

A study on elementary school student's preference for female portrait paintings / 陳麗君 撰 .- 彰化縣大

陳麗君、賴瓊琦

E-mail: 352420@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The main purpose of this study was to investigate the effects on what elementary school students felt about female portrait paintings and the preference for painting works. This research was done with twelve western painters' works. Questionnaires such as "Female Portrait Paintings Scales" were used for data collection. The analysis methods applied were Descriptive Statistics, Independent Samples t-test and One Way ANOVA. Results of this study were as follows:

1. Most of the popular samples appeared to use realistic and beautiful body images, multicolored or soft color. The less-preferred samples appear to include the halter-neck picture, deformed human figure, and monotonous picture.
2. There is a significant difference of the different situations of each background variables. Girls, students in urban areas, interested in art, spent much more time on after-school talent classes, to take art exhibition frequently tended to perceive a positive image of female portrait paintings.
3. Most students like beautiful samples but ugly ones. When choosing the favorite and beautiful female portrait painting, the most affect is the "body images", the most affect is the "colors combination".
4. Based on the results of the research, it is suggested student's preference for painting works can be incorporated into the art class. Besides, the teacher can provide different painting styles more frequently to enhance student's ability of aesthetic greatly.

Keywords : 女性人物畫、偏好、意象

Table of Contents

第一章 緒論	
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究範圍與限制	4
第四節 研究流程	4
第五節 名詞釋義	7
第二章 文獻探討	
第一節 女性人物畫的發展	9
第二節 兒童認知心理發展	22
第三節 審美與偏好的發展理論與研究	27
第三章 研究方法	
第一節 研究架構	39
第二節 研究對象	41
第三節 研究工具	45
第四節 資料處理與分析	68
第四章 研究結果與分析	
第一節 12張女性人物畫的意象分析	70
第二節 女性人物畫意象喜好度分析	98
第三節 女性人物畫偏好原因分析	115
第五章 結論	
第一節 研究結論	124
第二節 檢討	125
參考文獻	127
附錄一 30幅女性人物畫繪畫樣本總表	130
附錄二 Osgood50組Adjective Pairs形容詞配對	131
附錄三 意象形容詞問卷	133

REFERENCES

- 一、中文部分
- 1.朱照蓉 (2006)。巴爾蒂斯繪畫中之女性形象研究。台北市立教育大學視覺藝術研究所碩士論文。
 - 2.伊彬、林演慶 (2008)。近一世紀審美實徵研究趨勢。設計學報第13卷第2期。
 - 3.李明芝譯 (2008)。David Sloan Wilson著。演化的力量:達爾文理論綻放出新的光芒 Evolution For Everyone — How Darwin ' s Theory Can Change the Way We Think About Our Lives。台北:博雅書屋。
 - 4.何懷碩 (1981)。西洋藝術裸體大觀。台北:百科文化。
 - 5.沈淑綺 (2000)。中國「月份牌」美女海報 (1896-1945) 之研究。臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所碩士論文。
 - 6.郭禎祥 (2001)。新世紀藝術教育變動。新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會。
 - 7.國立台灣美術館 (2005)。女人香-東西女性形象交流展。台中:國立台灣美術館。
 - 8.張春興 (1999)。教育心理學。台北:東華。
 - 9.張婉琪 (2000)。洪義男、曹俊彥、趙國宗三位台灣兒童圖書插畫家插畫風格之演變。國立台灣科技大學工程技術研究所設計學程碩士論文。
 - 10.陳淑貞 (2011)。西洋世界名畫意象調查—以國小學童為例。大葉大學設計暨藝術學院研究所碩士論文。
 - 11.陳醉 (1991)。裸體藝術論。台北:書全出版社。
 - 12.黃壬來 (1994)。邁向二十一世紀的美勞教育發展途徑。台北:國立台灣藝術教育館。
 - 13.黃玉君譯 (2004)。Cabeza y Retrato著。肖像Heads and Portraits。台北市:積木文化。
 - 14.??燦 (2005)。摩登仙杜?娜--?性角色描繪與視覺訴求之跨文化研究。台?市:新文京。
 - 15.廖惠英 (2006)。青少年對當代女性圖像插畫作品風格審美趣味之探討 - 以台灣與日本為例。崑山科技大學視覺傳達設計研究所碩士論文。
 - 16.劉羽涵 (2008)。不同性別與世代對流行插畫女性人物年齡及情色度之審美評價、偏好與愉悅程度。國立臺灣師範大學設計研究所碩士論文。
 - 17.顏麗娟譯 (2008)。Louann Brizendine , M.D著。女人的大腦很那個。台北:平安文化。
- 二、英文部分
- 1.Graham, M.(2003). Responding to the Demise of Artmaking: Charting the Course of Adolescent in an Exceptional Classroom. *Studies in Art Education*, 44(2), 162-177.
 - 2.McFee, J. K. & Degge , R.M.(1977). *Art, culture, and environment*. Dubuque, IA:Kendall-Hunt.
 - 3.Veryzer, R.W.J. (1993). Aesthetic response and the influence of design principles on product preferences. *Advances in Consumer Research*, 20(1), 224-228.
- 三、網路部份
- 1.視覺素養學習網。中國美術史。民100年2月6日，取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap18/chap18-01.htm>
 - 2.視覺素養學習網。畫家介紹。民100年1月9日，取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter.htm#painter-wt>
 - 3.藝術美學電子報。2009年4月號專欄。孫逸飛。民100年2月5日取自: <http://www.sce.pccu.edu.tw/sce2008/Epaper/05Art/Edmshow.asp?page=13&id=225>