	第四節 資料處理	46	第五節 研究流程	48
第四章 研究結果與討論	第一節 板頭社區居民意識現況	50	第二節 板頭社區居民美感經驗	63	第三節 板頭社區面臨的困難及未來展望	70				
第五章 結論與建議	第一節 結論	81	第二節 建議	84						
參考文獻	一、中文部分	87	二、網路部分	90						
附錄一	板陶窯交趾剪黏工藝園區簡介	92								
附錄二	板頭社區交趾剪黏作品圖	95								
附錄三	社區參與觀察記錄表	98								

REFERENCES

- 一、中文部分
1. La Vie編輯部 (2008)。從新市鎮看到大未來。臺北市:城邦文化麥浩斯。
2. 內政部 (1995)。從社區發展的觀點,看社區、社區意識與社區文化。社區發展季刊。
3. 王曉雁 (2011)。社區意識與環境改造之研究 - 以彰化縣曾厝社區為例。大葉大學。
4. 今周刊出版社 (代編) (2008)。精工造藝:臺灣工藝之家深度導覽。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究所。
5. 李乾朗 (2003)。臺灣古建築圖解事典。臺北市:遠流出版社。
6. 李玲容 (2008)。火獅之變:陳三火剪黏工藝。台南縣:台南縣政府。
7. 宋念謙 (1997)。都市居民社區意識與景觀管理維護態度關係之研究 - 以台中市黎明住宅社區為例。東海大學。
8. 吳瑪俐 (主編) (2007)。藝術與公共領域:藝術進入社區。臺北市:遠流。
9. 吳連賞 (2010)。建構文化創意城市可行性研究 - 以高高屏地區為例。高雄市政府研究發展考核委員會委託研究。高雄市,高市研考會。
10. 吳秋田 (2001)。社區居民之社區意識與產業文化活動認同度關係之研究 - 以白河蓮花節為例。國立中山大學。
11. 林澄枝 (1999)。1999社區美學研討會論文集。台北:行政院文建會。
12. 林明卿 (主編) (2009)。從工藝崛起:97年多角化社區工藝扶植計畫專輯。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究所。
13. 林明卿 (主編) (2009)。寰宇工趣:社區工藝發展的他山之石。歐美篇。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究所。
14. 林俊成 (1993)。「鑲嵌藝術 - 馬賽克簡介」。藝術家雜誌, 214期。
15. 林惠雯 (2010)。以公共藝術營造探討社區意識認同之研究 - 以三重市眷村文化園區為例。國立台北科技大學。
16. 林振春 (1994)。如何凝聚社區意識,整建社區社會。理論與政策。
17. 林振春 (1995)。凝聚社區意識,建構社區文化。社區發展季刊。
18. 林瑞欽 (1994)。社區意識的概念、測量與提振策略。社會發展研究學刊。
19. 賈克·瑪奎 (2003)。美感經驗:一位人類學者眼中的視覺藝術。(武珊珊譯)。台北市:雄獅美術。(原著出版年:1986年)
20. 姚仁寬 (主編) (2010)。物產:多角化社區工藝扶植計畫成果專輯。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究所。
21. 姚仁寬 (主編) (2010)。寰宇工趣:東亞篇 社區工藝發展的他山之石。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究展中心。
22. 柯悖賢 (1999)。社區居民對社區總體營造的認知與態度。逢甲大學。
23. 南華大學美學與藝術管理研究所 (1999)。社區美學研討會論文集

。臺北市:行政院文化建設委員會。24.宮崎清(1996)。人心之華 - 日本社區總體營造的理念與實例。南投縣:台灣省手工藝工業研究所。
25.徐震(1995)。論社區意識與社區發展。社會建設。26.翁徐得(1999)。社區總體營造的理念與實例2。臺北市:文建會。27.張
庶疆(2009)。交趾陶匠師石連池之研究。國立臺灣藝術大學。28.張淑卿(2001)。剪黏師傅何金龍研究 - 在台期間之事蹟及作品。
國立臺北藝術大學。29.陳其南(2004)。文化創意產業。臺北市:五南出版社。30.陳靜誼(2007)。社區居民社區意識及對社區總體
營造認知關係之研究 - 以高雄市河堤社區為例。國立中山大學。31.黃世輝(2001)。社區自主營造的理念與機制:黃世輝研究論文集。
臺北市:建築情報季刊雜誌社。32.黃光廷、黃舒媚(譯)(2009)。社區力量 西雅圖的社區營造實踐(原作者: Jim Diers)。臺北市:
洪葉文化。33.黃海鳴(2006)。藝術在街道上的日常工作。臺北市:國立臺灣藝術教育館。34.黃謙元(2010)。嘉義縣朴子市社區意
識與社區休閒活動行為意向之研究。朝陽科技大學。35.創意拼圖(2006)。藝在原鄉:社區工藝扶植與發展。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研
究所。36.創意拼圖(2007)。工藝扎根發新苗:社區工藝扶植與發展計畫專輯。南投縣草屯鎮:臺灣工藝研究所。37.歐用生(1995)。
質的研究。臺北市:師大書苑。38.蔡祈賢(1996)。社區意識與社區發展,社會福利,第124期。39.蔡榮順(2006)。臺灣傳統工藝
交趾陶與剪黏之源流及發展。嘉義市:金龍文教基金會。40.蔡宏進(1996)。社區原理。臺北市:三民書局股份有限公司。41.滕守堯
(1987)。審美心理描述。台北縣:漢京文化。42.劉大絹(主編)(2008)。魅力城鄉二部曲。臺北市:內政部營建署。43.劉玲慧
(2004)。嘉義新港剪黏業的發展以師傅傳承與工法為主。國立臺北藝術大學。44.謝春玲(2004)。曾厝社區:巧遇馬賽克。彰化市:彰
化縣文化局。45.蕭家興(2007)。社區創新營造論文集。臺北市:唐山。46.羅中峰(2006)。社區桃花源的新願景。臺北市:內政部。
二、網路部分 1.台灣社區通 - 嘉義縣新港鄉板頭社區發展協會 <http://sixstar.cca.gov.tw/blog/PanTour> 2.生活美學運動計畫
<http://lifearts.cca.gov.tw/> 3.板陶窯交趾剪黏工藝園區 <http://www.bantaoyao.com.tw/main.php> 4.文建會
<http://www.cca.gov.tw/main.do?method=find&checkIn=1> 5.維基百科 - 新港鄉
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E6%B8%AF%E9%84%89> 6.臺灣大百科全書 <http://taiwanpedia.culture.tw/>