

Cognition of Third Grade Elementary School Students to the Implications of Environmental Education in Hayao Miyazaki's A

許婉禎、彭元興

E-mail: 352607@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The principal object of this study is to investigate the implication of environmental education in Hayao Miyazaki's animation movies by means of the film analyses of "Ponyo on the Cliff by the Sea" to obtain critical elements in connection with environmental education which are further combined with the course outlines for environmental education & marine education issued by the Ministry of Education in 2008 to demonstrate video-based extensive teaching. The extensive teaching based on experiment research features third-grade students as subjects, self-compiled teaching materials, video-based extensive teaching (experimental group) and video show teaching (control group). The tools and methods for statistic analyses used in the study are: self-compiled questionnaire for effects of video-based environmental education & teaching on third-grade students; descriptive statistics; paired-sample t Test; independent sample t Test. The conclusions on the basis animation analyses and the effects of video-based extensive teaching are as follows: "Ponyo on the Cliff by the Sea" can be combined with agenda in the 2008 course outline for environmental education such as biodiversity, global warming, marine pollution and green consumption; "Ponyo on the Cliff by the Sea" can be combined with the educational context in the 2008 course outline for marine education to approach sea, know sea and love sea; Video-based extensive teaching is superior to video show teaching; The significant difference due to video-based extensive teaching can be found in environmental conception, environmental recognition and environmental action strategy.

Keywords : Hayao Miyazaki、animation movies、Ponyo on the Cliff by the Sea、2008 course outline、environmental recognition

Table of Contents

目錄	封面	內頁	簽名頁	中文摘要	iii	ABSTRACT	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	x	表目錄	xi	第一章 緒論	1	1.1 研究動機	1	1.2 研究目的	2	第二章 文獻探討	3	2.1 宮崎駿動畫的定義	3	2.1.1 何謂動畫	3	2.1.2 日本動畫	4	2.1.3 萬物皆有靈的日本文化背景	4	2.1.4 宮崎駿動畫	5	2.2 日本動畫大師宮崎駿	7	2.2.1 簡介宮崎駿	8	2.2.2 吉卜力工作室	9	2.3 環境教育意涵	11	2.3.1 環境教育	11	2.3.2 台灣的環境教育	12	2.3.2.1 97課綱的環境教育內容	13	2.3.2.2 97課綱的海洋教育內容	14	2.4 文獻回顧	15	2.4.1 宮崎駿動畫中與環境教育相關論文文獻	15	2.4.2 宮崎駿動畫相關之其它論文文獻	17	2.4.3 動畫「崖上的波妞」	21	2.4.3.1 《崖上的波妞》的劇情簡述	21	2.4.3.2 《崖上的波妞》的故事背景	21	第三章 研究方法	23	3.1 研究架構及研究流程	23	3.1.1 研究架構	23	3.1.2 研究流程	24	3.2 相關學理與分析理論	25	3.2.1 內容分析法	25	3.2.2 符號學	26	3.3 影片分析	27	3.3.1 選擇實驗動畫	27	3.3.2 動畫中的環境教育意涵	28	3.3.2.1 劇情中的環境教育意涵	28	3.3.2.2 角色代表的環境教育意涵	31	3.3.3 與97課綱連結	33	3.3.3.1 與97課綱環境教育連結	33	3.3.3.2 與97課綱海洋教育連結	35	3.4 教學實驗設計	37	3.4.1 課程設計	37	3.4.2 教學內容與問卷	38	3.4.3 實驗設計	40	3.4.3.1 研究對象及分組	41	3.5 研究工具	41	3.5.1 問卷	42	3.5.1.1 問卷設計	42	3.5.1.2 專家內容效度	42	3.5.1.3 問卷預試	44	3.5.1.4 預試資料處理與分析	44	3.5.1.4.1 難度分析	44	3.5.1.4.2 鑑別度分析	46	3.5.1.5 形成正式問卷	47	第四章 研究結果與討論	48	4.1 實驗教學之成效	48	4.1.1 分題統計分析教學成效	48	4.1.2 以97課綱環境教育課程目標變項分析	53	4.2 教學者教學省思	58	第五章 結論與建議	60	5.1 結論	60	5.2 建議	61	參考文獻	63	附錄一 海洋教育在國小階段的具體目標	67	附錄二 崖上的波妞影片分析	68	附錄三 崖上的波妞延伸教學教案	73	附錄四 延伸教學簡報內容	76	附錄五 原始問卷	79	附錄六 問卷專家效度審核意見內容	84	附錄七 問卷專家效度審查名單	86	附錄八 預試及正式問卷	87
----	----	----	-----	------	-----	----------	----	----	---	----	----	-----	---	-----	----	--------	---	----------	---	----------	---	----------	---	--------------	---	------------	---	------------	---	--------------------	---	-------------	---	---------------	---	-------------	---	--------------	---	------------	----	------------	----	---------------	----	---------------------	----	---------------------	----	----------	----	-------------------------	----	----------------------	----	-----------------	----	----------------------	----	----------------------	----	----------	----	---------------	----	------------	----	------------	----	---------------	----	-------------	----	-----------	----	----------	----	--------------	----	------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	---------------	----	---------------------	----	---------------------	----	------------	----	------------	----	---------------	----	------------	----	-----------------	----	----------	----	----------	----	--------------	----	----------------	----	--------------	----	-------------------	----	----------------	----	-----------------	----	----------------	----	-------------	----	-------------	----	------------------	----	-------------------------	----	-------------	----	-----------	----	--------	----	--------	----	------	----	--------------------	----	---------------	----	-----------------	----	--------------	----	----------	----	------------------	----	----------------	----	-------------	----

REFERENCES

- 參考文獻 中文部分 1.Scott, A.O. (2005), 宮崎駿的魔幻寫實世界, 講義37(5):80-82。 2.王石番(1989), 傳播內容分析法 理論與實證, 幼獅文化, 台北市。 3.王鈺(2010), 台北地區大學生對於動畫角色頭部之形狀意象研究 以2004-2007年日本動畫電影為例, 天主教輔仁大學應用美術研究所碩士論文, 台北縣。 4.王耀瑄(2005), 宮崎駿動畫作品中的女性形象研究, 國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文, 台東縣。 5.吳明隆(2011), SPSS操作與應用 問卷統計分析實務, 五南圖書出版股份有限公司, 台北市。 6.吳旻峰(2004), 宮崎駿動畫卡通作品研究, 國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文, 台東縣。 7.吳紹群(2002), 內容分析法與圖書館學研究, 圖書與資訊學刊, 40:47-61。 8.李佩蓉(2011), 宮崎駿動畫電影之環境倫理與性別差異, 國立臺南大學環境生態研究所碩士班碩士論文, 台南市。 9.李欣馨(2007), 異化變相的女性主義-以宮崎駿動畫為例, 國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文, 台東縣。 10.李城忠(2008), 應用統計學

SPSS完全攻略，新文京開發出版股份有限公司，台北縣。 11.李建興譯(2005)，日本動畫瘋Anime explosion!: the what? why? & wow! of Japanese animation.大塊文化出版股份有限公司，台北市。 12.李道明(1997)，什麼是動畫，收於黃玉珊、余為政編，動畫電影探索:19-23，遠流出版社，台北。 13.李維蔓、詹岱倫(2010)，SPSS統計分析與專題應用，學貫行銷股份有限公司，台北市。 14.沈秀貞(2002)，幻境與人境的相映:談宮崎駿新作，人本教育札記，153:101-105。 15.汪靜明(2000)，學校環境教育內容分析導論的理念與原理，環境教育季刊，43:11-27。 16.林世彬(2004)，環境議題融入國小藝術教學之行動研究 - 以宮崎駿卡通動畫為輔助教材，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，嘉義市。 17.林青藍(2002)，宮崎駿認識的孩子，人本教育札記，152:14-15。 18.林義男、陳淳文(譯)(1989)，Weber, R.P. 著，內容分析法導論，巨流出版社，台北市。 19.河合隼雄著，廣梅芳譯(2004)，日本人的傳說與心靈，大和書報，台北縣。 20.凌明玉(2003)，動畫大師 宮崎駿的故事，台灣文經社，台北市。 21.張子超(2000)。九年一貫課程環境教育融入的內涵與教學。臺灣教育，589:12-21。 22.張錦華等譯(1995)。傳播符號學理論。遠流，台北市。 23.陳國成、江瑞湖(2000)。環境科學概論。大中國圖書，台北市。 24.陳靜琳(2007)。探討動畫對學童環境概念之影響---以宮崎駿動畫為例。國立臺灣師範大學環境教育研究所碩士論文，台北市。 25.郭生玉(1997)，心理與教育研究法，精華書局，中和市。 26.傅伯寧(2002)，宮崎駿談卡通，人本教育札記，152:26-27。 27.楊冠政(1997)，環境教育，明文書局，台北市。 28.楊銘塗(2005)，人和自然之共生:宮崎駿動畫的生態訊息，淡江外語論叢:67-84。 29.葉俊榮(1999)，全球環境議題 台灣觀點，巨流圖書，台北市。 30.劉邦祺(2006)，宮崎駿漫畫《風之谷》之研究，高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士論文，高雄市。 31.劉冠權(2011)，環境教育影片教學成效之研究---以國小五年級學童為例，大葉大學工學院碩士論文，彰化縣。 32.劉德明(1999)，環境科學，淑馨出版社，台北市。 33.鄭陸霖(2004)，等待另一次革命:宮崎駿的啟示，數位時代88期:120-121。 34.盧郁佳(2002)，飛翔與工作，人本教育札記，152:20-25。 35.蕭玉詩(2008)，宮崎駿動畫中的童畫素質研究，國立臺南大學國語文學系碩士班碩士論文，台南市。 36.韓淑芳(2005)，從《神隱少女》探討資本主義社會的家庭結構、勞動階級與消費行為，國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，台東市。 37.鍾嘉惠譯(2009)，鈴木敏夫著，樂在工作:進入宮崎駿·高?動的動畫世界，臺灣東販出版社，台北市。 38.藍祖蔚(2002)，走，我們和宮崎駿一起旅行去！人本教育札記，152:16-19。 外文部分 1.宮崎駿(1996)，出??1979~1996，株式?社??????，東京。 2.宮崎駿(2008)，折?返??1997~2008，株式?社岩波書店，東京。 3.陳秀枝(2008)，宮崎駿之動畫世界以「風之谷」、「龍貓」、「魔法公主」為中心，中國文化大學日本研究所碩士論文，台北市。 4.曾德嘉(2009)，衝突抑或共生:宮崎駿動畫電影中的野性、共生與泛靈論，淡江大學英文學系碩士班碩士論文，台北縣。 影片部分 1.崖上的波妞(2008)，宮崎駿原作、腳本、監督。 網頁部分 1.97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)—國民教育司(2011) http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326 2.NHK????????? 仕事?流儀(2010) http://www.nhk.or.jp/professional/2008/0805/index.html#r_dvd 3.三鷹之森吉卜力美術館(2011) <http://www.ghibli-museum.jp/> 4.日本吉卜力工作室(2011) <http://www.ghibli.jp/> 5.崖上的波妞日文官方網站(2009) <http://www.ghibli.jp/ponyo/> 6.魔法公主製作日誌(1997) http://ghibli-fc.net/rabo/monoke_yo/index.html