

ABSTRACT

The subject of this essay is about the research of the image of senior high school students' uniform, which analyses the cognition of whether students like the forms of their uniforms or not. Based on the history of fashion, the first part of this research is to discuss the evolution of women's history of fashion and to analyze the meaning of the clothing design. Furthermore, this part is also to discuss the fashion and society psychologies, which are deeply made the study of roles that clothing has been playing in different situations. The second part is based on the questionnaire survey, which discusses how much students care about the clothing property. We took styles as the main of the questionnaire survey and used the method of semantic differential, SD, to investigate the imaginative feelings and preferences of students for their uniforms by sifting ten kinds of the uniforms and ten adjectives of the image. Based on the Statistical Product and Service Solutions, SPSS, the third part is to sort data and to compile how the survey candidates feel about the image of the school uniforms. The fourth part is to research on the forms of the school uniforms via discussing documents and analyzing statistical data. We sampled data from the senior high and vocational high schools in Kaohsiung and Taipei cities. We totally received two hundred pieces of the valid questionnaires of the image of senior high school students' uniform. As a result, we found that the differences of fashion elements lead to the differences of the image for students to choose their uniforms. In conclusion, according to the preference of students' image to the uniforms, the styles of their favorite uniforms are the navy collars which are optimistic and active. Pink color and sky blue color styles can make them feel more approachable and affectionate. The image of grace, brightness, cuteness and confidence are the most acceptable ones for them.

Keywords : Fashion clothing、uniform、forms、Taiwan

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 表目錄 xi 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機 1 第二節 研究目的 3 第三節 研究流程 3 第四節 研究範圍與限制 7 第二章 文獻探討 第一節 史前服飾文化與起源 8 第二節 制服的源起 14 第三節 服裝語言 16 第四節 服裝與心理 22 第五節 服裝與社會文化 27 第三章 研究方法 第一節 研究對象 33 第二節 研究樣本 33 第三節 研究問卷 35 第四章 研究結果與分析 第一節 受測者屬性分析 40 第二節 制服樣式意象屬性分析 56 第五章 結論與檢討 第一節 研究結論 66 第二節 研究檢討 67 參考文獻 69 附錄一：本研究設計問卷 71 圖目錄 圖1-1 美國學生制服.....2 圖1-2 研究流程圖.....6 圖2-1 猿人進化.....10 圖2-2 巴布亞新幾內亞少女.....10 圖2-3 山頂洞人製作和使用的裝飾品和骨針.....10 圖2-4 愛斯基摩人身穿獸毛皮保暖.....11 圖2-5 身上配戴獸牙的護身物.....12 圖2-6 學生制服-外套.....19 圖2-7 學生制服水手服.....20 圖2-8 學生制服-連身裙.....21 圖2-9 學生制服-格子裙.....21 圖2-10 學生制服-背心.....21 圖2-11 團體制服圖.....29 圖3-1 制服樣本.....34 圖4-1 制服購買方式之圓餅圖.....42 圖4-2 喜歡現在的制服樣式之圓餅圖.....43 圖4-3 因制服樣式選擇學校之圓餅圖.....44 圖4-4 女生夏季制服搭配之圓餅圖.....45 圖4-5 制服修改理由之圓餅圖.....46 圖4-6 在乎制服的質料之直方圖.....47 圖4-7 在乎制服的款式之直方圖.....48 圖4-8 在乎制服的配色之直方圖.....49 圖4-9 在乎制服的價錢之直方圖.....50 圖4-10 在乎制服的皮帶之直方圖.....51 圖4-11 在乎制服的領帶之直方圖.....52 圖4-12 在乎制服上衣內紮之直方圖.....53 圖4-13 在乎制服褲(裙)子的長度之直方圖.....54 圖4-14 在乎襪子的長度之直方圖.....55 圖4-15 樣本1.....56 圖4-16 樣本1 整體屬性分析意象圖.....56 圖4-17 樣本2.....57 圖4-18 樣本2 整體屬性分析意象圖.....57 圖4-19 樣本3.....58 圖4-20 樣本3 整體屬性分析意象圖.....58 圖4-21 樣本4.....59 圖4-22 樣本4 整體屬性分析意象圖.....59 圖4-23 樣本5.....60 圖4-24 樣本5 整體屬性分析意象圖.....60 圖4-25 樣本6.....61 圖4-26 樣本6 整體屬性分析意象圖.....61 圖4-27 樣本7.....62 圖4-28 樣本7 整體屬性分析意象圖.....62

圖4-29 樣本8.....	63	圖4-30 樣本8 整體屬性分析意象圖.....	63	圖4-31
樣本9.....	64	圖4-32 樣本9 整體屬性分析意象圖.....	64	圖4-33 樣本10
.....	65	圖4-34 樣本10 整體屬性分析意象圖.....	65	表目錄 表3-1 問卷
調查表.....	36	表3-2 意象形容詞五點量表.....	38	表3-2 意象形容詞
五點量表 (續).....	39	表4-1 受測者個人背景資料之敘述性統計分析.....	40	表4-2 身分之敘述性統計
.....	41	表4-3 制服代表學校風格之敘述性統計分析.....	41	表4-4 制服購買方式之敘述性統
.....	41	表4-5 你喜歡你現在的制服樣式之分析.....	42	表4-6 因制服樣式選擇學校之分析.....
.....	43	表4-7 女生夏季制服搭配之分析.....	44	表4-8 有無修改制服之分析.....
.....	45	表4-9 制服修改理由之分析.....	46	表4-10 在乎制服的質料之分析.....
.....	47	表4-11 在乎制服的款式之分析.....	48	表4-12 在乎制服的配色之分析.....
.....	49	表4-13 在乎制服的價錢之分析.....	50	表4-14 在乎制服的皮帶之分析.....
.....	51	表4-15 在乎制服的領帶之分析.....	52	表4-16 在乎制服上衣內紮之分析.....
.....	53	表4-17 在乎制服褲 (裙) 子的長度之分析.....	54	表4-18 在乎制服襪子的長度之分析.....
.....	55			

REFERENCES

- 參考文獻 一、中文部分 1. 丁淳譯 (1988)。服裝心理學。台北:五洲出版。 2. 呂清夫 (1998)。造形原理。台北市:雄獅出版社。 3. 杜亞倫譯 (1998)。服裝密碼。出版地點:胡桃木文化事業。 4. 李長青 (1994)。解讀服裝。台北市:商鼎文化。 5. 李少華 (1990)。時裝的演變與趨向。台北市:藝風堂出版。 6. 陳麗卿 (2004)。召喚幸福的色彩。台北:商鼎文化。 7. 周錫保 (1992)。中國古代服裝史。台北:南天書局出版。 8. 葉立誠 (2006)。服飾美學。台北:商鼎文化。 9. 葉立誠 (2001)。台灣服裝史。台北市:商鼎文化出版社。 10. 葉立誠 (2000)。中西服裝史。台北:商鼎文化。 11. 蔡宜錦 (2006)。西洋服裝史。台北:全華科技圖書出版。 12. 鄭巨欣(2000)。世界服裝史。浙江攝影出版社。 13. 汪佳妮 (1996)。角色扮演現象分析研究與服飾設計應用。輔仁大學織品服裝學系碩士論文。 14. 臧家馨 (2006)。國小女性教師穿著意象調查研究。大葉大學造形藝術研究所碩士論文。 15. 羅芷婕 (2005)。服裝造形心理之研究。大葉大學造形藝術研究所碩士論文。 二、期刊部份 1. 王儷珊 華珍麗 蕭美玲 (2008)。民眾與員警對台灣行政警察制服的觀感調查之研究。華岡紡織期刊第15卷。 2. 周劭昀 蕭美玲。(2010)。以校服元素活用於現代服裝設計。華岡紡織期刊第17卷。 三、網頁部分 1. 維基百科 <http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%88%B6%E6%9C%8D> 2. 維基百科 http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=11050615_02587 3. 維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A0%A1%E6%9C%8D#.E5.8.F.82.E8.80.83.E6.96.87.E7.8C.AE>