

青少年對於名畫原作及變裝後作品之意象探討研究 = Exploring Images of Diverted Figures from Famous Paintings : 以中學生為例

王愛璇、賴瓊琦

E-mail: 350783@mail.dyu.edu.tw

摘要

研究者在視覺藝術教學過程中，發覺學生對康軒版藝術與人文課本第五冊之視覺藝術第一單元-名畫變裝秀產生極大興趣，有鑒於學習者對這類特殊圖像的反應，對視覺文化藝術教育相關課程、教學活動設計等均有密切關係，因此，我國青少年對於名畫原作及變裝後作品之意象探討研究，於視覺文化思潮於藝術教育界逐漸推展之際，應有其意義與必要性。本研究探討不同年齡、性別對名畫原作及變裝後作品意象的差異情形，結果顯示不同年齡、性別會依據不同的作品而有所差異，但這些差異僅顯現在意象的程度高低之上；結果發現九年級顯著性大於七年級，顯示年齡層較高者對於畫作心理意象感覺較強烈，而女生顯著性大於男生，顯示女生對於畫作心理意象感覺較強烈，或許與在此階段的女生思想較於男生成熟有關係。

關鍵詞：青少年，名畫，意象，藝術教育

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv
要.....	iv	誌謝.....	v
目錄.....	vi	圖目錄.....	viii
表目錄.....	xi		
第一章 緒論.....	1	第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	3	第三節 研究範圍與限制.....	3
第四節 名詞解釋.....	4	第二章 文獻探討.....	6
第一節 藝術教育的意義與功能.....	6	第二節 藝術鑑賞能力發展.....	9
第三節 藝術史中名畫原作及變裝後名畫的歷史.....	27	第三章 研究方法.....	34
第一節 研究步驟.....	34	第二節 研究設計.....	35
第四章 研究結果分析與討論.....	45	第一節 青少年對於原作品與變裝後作品之熟悉度分析.....	45
第二節 名畫原作與變裝後作品之心理意象分析.....	49	第三節 探討是否想瞭解原作的歷史背景.....	83
第四節 青少年對於名畫原作及變裝後作品的愛好.....	85	第五節 受測者背景變項對作品意象差異分析.....	93
第六節 綜合討論.....	105	第五章 結論.....	108
第一節 研究結論.....	108	第二節 檢討與建議.....	110
參考文獻.....	112	附錄一 10 組名畫原作及變裝後作品樣本總表.....	115
附錄二 Osgood 50 組 Adjective Pairs 形容詞.....	118	附錄三 青少年對於名畫原作及變裝後作品.....	120
viii - 圖目錄 圖2-1 馬內《草地上的午餐》.....	29	圖2-2 提香《田園的奏樂》.....	29
圖2-3 拉斐爾《巴黎的審判》.....	29	圖2-4 杜象《泉》.....	30
圖2-5 安格爾《泉》.....	30	圖2-6 達文西《蒙娜麗莎》.....	31
圖2-7 杜象《L H O O Q》.....	31	圖2-8 馬格利特《雷卡米埃夫人》.....	31
圖2-9 大衛《雷卡米埃夫人》.....	31	圖2-10 李察·漢密爾頓《是什麼使今日的家庭變得如此的不同、如此有魅力?》.....	32
圖2-11 安迪·沃荷《蕃茄湯罐頭》.....	33	圖2-12 安迪·沃荷《沃荷式夢露》.....	33
圖3-1 研究流程及架構.....	36	圖3-2 A2 達文西《蒙娜麗莎》.....	39
圖3-3 A3 波特羅《蒙娜麗莎》.....	39	圖3-4 B1 委拉斯貴茲《教皇英諾森十世》.....	40
圖3-5 B2 培根《教皇英諾森十世變體畫》.....	40	圖3-6 C1 米勒《拾穗》.....	42
圖3-7 C2 陳錦芳《都市的拾穗者》.....	42	圖3-8 D1 梵谷《向日葵》.....	43
圖3-9 D2 村森泰昌《仿梵谷向日葵》.....	43	ix - 圖4-1 七年級和九年級的受測者對作品熟悉度之長條圖.....	48
圖4-2 A1 意象平均折線圖.....	51	圖4-3 A1 「風格獨特/平凡」意象直方圖.....	51
圖4-4 A1 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....	52	圖4-5 A1 「美的/醜的」意象直方圖.....	52
圖4-6 A2 意象平均折線圖.....			

...52 圖4-7 A2 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....	53 圖4-8 A2 「美的/醜的」意象直方圖.....
.....53 圖4-9 B1 意象平均折線圖.....	53 圖4-10 B1 「風格獨特/平凡」意象直方圖.....
.....54 圖4-11 B1 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....	54 圖4-12 B1 「美的/醜的」意象直方圖.....
.....54 圖4-13 B2 意象平均折線圖.....	55 圖4-14 B2 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....
.....55 圖4-15 B2 「美的/醜的」意象直方圖.....	55 圖4-16 C1 意象平均折線圖.....
.....56 圖4-17 C1 「風格獨特/平凡」意象直方圖.....	56 圖4-18 C1 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....
.....56 圖4-19 C1 「美的/醜的」意象直方圖.....	57 圖4-20 C2 意象平均折線圖.....
.....57 圖4-21 C2 「實在/誇張」意象直方圖.....	58 圖4-22 C2 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....
.....58 圖4-23 C2 「美的/醜的」意象直方圖.....	58 圖4-24 D1 意象平均折線圖.....
.....59 - xx - 圖4-25 D1 「風格獨特/平凡」意象直方圖.....	59 圖4-26 D1 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....
.....60 圖4-27 D1 「美的/醜的」意象直方圖.....	60 圖4-28 D2 意象平均折線圖.....
.....60 圖4-29 D2 「喜歡/不喜歡」意象直方圖.....	61 圖4-30 D2 「美的/醜的」意象直方圖.....
.....61 圖4-31 七年級受測者的心理意象平均數線圖.....	61 圖4-32 九年級受測者的心理意象平均數線圖.....
.....62 圖4-33 七年級受測者的心理意象平均數線圖.....	63 圖4-34 九年級受測者的心理意象平均數線圖.....
.....64 圖4-35 九年級受測者的心理意象平均數線圖.....	65 圖4-36 九年級受測者的心理意象平均數線圖.....
.....66 圖4-37 七年級受測者的心理意象平均數線圖.....	67 圖4-38 九年級受測者的心理意象平均數線圖.....
.....68 圖4-39 因A2，而想去瞭解A1 之長條圖分析.....	84 圖4-40 因B2，而想去瞭解B1 之長條圖分析.....
.....84 圖4-41 因C2，而想去瞭解C1 之長條圖分析.....	84 圖4-42 因D2，而想去瞭解D2 之長條圖分析.....
.....84 圖4-43 不同年齡層受測者最喜歡的作品之長條圖分析.....	86 圖4-44 不同性別受測者最喜歡的作品之長條圖分析.....
.....88 圖4-45 不同年齡層受測者最不喜歡的作品之長條圖分析.....	89 圖4-46 不同性別受測者最不喜歡的作品之長條圖分析.....
.....91 - xxii - 表目錄 表2-1 Parsons 「四向五階」的美感發展理論架構分析.....	13 表2-2 美術鑑賞能力發展.....
.....14 表2-3 國外學者對美感發展之研究方法與階段歸納.....	19 表2-4 美術鑑賞能力之研究與發現.....
.....23 表4-1 四組（八張）名畫原作及變裝後作品編號.....	46 表4-2 七年級受測者對各組作品的熟悉度情形.....
.....47 表4-3 九年級受測者對各組作品的熟悉度情形.....	47 表4-4 受測者對八張樣本意象感覺的平均數與標準差.....
.....49 表4-5 名畫作品「喜歡/不喜歡」平均數、標準差與排序摘要.....	69 表4-6 「喜歡/不喜歡」意象感覺樣本排序.....
.....70 表4-7 名畫作品「新鮮/平淡」平均數、標準差與排序摘要.....	70 表4-8 「新鮮/平淡」意象感覺樣本排序.....
.....71 表4-9 名畫作品「風格獨特/平凡」平均數、標準差與排序摘要.....	71 表4-10 「風格獨特/平凡」意象感覺樣本排序.....
.....73 表4-11 名畫作品「幽默/無趣」平均數、標準差與排序摘要.....	73 表4-12 「幽默/無趣」意象感覺樣本排序.....
.....74 表4-13 名畫作品「主題含意明確/模糊」平均數、標準差與排序摘要.....	74 表4-14 「主題含意明確/模糊」意象感覺樣本排序.....
.....76 表4-15 名畫作品「容易記憶/被忽略」平均數、標準差與排序摘要.....	76 - xxiii - 表4-16 「容易記憶/被忽略」意象感覺樣本排序.....
.....77 表4-17 名畫作品「正面/負面影響」平均數、標準差與排序摘要.....	77 表4-18 「容易記憶/被忽略」意象感覺樣本排序.....
.....78 表4-19 名畫作品「精緻/粗糙」平均數、標準差與排序摘要.....	79 表4-20 「精緻/粗糙」意象感覺樣本排序.....
.....80 表4-21 名畫作品「實在/誇張」平均數、標準差與排序摘要.....	80 表4-22 「實在/誇張」意象感覺樣本排序.....
.....81 表4-23 名畫作品「美/醜」平均數、標準差與排序摘要.....	81 表4-24 「美/醜」意象感覺樣本排序.....
.....82 表4-25 想瞭解原作品之歷史背景的統計分析.....	83 表4-26 不同年齡層受測者最喜歡的作品.....
.....85 表4-27 不同性別受測者最喜歡的作品.....	87 表4-28 不同年齡層受測者最不喜歡的作品.....
.....88 表4-29 不同性別受測者最不喜歡的作品.....	90 表4-30 喜歡此作品的原因次數統計表.....
.....92 表4-31 受測者背景變項對A1 意象分析差異表.....	94 表4-32 受測者背景變項對A2 意象分析差異表.....
.....95 表4-33 受測者背景變項對B1 意象分析差異表.....	97 表4-34 受測者背景變項對B2 意象分析差異表.....
.....98 表4-35 受測者背景變項對C1 意象分析差異表.....	100 表4-36 受測者背景變項對C2 意象分析差異表.....
.....101 表4-37 受測者背景變項對D1 意象分析差異表.....	103 表4-38 受測者背景變項對D2 意象分析差異表.....
.....104 - xiii - 表4-39 名畫原作及變裝後作品所呈現的意象.....	106

參考文獻

- 一、中文部分 1. 王秀雄(1990)。美術與教育。台北:台北市立美術館。
2. 王秀雄(1993)。社教機構(美術館)美術鑑賞教育的理論與實際研究。台灣省加強美術欣賞教育學術研討會論文。台中:台灣省立美術館。
3. 王秀雄(1998)。觀賞、認知、解釋與評價 - 美術鑑賞教育的理論與實務。台北:國立歷史博物館。
4. 伍小玲(2002)。各種運動項目之視覺意象及其圖像符號設計研究。雲林科技大學視覺傳

達設計系碩士班。5. 周文祥 (1996)。意象訓練的概念與方法。國民體育季刊 (1), 116-123。6. 袁文彬 (2002)。當代藝術中的挪用現象。福建藝術FUJIANARTS (2)。7. 崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北:師大書苑。8. 張春興、楊國樞 (1992)。心理學。台北:三民書局。9. 陳怡雯(2010)。圖畫書插畫挪用西方名畫之研究。國立新竹教育大學美勞教育研究所。10. 郭禎祥(1992)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況比較研究。台北:文景書局。11. 陳瓊花 (2000)。兒童與青少年如何說話。台北:桂冠。12. 曾長生 (2006)。藝術魔法書。台北:藝術家。13. 黃壬來(1996)。幼兒造型藝術教學-統合理論之應用。台北:五南圖書出版公司。14. 黃啟倫 (2000)。藝術魔法書。台北市:雄師。15. 楊世瑩(2005)。SPSS 與研究方法, 台北:旗標出版股份有限公司。16. 楊國樞、文崇一、吳聰賢、李亦園編 (1992)。社會及行為科學研究法 (下)。台北:東華, 721-730。17. 漢寶德主編 (1999)。審美教育與生活文化。台北:洪建全基金會。18. 管倖生、郭辰嘉、阮綠茵、王明堂、王蘭亭、李佩玲、高新發、黃鈴池、黃瑞菘、陳思聰、陳雍正、張文山、楊基昌、楊清田、董皇志、董鼎鈞、鄭建華、盧麗淑編著 (2006)。設計研究方法。台北:全華, 285-294。19. 趙惠玲 (2005)。台灣地區兒童與青少年視覺影像反應研究。藝術教育研究 (9), 33-70。20. 劉豐榮(1986)。艾斯納藝術教育思想研究。台北:水牛出版社。21. 劉豐榮(2001)。當代藝術教育論題之評析。視覺藝術 (4), 59-96。22. 羅美蘭 (1993)。美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文。二、英文部分 1. Brunner, C. (1975). Aesthetic judgment: Criteria used to evaluate representational art at different ages. Unpublished doctoral dissertation, Columbia University, New York. 2. Eisner, E. W. (1989). Educating Artistic Vision. Reston, Virginia: The National Art Education Association. 3. Gardner, H. (1981). Children's Perceptions of Work of Art: A Developmental Portrait. O'Hare, (Ed.) Psychology and the Arts. New Jersey: Humanities. 123-47. 4. Gardner, H. (1990). Art Education and Human Development. The J. Paul Getty Trust: The Getty Center for education in the Arts. 5. Housen, A. (1992). Validating a measure of aesthetic development for museums and schools. ILVS Review: A Journal of Visitor Behavior, 2(2), 213-237. 6. Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). Creative and Mental Growth. New York: Prentice Hal. 7. Parsons, M. J. (1987). How We Understand Art. London: Cambridge University Press.