

Chang Chi-Hua's ceramic works : 張志華的陶瓷創作研究 /

張志華、賴瓊琦

E-mail: 352641@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The concept of broken ceramics is a re-start when facing the bottleneck after thirteen years of pottery practice. The introductory study of Ceramics appears simple; even so, developing a comprehensive technology actually is time-consuming. Even if a person who has sufficient manufacturing technology, without the thoroughly changing on concept, the potter and his works could hardly be counted as artistic.

This creative discussion focuses on breaking through the old concept. I am anxious to free myself from relying only on techniques. Further, I want to promote the artistic creation into the level of physical and mental training. I ' ve tried to find the direction of ceramic art from the eastern and western history of pottery; and furthermore, to think about the social responsibilities that ceramic art should undertake.

Exploring the process of pottery culture systematically, and reflecting the experience of artistic creation intentionally, the artists have finally had the accidental opportunity to get the inspiration of the concept of broken ceramics. The work described in this paper is the result of this past year. It ' s a result of “ hands prompt heart, and heart guides hands ” . This approach of creating works of art is what I ' d like to apply in the future.

Keywords : Ceramic art、 Broken pottery、 Deconstruction、 Chinese scholars、 Living art

Table of Contents

目錄

封面內頁

簽名頁

中文摘要iii

英文摘要iv

謝誌v

目錄vi

圖目錄x

第一章 緒論

第一節 創作動機1

喜歡改變器物功能及動手操作的個性2

天性喜歡樸質純真的美2

流暢的完整與零碎的片斷3

只有創作能疏導豐沛的情感4

創作為體，技術為用5

第二節 創作目的5

創作作品是不流血的革命5

水的柔順與火的猛烈造就陶一般的生命6

創作的行為是個人修行的過程7

透過手中握的土和人群、環境對話7

第三節 藝術創作背景8

第四節 創作人格10

第二章 陶藝文化

第一節 生活美學的復興14

起點與終點15

責任與困境17

第二節 破陶創作的文化背景20

陶器的演化21

陶器本身的空間性格22

陶器外在空間的演化23

陶者身影25

第三節 立與破的陶藝文化26

第四節 影響創作的藝術家28

台灣陶土藝術大師—陳金成28

現代主義雕塑大師—亨利·摩爾29

地景空間藝術家—野口勇31

台灣現代陶藝家—曾明男34

第三章 創作的探索與實踐

第一節 解構與困境的轉化36

第二節 後現代主義的陶瓷創作38

第三節 形而上的破陶創作40

陶的生命循環41

逃出陶的框架41

窺探陶的空間43

結陶記事44

誰識陶知己44

第四節 形而下的破陶創作45

第四章 作品論述47

第五章 檢討與展望80

參考文獻82

REFERENCES

- 一、中文部分1.王文興(1978)。家變。台北市:洪範書店。2.田自秉(1985)。中國工藝美術史。台北市:丹青圖書。3.朱銘(1999)。種活藝術的種子 - 朱銘美學觀。台北市:天下文化。4.何芝筆、楊凱麟、龔卓軍譯(2006)。Frederic, Gros著。傅柯考。台北市:麥田。5.何政廣(2003)。二十世紀雕塑大師—亨利·摩爾。台北市:藝術家。6.呂明燦(2007)。台灣工藝發展源流。工藝有夢:台灣工藝版圖的過去、現在與展望(7-20頁)。南投縣草屯鎮:國立台灣工藝研究所。7.吳瑪?譯(2006)。Kandinsky著。藝術的精神性。台北市:藝術家。8.周英雄編(1996)。現代與多元。台北市:東大圖書。9.尚衡譯(1989)。Michel Foucault著。性意識史(第一卷)。台北市:桂冠。10.高宣揚(2004)。傅科的生存美學。台北市:五南圖書。11.高宣揚(1996)。論後現代藝術的「不確定性」。台北市:唐山。12.唐維敏(1999)。Steven Connor著。後現代文化導論。台北市:五南圖書。13.陳瓊花(1995)。藝術概論。台北市:三民書局。14.陸蓉之(1990)。後現代的藝術現象。台北市:藝術家。15.黃煜文(2000)。傅柯的思維取向:另類的歷史書寫。台北:台灣大學出版委員會16.楊牧(2000)。山風海雨。台北市:洪範書店。17.楊大春(1994)。解構理論。台北市:揚智文化。18.楊大春(1996)。後結構主義。台北市:揚智文化。19.楊大春(1999)。德希達。台北市:生智文化。20.黃錦鏞(2007)。新譯莊子讀本。台北市:三民書局。21.黃瑞祺(2000)。現代與後現代。台北市:巨流圖書。22.溫淑姿(2005)。陶藝·台灣·當代。台中市:國立台灣美術館。23.劉國彬譯(1997)。C.G.Jung著。榮格自傳 - 回憶·夢·省思。台北市:張老師。24.劉北成、楊遠嬰(1992)。Michel Foucault著。規訓與懲罰。台北市:桂冠。25.劉義慶(2008)。世說新語。台北市:林鬱文化。26.賴俊雄(2005)。晚期解構主義。台北市:揚智文化。27.羅青(1989)。什麼是後現代主義。台北市:五四書店。28.蔣韜譯(2000)。Robert H. Hopcke著。導讀榮格。新店市:立緒出版社。二、英文部分1.Torres A.M(2000), Isamu Noguchi, Charlotte, NC: Baker&Tayl.2.Derrida Jacques(1989), Witing and Difference, Routedge&Kegan - Paul.3. Derrida Jacques(1976), Of Grammatology, The Johns Hopkins University Press.4. Derrida Jacques(1982), Margins of Philosophy, The University Of Chicago Press.