

The Gorgeous Dream of Locus and Reflections : Art Works by Chang Tzong-Chin : 張宗欽 創作論述

張宗欽、段莉芬

E-mail: 355842@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Figures in various profiles and styles are telling the artistic language for the parts of body and mind are growing, getting strong, aging, and finally the endowed sentiment when one sublimates into fairy, considered as the issue that concerns the writer. This work has based on the physical awareness to explore their creation, while the artistic forms regarding material and ingredients selection between Pan Yu-liang and Xu Bei-Hong are used as substantiation for exploration of creation, taking reference the style of Lee Yuan-Heng and Chan Jing-Rong as contemporary Taiwanese painters to investigate the connotation of surrealism and symbolism, Among the analysis regarding format, content, and material of medium, it has resorted to the ingredients of figure styling as creation, attempting to demonstrate the relationship between figure and scenery as well as its wonderful atmosphere and joy to Zen enticement, , religion, music, and myth. Most of them are sketch composition for figures, while few are works of transformation of figures, whereas 2-D painting is mainly sketching man in life. As for 3-D part, it has based the composition of human figures or abstract manner as the foundation for painting structure. To investigate the features of various media materials, this research work has attempted to make use of the three aspects as water-ink, oil painting and 3-D styling to appreciate and discover their features so as to find out the possibility of independent creation. Thus, they can help to develop into water-ink creation of track chapter, oil-painting creation of reflection chapter, and 3-D creation of gorgeous dream chapter. It is found that the combination of human figure and object can be found with endless approaches of development. Actually, different background color can help illustrate the sentiment and atmosphere of human figure and object; the structure of human can be changed suitably, and the work of water-ink can be bottleneck of modification after it is completed. Besides, the works of oil-painting can be continuously overlapped for modification to achieve the state of perfection.

Keywords : symbolism、figure image、track、reflection、gorgeous dream

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 第一章 緒論 第一節 動機與目的 1 第二節 創作的價值 5 第三節 研究方法與範圍 6 第四節 名詞解釋 9 第二章 創作學理基礎 第一節 軌跡與覺照 13 第二節 水墨畫魂與巫山神女 16 第三節 真善美與孤寂 24 第四節 象徵與超現實的界定 33 第三章 創作理念分析與實踐 第一節 心靈之立意 - 意境探求 39 第二節 心靈之變異 - 斑斕夢之探 46 第三節 心靈之法 50 第四章 作品論述 第一節 寫生的形式與對應 59 第二節 軌跡篇之創作表現 61 第三節 覺照篇之創作表現 89 第四節 斑斕夢篇之創作表現 133 第五章 結論 152 參考文獻 154 附錄 159

REFERENCES

- 一、中文部分: 1. 王紅旗 解說, 孫曉琴 繪圖。(2006)。圖說山海經。台北市:尖端出版。 2. 李元亨。(2008)。李元亨作品集—美的探索。台中市:五南文化。 3. 李可染。(1988)。李可染畫論。台北市:丹青圖書。 4. 李明明。(1994)。古典與象徵的界線。台北市:東大圖書。 5. 朱伯雄。(2003)。拉斐爾前派與象徵主義。台北市:藝術家。 6. 朱祖謀。(2000)。宋詞三百首。台北市:台灣古籍出版。 7. 西格蒙德·佛洛伊德(Sigmund Freud)著, 孫名之譯。(2000)。夢的解析。台北市:貓頭鷹出版社。 8. 何懷碩。(1993)。給未來的藝術家。台北縣:立緒文化。 9. 何懷碩。(1998)。大師的心靈。台北市:立緒文化。 10. 何懷碩。(1998)。苦澀的美感。台北市:立緒文化。 11. 屈原等原住, 黃壽祺 梅桐生譯註。(1996)。楚辭。台北市:台灣古籍出版。 12. 林淑心、高玉珍。(1994)。徐悲鴻畫集。台北市:史博館。 13. 周篤文。(1991)。宋詞。台北市:萬卷樓。 14. 周滿江。(1990)。詩經。台北市:萬卷樓。 15. 南懷瑾。(1992)。金鋼經說什麼。台北市:老古出版社。 16. 高玉珍。(1995)。潘玉良畫集。台北市:歷史博物館。 17. 高海夫, 金性堯主編。(1993)。古詩。台北市:地球出版社。 18. 徐悲鴻。(1987)。徐悲鴻藝術文集下冊。台北市:藝術家出版社。 19. 張彥遠。(2005)。中國美術論著叢刊 歷代名畫記。中國:人民美術出版社。 20. 張曉雲。(1993)。王國維與人間詞話。台北市:三民書局。 21. 海倫·威斯格茲(Helen Westgeest)著, 曾長生譯。(2007)。禪與現代美術-現代東西方藝術互動史。台北市:典藏藝術。 22. 曾曬淑。(2004)。身體變化:西方藝術中身體的概念和意象。台北市:南天書局。 23. 黃春秀。(1995)。達利Dali。台北市:國巨出版社。 24. 楊大年。(1984)。中國歷代畫論探英。中國:河南人民出版社。 25. 楊恩成譯。(1987)。一詞一畫。台北市:文津出版社。 26. 郭璞、郝懿行註, 袁珂 譯註。(1996)。山海經十八卷。台北市:台灣古籍出版。 27. 葉嘉瑩。(2010)。迦陵談詞。台北市:三民書局。 28. 劉曉路。(2001)。東山魁夷論藝。北京市:人民美術出版社。 29. 陳天水。(1988)。中國古代神話。台北市:上海古

籍出版社。30. 陳芳。(2001)。中國先秦與古希臘藝術之比較研究。台北市:五南圖書。31. 陳景容。(2006)。陳景容作品集。台北市:史博館。32. 陳景容。(1991)。陳景容畫集()。台北市:沈氏藝術印刷。33. 陳傳席。(1997)。中國繪畫理論史。台北市:東大圖書。34. 陳傳席。(2001)。中國名畫家全集-傅抱石。台北市:藝術家出版社。35. 陳淑華。(2011)。油畫材料學。台北市:洪葉文化。36. 陳醉。(1991)。裸體藝術論。台北市:書泉出版社。37. 陸蓉之。(2006)。畫魂潘玉良。台北市:歷史博物館。38. 陸應南。(2000)。陸遊詩選。台北市:遠流出版社。39. 謝鴻均。(1995)。寓言式溝通。台中市:美通印刷。40. 蔣勳。(2011)。此生 - 肉身覺醒。台北市:有鹿文化。41. 魏道慧。(1991)。人體結構與藝術構成。台北市:文儒堂。二、英文部分: 1. Edita S.A., Lausanne. 1993. Salvador Dali. G.Canale & C.S.p.A. Turin, Italy Printed in Italy 三、期刊部分: 1. 周昭坎。(1995)。中國巨匠-潘玉良-052期。台北市:錦鏞出版社。10頁 2. 杭間。(1997)。中國巨匠-丁紹光-137期。台北市:錦鏞出版社。29頁 3. 劉曦林。(1994)。中國巨匠-徐悲鴻-013期。台北市:錦鏞出版社。3、28頁 4. 劉曦林。(1994)。中國巨匠-趙孟頫-036期。台北市:錦鏞出版社。6、7頁 四、網路部分: 1. 九歌。維基百科。搜尋日期:2011年11月24日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%9D%E6%AD%8C> 2. 大千世界。維基百科。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4> 3. 反彈琵琶。百度百科。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://baike.baidu.com/view/165123.htm#2> 4. 《天地人》。維基百科。搜尋日期:2012年2月20日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E6%89> 5. 《月下美人》一詩。秋韻冬緣。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://bbs.yzs.com/thread-244544-1-1.html> 6. 《似夢還真》一詩。陶然。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://ypa.5d6d.com/thread-258-1-1.html> 7. 表現主義。維基百科。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E7%8F%BE%E4%B8> 8. 居斯塔夫 牟侯。維基百科。搜尋日期:2011年11月23日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%85%E6%96%AF%E5%A1> 9. 弦樂四重奏。維基百科。搜尋日期:2011年11月26日 出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%A6%E4%B> 10. 美慧三女神。知識搜索。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://search.cnki.com.cn/search.aspx?q=%E7%BE> 11. 宙斯-黃金雨的故事。甲娘?異空間。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://sophieyu09.pixnet.net/blog/post/24126380-%E5> 12. 《海芋》一詩。鍾弘遠。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://www.ed.taipei.gov.tw/calla-2008/> 13. 野獸派。維基百科。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8E%E7%8D%B8%E6%B4> 14. 維納斯。維基百科。搜尋日期:2011年11月25日 出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%AD%E7%B4%8D%E6%96> 15. 耶穌為何受洗。朝陽堂編輯室。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://www.riseonwings.com/archives/550> 16. 《新種芭蕉詩》、《長相思》二詩。蘇軾、李煜。搜尋日期:2012年2月20日。出自:
<http://city.udn.com/63182/4019040?tpno=2&cate> 17. 《滌心》一詩。小燕子。搜尋日期:2012年2月17日。出自:
<http://blog.udn.com/feeling0909/5367507> 18. 《醉後題李馬二妓》一詩。白居易。搜尋日期:2012年2月20日。出自:
<http://www.cidianwang.com/shici/z/zuihoutilimaerji4013.htm> 19. 《臨江仙》一詩。維基百科。搜尋日期:2012年2月20日。出自:
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%A8%E6%>