

ABSTRACT

This research aims at the applying of Situational Teaching Theory to Life Domain Art Education and its limits in the teaching process in elementary school as well as the solutions to the possible problems that appliers may confront in the teaching process.

This research adopts Experimental Research Method, regarding reading four original paintings of students in the second grade as the sample. The researcher makes observation on the teaching spot to collect the related materials and information to achieve the goal of this research.

The conclusion of the research can be summed up in three points:

1. The application of Situational Teaching Theory to Life Domain Art Education enhances students ' drawing ability and learning attitude.
2. The application of Situational Teaching Theory offers a systematical teaching way to elementary teachers.
3. Compared to the traditional teaching method, Situational Teaching Theory helps to improve children ' s study achievement, learning motivation, the learning atmosphere of the class more.

At the last chapter of the research, I propose some concrete suggestions according to the result of the research. I hope these will offer some useful information to the educational authorities and other researcher in educational field.

Key words: Situational Teaching Theory, Art Education, class atmosphere

Keywords : Situational Teaching Theory

Table of Contents

目錄

封面內頁

簽名頁

中文摘要.....iii

英文摘要.....iv

誌謝.....v

目錄.....vi

圖目錄.....viii

表目錄.....x

第一章 緒論

第一節 研究目的.....1

第二節 研究背景.....3

第三節 研究範圍及限制.....4

第四節 研究假設.....5

第五節 名詞釋義.....6

第二章 文獻探討

第一節 情境教學?的涵義.....9

第二節 當今美勞教學之情況與反?.....14

第三節 談兒童美勞心?發展動因與情境教學?.....17

第四節 兒童觀察、想像、創作結合的心?分析與情境

教學論.....21

第三章 研究方法與策略

第一節 研究取向與流程.....30

第二節 行動研究與教學方案設計構想.....33

第三節 教學設計.....	35
第四節 研究對象.....	42
第五節 實驗設計與實施.....	48
第四章 實驗分析與討論	
第一節 樣本資料分析.....	74
第二節 學習成就之差異.....	74
第三節 不同的教學方式對藝能科學習態度之影響.....	76
第四節 綜合討論.....	77
第五章 討論與結論	
第一節 討論.....	78
第二節 結論.....	80
參考文獻.....	83

## 圖目錄

圖2-1 情境教學的脈絡.....	23
圖3-1 愛的(ATDE)創造思考教學模式.....	51
圖3-2 王宇欣(2010)《大毛怪》.....	59
圖3-3 對照組閱讀製作過程.....	60
圖3-4 對照組學生創作作品.....	61
圖3-5 實驗組閱讀製作過程.....	63
圖3-6 實驗組學生創作作品.....	64
圖3-7 海茲/文,艾優俠/圖,洪翠娥/譯(2006)《阿公的紅臉頰》.....	65
圖3-8 對照組閱讀製作過程.....	66
圖3-9 對照組學生創作作品.....	67
圖3-10 實驗組閱讀製作過程.....	69
圖3-11 實驗組學生創作作品.....	70
圖3-12 曾陽晴(1988)《媽媽買綠豆》.....	71
圖3-13 對照組學生創作過程.....	72
圖3-14 對照組學生創作作品.....	73
圖3-15 實驗組閱讀創作過程.....	75
圖3-16 實驗組學生創作作品.....	67
圖3-17 許書寧(2011)《愛蓋章的國王》.....	68
圖3-18 對照組閱讀創作過程.....	69
圖3-19 對照組學生創作作品.....	70
圖3-20 實驗組閱讀製作過程.....	76
圖3-21 實驗組學生創作作品.....	77

## 表目錄

表 3-1 研究流程.....	32
表 3-2 低年級九年一貫藝術與人文學習領域課程目標.....	36
表 3-3 對照組學生基本資料.....	42
表 3-4 對照組學生起點行為調查.....	44
表 3-5 實驗組學生基本資料.....	46
表 3-6 實驗組學生起點行為調查.....	47

## REFERENCES

教學的實踐與省思 國立新竹師範學院:台灣與言語與文教育研究所碩士論文,未出版。22.徐新逸(1998)。 情境學習對教學革新之回應 《研習資訊》。15期16-24頁。「錨式情境教學」主要精神在於生活中有許多可資應用的素材範?。此種教學將問題重點定位於一

個情境中，引導學生藉著情境中的資?發覺問題、形成問題、解決問題，藉此讓學習者將?學或其他學科解題技巧應用到實際的生活問題當中。23.海茲/文，艾憂俠/圖，洪翠娥/譯(2006)《阿公的紅臉頰》台北:格林文化事業股份有限公司。24.陳英豪(1977)。《教師人格特質及教學態度對教學成績預測效果之研究》《高雄師院學報》295-322頁。25.陳隆安(1998)。《創造思考教學的理論與實際》台北市:心理教育出版社，87頁。26.郭禎祥(1999)。《描繪新世紀藝術教育藍圖》《美育》110期1-9頁。27.陳惠邦、李麗霞(2001)。《行行重行行-協同行動研究》。台北:師大書苑，15頁。28.張德先、李何英、彭敕(2003)。《英語情境教學初探》《成都教育學院學報》17卷3期61頁。29.許書寧(2011)。《愛蓋章的國王》。台北:小魯文化事業股份有限公司。30.曾陽晴(1988)。台北:信誼基金出版社。31.黃壬來(1997)。《美勞知能與情境的內涵及教學》《國教天地》。123期，4-8頁。32.甄曉蘭(2003)。《課程行動研究實例與方法解析-國小戲劇創作課程之教學轉化》。台北:師大書苑，45頁。33.蔡子亮(1998)。《情境教學的學習理論研究》《許昌師專學報》188頁。34.趙麗君(2001)。《情境教學在英語教學中的應用》《呼蘭師專學報》。17卷1期91頁。35.蕭紅凱(2003)。《初中英語情境教學初探》《成都教育學院學報》。294期34頁。36.欒香武(1995)。《淺談情境教學法》《教育探索》。77期34頁。37.教育部(2000)。《國民中小學九年一貫基本理念》。台北:教育部。38.教育部(2002)。《國民中小學九年一貫課程目標》。台北:教育部。39.教育部(2003)。《國民中小學九年一貫課程綱要》。台北:教育部。二、英文部分1. Apple, K. L. (1993). Is art a frill? Elementary teachers attitudes toward art (ERIC Document Reproduction Service No ED 361 272) 2. Eisner, E. W. (1992). Educational reform and the ecology of schooling. Teachers College Record, 93(4), 610-628.3. Eisner, E.W. (1972/1991). Educating artistic vision.4. Lampela, L. (2001). Lesbian and gay artists in the curriculum: A survey of art teachers' knowledge and attitudes. Studies in Art Education,42(2), 146-162.三、網路部份1.視覺素養學習網。中國美術史。民100年4月26日取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap18/chap18-01.htm>2.視覺素養學習網。畫家介紹。民100年5月2日取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt3>3.LT的教學關認為「口語」式語言的基礎，而其中語言結構，更是繪畫能力的基礎。學者們於是明白指出「語言結構」和使用語言的「時空情境」有密切的關聯性，所以字彙和文法必須在合適的異議情況下進行介紹，文法方面不做直接的說明規範，而鼓勵學生能透過情境來「歸納」並「理解」出正確的意義與使用方法。100年7月20日，取自: [http://content.edu.tw/senior/english/tp\\_tt/teachmethod/situationallanguageteaching.htm](http://content.edu.tw/senior/english/tp_tt/teachmethod/situationallanguageteaching.htm)