

朱育廷黑色幽默創作論述 = The works of black humor by Chu Yu-Ting

朱育廷、劉秋固

E-mail: 354563@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術作品除了具備美感之外，也是一種情感的表達是一種宣洩情緒的方式，更值得深入探討的是創作的動機及創作背後的故事，藝術創作的存在表示有值得大眾去欣賞或省思的問題。黑色幽默所存在的價值即是透過幽默不嚴肅的表達方式傳達嚴重極具悲觀性質的黑暗面，看似以輕鬆的態度去面對問題卻又不得不正視其問題存在的重要性。本論文以黑色幽默作為其表現手法與創作研究的出發點，藉由此研究主題思考及確定創作方向和內容。以黑色幽默來嘲笑、批判其創作主題為主要象徵性含義，並且透過筆者所看見及聽聞的一些時事議題，再引用一些大眾所熟悉的人、事、物加以融合與諷刺；此次創作是以油彩與壓克力彩為主要創作媒材，以寫實技法與黑白相映帶點色彩的綜合表現手法呈現其創作；綜觀以上敘述的概念，主要目的是想利用藝術創作的方式喚醒或提醒大家對於這個世界與社會的關懷，讓大眾除了在欣賞藝術作品之外也能啟發與感受作品所要傳達的意念。

關鍵詞：黑色幽默、諷刺、批判

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	ix 第一章 緒論 第一節 創作動機與目的
1 第二節 創作範圍與名詞解釋	2 第二章 黑色幽默在當代藝術的興起 第一節 藝術學派的概念衍生
5 第二節 黑色幽默的形式與性質	10 第三節 混亂時代的反派藝術
14 第三章 自我意識的重生 第一節 創作思考與演變	24 第二節 創作形式與概念
26 第四章 黑色幽默的視覺批判 第一節 經典元素的救贖與批判	32 第二節 時空錯置與矛盾
41 第三節 雜亂世界的省思	47 第五章 結論
55 參考文獻	56 網路參考部份
	58

參考文獻

- 一、中文部份 1.王溢嘉編著(2001)。《精神分析與文學》。台北:野鵝出版。 2.老高放著(1997)。《超現實主義導論》。北京:社會科學文獻出版社。 3.李美蓉(1988)。《達達與現代藝術》。台北市:台北市立美術館。 4.村上隆原著。長安靜美譯(2010)。《村上隆-藝術戰鬥論》。台北市:大鴻藝術出版。 5.何政廣(1994)。《歐美現代美術》。台北:藝術家。 6.吳曉東著(2002)。《20世紀外國文學專題》。北京:北京大學出版社。 7.馬娟娟(2010)。淺議黑色幽默文學的藝術特色 :遼寧行政學報。 8.陳彥華(2007)。歡笑是痛苦的面具-淺談狄金森詩中的黑色幽默 :五邑大學學報。 9.亞里士多德著。羅念生譯(1980)。《詩學》。北京:人民文學出版社。 10.許惠萍(2004)。《論海勒小說 第二十二條軍規 的黑色幽默特徵》:南華大學文學研究所碩士論文。 11.游二川、高鵬。當代藝術趨向 :美術天地。 12.劉家媚(1994)。黑色幽默的藝術特色 :廣西師院學報(哲學社會科學版)。 13.劉其偉(2002)。《藝術人類學》。台北:雄獅美術。 14.蕭颯、王文欽、徐智策著(1992)。《幽默心理學》。台北:智慧大學出版。 15.Cynthia Freeland原著。劉依綺譯(2002)。《別鬧了,這是藝術嗎?》。台北:左岸文化出版。 16.Goaeph Rosner原著。鄭泰安譯(1971)。《精神分析入門》。台北市:志文。 17.Herschel B.Chipp著。余珊珊譯(2004)。《現代藝術理論》。台北:遠流。 18.Jean-Louis PRADEL原著。鄧文貞譯(2003)。《西洋視覺藝術史-當代藝術》。台北市:閣林國際圖書出版。 19.Sarane Alexandrian原著。李長俊譯(1990)。《超現實主義的藝術》。台北市:大陸書店出版。 二、網路部分 1.台灣碩博士論文知識加值系統(無日期)。 <http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=2tVKLx/webmge?mode=basic> 2.視覺素養學習網(無日期)。 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 3.KEA部落格(無日期)。 <http://www.kea.tw/>