

童畫繪本之情境教學成效研究 = A study of the effect of practicing situational teaching with pictuer books

巫惠萍、賴瓊琦

E-mail: 352642@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究旨在探討「情境教學」應用於國小生活領域美勞教學的可性及侷限性，以及在教學過程中可能面的問題與解決對策。

本研究採實驗研究法，國小二級以閱讀四本繪本及學生作品為樣本，研究者將深入現場做實地的自然觀察，並將蒐集的資料不斷的推行與驗證。

本研究所獲致之結論如下：

- 1、情境教學融入美勞課程對學生繪畫能力及學習態皆有十分明顯的提升。
 - 2、情境教學美勞課程對國小教師從事美勞教學是一種有系統的方法。
 - 3、情境教學法對國小二年級學童藝能科之學習成就、學習動機與態度、班級氣氛上，優於傳統講述教學方法。
- 最後，再根據研究結果提出具體建議，以做為教師、後續研究者及教育主管機關之參考。

關鍵字：情境教學、美勞教學、繪本教學

關鍵詞：情境教學

目錄

目錄

封面內頁

簽名頁

中文摘要.....iii

英文摘要.....iv

誌謝.....v

目錄.....vi

圖目錄.....viii

表目錄.....x

第一章 緒論

第一節 研究目的.....1

第二節 研究背景.....3

第三節 研究範圍及限制.....4

第四節 研究假設.....5

第五節 名詞釋義.....6

第二章 文獻探討

第一節 情境教學的涵義.....9

第二節 當今美勞教學之情況與反.....14

第三節 談兒童美勞心發展動因與情境教學.....17

第四節 兒童觀察、想像、創作結合的心分析與情境教學論.....21

第三章 研究方法與策略

第一節 研究取向與流程.....30

第二節 行動研究與教學方案設計構想.....33

第三節 教學設計.....35

第四節 研究對象.....42

第五節 實驗設計與實施.....48

第四章 實驗分析與討論	
第一節 樣本資料分析.....	74
第二節 學習成就之差異.....	74
第三節 不同的教學方式對藝能科學習態度之影響.....	76
第四節 綜合討論.....	77
第五章 討論與結論	
第一節 討論.....	78
第二節 結論.....	80
參考文獻.....	83

圖目錄

圖2-1 情境教學的脈絡.....	23
圖3-1 愛的(ATDE)創造思考教學模式.....	51
圖3-2 王宇欣(2010)《大毛怪》.....	59
圖3-3 對照組閱讀製作過程.....	60
圖3-4 對照組學生創作作品.....	61
圖3-5 實驗組閱讀製作過程.....	63
圖3-6 實驗組學生創作作品.....	64
圖3-7 海茲/文,艾優俠/圖,洪翠娥/譯(2006)《阿公的紅臉頰》.....	65
圖3-8 對照組閱讀製作過程.....	66
圖3-9 對照組學生創作作品.....	67
圖3-10 實驗組閱讀製作過程.....	69
圖3-11 實驗組學生創作作品.....	70
圖3-12 曾陽晴(1988)《媽媽買綠豆》.....	71
圖3-13 對照組學生創作過程.....	72
圖3-14 對照組學生創作作品.....	73
圖3-15 實驗組閱讀創作過程.....	75
圖3-16 實驗組學生創作作品.....	67
圖3-17 許書寧(2011)《愛蓋章的國王》.....	68
圖3-18 對照組閱讀創作過程.....	69
圖3-19 對照組學生創作作品.....	70
圖3-20 實驗組閱讀製作過程.....	76
圖3-21 實驗組學生創作作品.....	77

表目錄

表 3-1 研究流程.....	32
表 3-2 低年級九年一貫藝術與人文學習領域課程目標.....	36
表 3-3 對照組學生基本資料.....	42
表 3-4 對照組學生起點行為調查.....	44
表 3-5 實驗組學生基本資料.....	46
表 3-6 實驗組學生起點行為調查.....	47

參考文獻

教學的實踐與省思 國立新竹師範學院:台灣與言語與文教育研究所碩士論文,未出版。22.徐新逸(1998)。 情境學習對教學革新之回應 《研習資訊》。15期16-24頁。「錨式情境教學」主要精神在於生活中有許多可資應用的素材範?。此種教學將問題重點定位於一個情境中,引導學生藉著情境中的資?發覺問題、形成問題、解決問題,藉此讓學習者將?學或其他學科解題技巧應用到實際的生活問題當中。23.海茲/文,艾優俠/圖,洪翠娥/譯(2006)《阿公的紅臉頰》台北:格林文化事業股份有限公司。24.陳英豪(1977)。 教師人格特質及教學態度對教學成績預測效果之研究 《高雄師院學報》295-322頁。25.陳隆安(1998)。《創造思考教學的理論與實際》

台北市:心理教育出版社, 87頁。26.郭禎祥(1999)。描繪新世紀藝術教育藍圖 《美育》110期1-9頁。27.陳惠邦、李麗霞(2001)。行行重行行-協同行動研究。台北:師大書苑, 15頁。28.張德先、李何英、彭敕(2003)。英語情境教學初探 《成都教育學院學報》17卷3期61頁。29.許書寧(2011)。《愛蓋章的國王》。台北:小魯文化事業股份有限公司。30.曾陽晴(1988)。台北:信誼基金出版社。31.黃壬來(1997)。美勞知能與情境的內涵及教學 《國教天地》。123期, 4-8頁。32.甄曉蘭(2003)。課程行動研究實例與方法解析-國小戲劇創作課程之教學轉化。台北:師大書苑, 45頁。33.蔡子亮(1998)。情境教學的學習理論研究 《許昌師專學報》188頁。34.趙麗君(2001)。情境教學在英語教學中的應用 《呼蘭師專學報》。17卷1期91頁。35.蕭紅凱(2003)。初中英語情境教學初探 《成都教育學院學報》。294期34頁。36.欒香武(1995)。淺談情境教學法 《教育探索》。77期34頁。37.教育部(2000)。《國民中小學九年一貫基本理念》。台北:教育部。38.教育部(2002)。《國民中小學九年一貫課程目標》。台北:教育部。39.教育部(2003)。《國民中小學九年一貫課程綱要》。台北:教育部。二、英文部分1. Apple, K. L. (1993). Is art a frill? Elementary teachers attitudes toward art (ERIC Document Reproduction Service No ED 361 272) 2. Eisner, E. W. (1992). Educational reform and the ecology of schooling. Teachers College Record, 93(4), 610-628.3. Eisner, E.W. (1972/1991). Educating artistic vision.4. Lampela, L. (2001). Lesbian and gay artists in the curriculum: A survey of art teachers' knowledge and attitudes. Studies in Art Education,42(2), 146-162.三、網路部份1.視覺素養學習網。中國美術史。民100年4月26日取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap18/chap18-01.htm>2.視覺素養學習網。畫家介紹。民100年5月2日取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt3>3.SLT的教學關認為「口語」式語言的基礎, 而其中語言結構, 更是繪畫能力的基礎。學者們於是明白指出「語言結構」和使用語言的「時空情境」有密切的關聯性, 所以字彙和文法必須在合適的異議情況下進行介紹, 文法方面不做直接的說明規範, 而鼓勵學生能透過情境來「歸納」並「理解」出正確的意義與使用方法。100年7月20日, 取自: http://content.edu.tw/senior/english/tp_tt/teachmethod/situationallanguageteaching.htm