

夜行想象 = Imagination in the night : 賴姿諺創作論述

賴姿諺、吳汶錡, 謝昆恭

E-mail: 354566@mail.dyu.edu.tw

摘要

想像，是大家都有的私密經驗，不同於潛意識主導的夢，在清醒的狀態下將感覺、夢幻、思想整合在一起。我們透過想像滿足內心世界，也透過想像預期未來的計畫而使得現實生活更加充實。夜晚是誘發筆者想像的關鍵時刻，因而以此作為創作的主题，藉由纖維藝術創作過程中不斷進行的重複動作，使自己進入一種沉靜的冥想階段，回歸到靜謐夜晚中自由擴展的想像情境。本論文的創作、研究方式，以相關文獻的引述、整理，論證誘發創作的想像狀態以及創作當下的感受，同時闡述實際創作過程中與理念磨合所產生的形式演變，達到學理與實作間的具體聯繫。最後，希望透過媒材肌理特質與作品展演方式，表現出想像在幽暗空間中虛幻但令人注目、持續推展行進的景象。

關鍵詞：想像、潛意識、自動性技巧表現、身體感、纖維藝術

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii	英文摘要	iii
iv 誌謝	iv	v 目錄	v
vi 圖目錄	vi	viii 第一章 前言 第一節 創作動機	viii
1 第二節 創作目的	1	2 第三節 創作、研究方法	2
2 第二章 學理基礎 第一節 想像與潛意識活動 一、想像活動	2	7 第二節 自動性技巧表現與身體感 一、自動性技巧表現	7
9 二、潛意識活動	9	12 三、身體感	12
14 三、小結	14	16 第三章 理念與表現形式 第一節 創作理念	16
17 第二節 創作表現形式	17	23 第四章 作品解析 第一節 形式演變 一、裁切再拼縫的結構與手繡的結合	23
33 二、路徑形式與自由的線性	33	35 三、私密的巢穴	35
38 四、穿透的「牆」	38	36 五、降低亮度的光源與陰影	36
38 作品說明	38	50 第二節	50
52 第五章 結論	52	50 參考文獻	50

參考文獻

- 一、中文部分(含譯著) 1.加斯東 巴舍拉著，龔卓軍、王靜慧譯，《空間詩學》，台北市:張老師文化，2003。 2.卡爾 榮格著，龔卓軍譯，《人及其象徵:榮格思想精華的總結》，新北市:立緒文化，1999。 3.吉爾伯特 萊爾著，劉建榮譯，《心的概念》，台北市:桂冠，1992。 4.何政廣，《歐美現代美術》，台北市:藝術家，1994。 5.林志銘，《中介 中界 遊戲於開放與隱蔽之間/牆》，台北市:田園城市文化，2000。 6.徐純一，《如詩的凝視 光在建築中的安居》，台北市:田園城市文化，2009。 7.許永綏，《天然纖維與合成纖維》，新北市:財團法人徐氏文教基金會，2000。 8.梅洛龐蒂著，龔卓軍譯，《眼與心:身體現象學大師梅洛龐蒂的最後書寫》，台北市:典藏藝術家庭，2007。 9.雄獅西洋美術辭典編委會，《雄獅西洋美術辭典》，台北市:雄獅圖書，1990。 10.傑佛瑞 芮夫著，廖世德譯，《榮格與鍊金術》，新北市:人本自然文化，2007。 11.博蘭尼著，彭淮棟譯，《意義》，台北市:聯經，1984。 12.熊哲宏，《心靈深處的王國 佛洛伊德的精神分析學》台北市:貓頭鷹，2000。 13.德勒茲著，陳蕉譯，《法蘭西斯 培根:感官感覺的邏輯》，苗栗縣:桂冠，2009。 14.羅洛 梅著，傅佩榮譯，《創造的勇氣》，新北市:立緒文化，2001。 15.羅伯 索科羅斯基著，李維倫譯，《現象學十四講》，台北市:心靈工坊文化，2004。 16.龔卓軍，《身體部署 梅洛龐蒂與現象學之後》，台北市:心靈工坊文化，2006。 二、網路部份 1.大英線上百科全書繁體中文版資料庫 <http://daying.wordpress.com/> 2.馬松《Automatic Drawing》圖片來源:History of Art <http://www.all-art.org/> 3.教育部重編國語辭典修訂本 <http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>