

The works of black humor by Chu Yu-Ting / 朱育廷 撰 .-

朱育廷、劉秋固

E-mail: 354563@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In addition to aesthetic, a work of art is also deemed expressive of feeling and exhibiting of emotions, and the motivation and story behind the creation are even more worthy of further investigation. The existence of artistic creation means there must be something worthy of appreciation or reflection. The value of black humor lies in its humorous or satirical manner while retaining their seriousness in the expression of the dark side of something highly grave and pessimistic. It gives the impression that a matter is being made light, yet it is actually treated squarely without evasion. The study uses black humor as the starting point for its creative and artistic expression to examine the research topics and verify the creation and orientation. The creative topic is treated in an unusually humorous or satirical manner while retaining its main symbolic significance. To quote issues, events, people, matters or objects that the public are familiar with and criticize the creative topic in an ironic way. Oil paints and acrylic paints are used and realistic painting technique is applied to represent the art piece in black and white with a little color. Based on the concepts described above, the main purpose is to wake or remind people to show compassion and care to the world and society, so that people can also be inspired to interpret or feel what the artist is attempting to express while appreciating the work of art.

Keywords : Black humor、Satire、Critique

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	ix 第一章 緒論 第一節 創作動機與目的
1 第二節 創作範圍與名詞解釋	2 第二章 黑色幽默在當代藝術的興起 第一節 藝術學派的概念衍生
5 第二節 黑色幽默的形式與性質	10 第三節 混亂時代的反派藝術 14 第
三章 自我意識的重生 第一節 創作思考與演變	24 第二節 創作形式與概念
26 第四章 黑色幽默的視覺批判 第一節 經典元素的救贖與批判	32 第二節 時空錯置與矛盾
41 第三節 雜亂世界的省思	47 第五章 結論
55 參考文獻	56 網路參考部份 58

REFERENCES

- 一、中文部份 1.王溢嘉編著(2001)。《精神分析與文學》。台北:野鵝出版。2.老高放著(1997)。《超現實主義導論》。北京:社會科學文獻出版社。3.李美蓉(1988)。《達達與現代藝術》。台北市:台北市立美術館。4.村上隆原著。長安靜美譯(2010)。《村上隆-藝術戰鬥論》。台北市:大鴻藝術出版。5.何政廣(1994)。《歐美現代美術》。台北:藝術家。6.吳曉東著(2002)。《20世紀外國文學專題》。北京:北京大學出版社。7.馬娟娟(2010)。淺議黑色幽默文學的藝術特色 :遼寧行政學報。8.陳彥華(2007)。歡笑是痛苦的面具-淺談狄金森詩中的黑色幽默 :五邑大學學報。9.亞里士多德著。羅念生譯(1980)。《詩學》。北京:人民文學出版社。10.許惠萍(2004)。《論海勒小說 第二十二條軍規 的黑色幽默特徵》:南華大學文學研究所碩士論文。11.游二川、高鵬。當代藝術趨向 :美術天地。12.劉家媚(1994)。黑色幽默的藝術特色 :廣西師院學報(哲學社會科學版)。13.劉其偉(2002)。《藝術人類學》。台北:雄獅美術。14.蕭颯、王文欽、徐智策著(1992)。《幽默心理學》。台北:智慧大學出版。15.Cynthia Freeland原著。劉依綺譯(2002)。《別鬧了,這是藝術嗎?》。台北:左岸文化出版。16.Goaeph Rosner原著。鄭泰安譯(1971)。《精神分析入門》。台北市:志文。17.Herschel B.Chipp著。余珊珊譯(2004)。《現代藝術理論》。台北:遠流。18.Jean-Louis PRADEL原著。鄧文貞譯(2003)。《西洋視覺藝術史-當代藝術》。台北市:閣林國際圖書出版。19.Sarane Alexandrian原著。李長俊譯(1990)。《超現實主義的藝術》。台北市:大陸書店出版。二、網路部分 1.台灣碩博士論文知識加值系統(無日期)。 <http://ndttd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=2tVKLx/webmge?mode=basic> 2.視覺素養學習網(無日期)。 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 3.KEA部落格(無日期)。 <http://www.kea.tw/>