

A study on marketing mix, satisfaction, enduring involvement and repurchase intention : 以台中 中市羽球消費者為例 / 楊鳳英

楊鳳英、陳月娥

E-mail: 347900@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study was the explore to the imagery of modern sculpture in junior high school students, and the modern sculpture of "Tarot Garden" in Italy by Niki de Saint Phalle for the study. Test to Shin Kong high school students in Taichung, the school was held "Niki spiritual Castle" exhibition in 2010 and some students have initial concept of modern sculpture for Niki. First, by literature review, understanding the definition and genre about modern sculpture, Niki de Saint Phalle's art style and the art of Tarot garden, and then, through the questionnaire design, analysis students' feelings of sculpture pictures. This study attempts to investigate whether junior high school students of different gender or backgrounds have different image of modern sculpture. Finally, summarize the conclusions and opinions. The study found that six modern Tarot sculpture brings different image of the students feelings, and students of different gender, family background also have different images. In addition, although the Tarot sculptures made from the "new realism" artist Niki de Saint Phalle, but its themes are derived from the ancient legend of the Tarot story, have both modern and traditional sense, therefore, in "modern and traditional" adjective group, students will be more difficult to produce obvious imagery experiences.

Keywords : Modern Sculpture、Niki de Saint Phalle、Tarot Park、The New Realism

Table of Contents

目錄	封面內頁	簽名頁	中文摘要	iii	英文摘要	iv	誌謝	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	xi	第一章 緒論	1	第一節 研究背景	1	第二節 研究動機與目的	2	第三節 研究範圍與限制	3	第四節 名詞解釋	4	第二章 文獻探討	5	第一節 現代雕塑探討	5	第二節 妮基·德·桑法勒及其藝術	20	第三節 「塔羅公園」的藝術	33	第三章 研究方法	42	第一節 研究架構	42	第二節 研究對象	44	第三節 圖片樣本選取	45	第四節 意象形容詞萃取	53	第五節 問卷編製	54	第六節 調查進行情形	55	第四章 研究結果與分析	56	第一節 受測者基本資料	56	第二節 雕塑作品意象分析	60	第五章 結論與建議	105	第一節 結論	105	第二節 建議	106	附錄一	112	附錄二	113	圖目錄	圖2-1-1 《山楂樹籬旁》卡爾·拉森	7	圖2-1-2 《吶喊》愛德華·蒙克	7	圖2-1-3 《靜物》喬治·布拉克	8	圖2-1-4 《壹：31號》傑克遜·波洛克	8	圖2-1-5 《給我父親的亞美利哥》馬克·狄·蘇維洛	8	圖2-1-6 《河流》阿里斯蒂德馬約爾	9	圖2-1-7 奧古斯特·羅丹	9	圖2-1-8 《沉思》奧古斯特·羅丹	11	圖2-1-9 《加萊義民》羅丹	11	圖2-1-10 康斯坦丁·布朗庫西	12	圖2-1-11 《吻 The Kiss》康斯坦丁·布朗庫西	13	圖2-1-12 《沉睡的繆斯》康斯坦丁·布朗庫西	13	圖2-1-13 《初啼》康斯坦丁·布朗庫西	14	圖2-1-14 《空間之鳥1》康斯坦丁·布朗庫西	14	圖2-1-15 《空間之鳥2》康斯坦丁·布朗庫西	14	圖2-1-16 畢卡索的簽名	15	圖2-1-17 《女人頭像》巴勃羅·畢卡索	16	圖2-1-18 《女人頭像，鞏查勤》巴勃羅·畢卡索	16	圖2-1-19 亨利·馬蒂斯 (Henri Matisse)	17	圖2-1-20 《The back 背部》亨利·馬蒂斯	17	圖2-1-21 馬塞爾·杜象 (Marcel Duchamp)	18	圖2-1-22 《噴泉》馬塞爾·杜象	19	圖2-1-23 《現成的自行車輪》馬塞爾·杜象	19	圖2-2-1 妮基·德·桑法勒	20	圖2-2-2 妮基·德·桑法勒	22	圖2-2-3 《工作手套》妮基·德·桑法勒	24	圖2-2-4 《穿四輪溜冰鞋的畫像》妮基·德·桑法勒	24	圖2-2-5 《橡皮圈》妮基·德·桑法勒	24	圖2-2-6 《入場卷》妮基·德·桑法勒	25	圖2-2-8 射擊繪畫	妮基·德·桑法勒	25	圖2-2-9 射擊繪畫	妮基·德·桑法勒	26	圖2-2-10 《自由射擊》妮基·德·桑法勒	26	圖2-2-11 《奇異的死亡》妮基·德·桑法勒	27	圖2-2-12 《米羅維納斯》妮基·德·桑法勒	27	圖2-2-13 《黑玫瑰》妮基·德·桑法勒	28	圖2-2-14 《蘇菲雅》妮基·德·桑法勒	29	圖2-2-15 《倒立的娜娜》妮基·德·桑法勒	29	圖2-2-16 《實龍》妮基·德·桑法勒	30	圖2-2-17 《虛龍》妮基·德·桑法勒	30	圖2-2-18 《有生命的泥人》妮基·德·桑法勒	31	圖2-2-19 《龍》妮基·德·桑法勒	31	圖2-2-20 《紅嘴唇》妮基·德·桑法勒	31	圖2-2-21 《太陽神》妮基·德·桑法勒	32	圖2-2-22 《大蛇樹》妮基·德·桑法勒	32	圖2-3-1 舌頭造型階梯	35	圖2-3-2 蛇的造型蓮蓬頭	35	圖2-3-3 人頭圖案的馬賽克	35	圖2-3-4 五彩巨龍	35	圖2-3-5 頭上的巨掌	36	圖2-3-6 人面獅身的《女帝》	36	圖2-3-7 多頭蛇與大小眼	37	圖2-3-8 彎曲牆柱	37	圖2-3-9 不規則形	38	圖2-3-10 高低翅的鳥	38	圖2-3-11 碎磁磚鑲嵌	40	圖2-3-12 星星拼貼的女神	40	圖2-3-13 碎鏡子牆壁	40	圖3-1-1 研究流程圖	43	圖3-1-2 節制1	47	圖3-1-3 節制2	47	圖3-1-4 女皇1	48	圖3-1-5 女皇2	48	圖3-1-6 正義1	49	圖3-1-7 正義2	49	圖3-1-8 月亮1	50	圖3-1-9 月亮2	50	圖3-1-10 惡魔1	51	圖3-1-11 惡魔2	51	圖3-1-12 塔1	52	圖3-1-13 塔2	52	表目錄	表3-1 意象形容詞對整理	53	表3-2 意象形容詞組排名表	54	表4-1-1 受測者基本資料	59	表4-2-1 意象形容詞程度表	60	表4-2-2 「高興」與「憤怒」形容詞意象表	61	表4-2-3 「安全」與「恐懼」形容詞意象表	62	表4-2-4 「輕巧」與「沉重」形容詞意象表	63	表4-2-5 「幼稚」與「成熟」形容詞意象表	64	表4-2-6 「活潑」與「文靜」形容詞意象表	65	表4-2-7 「親切」與「冷漠」形容詞意象表	66	表4-2-8 「柔和」與「剛硬	
----	------	-----	------	-----	------	----	----	---	----	----	-----	------	-----	----	--------	---	----------	---	-------------	---	-------------	---	----------	---	----------	---	------------	---	------------------	----	---------------	----	----------	----	----------	----	----------	----	------------	----	-------------	----	----------	----	------------	----	-------------	----	-------------	----	--------------	----	-----------	-----	--------	-----	--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------	---	----------------	---	--------------------	----	-----------------	----	-------------------	----	-------------------------------	----	--------------------------	----	-----------------------	----	--------------------------	----	--------------------------	----	----------------	----	-----------------------	----	---------------------------	----	--------------------------------	----	-----------------------------	----	---------------------------------	----	--------------------	----	-------------------------	----	-----------------	----	-----------------	----	-----------------------	----	----------------------------	----	----------------------	----	----------------------	----	-------------	----------	----	-------------	----------	----	------------------------	----	-------------------------	----	-------------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	-------------------------	----	----------------------	----	----------------------	----	--------------------------	----	---------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	---------------	----	----------------	----	-----------------	----	-------------	----	--------------	----	------------------	----	----------------	----	-------------	----	-------------	----	---------------	----	---------------	----	-----------------	----	---------------	----	--------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	------------	----	-------------	----	-------------	----	------------	----	------------	----	-----	---------------	----	----------------	----	----------------	----	-----------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	------------------------	----	-----------------	--

形容詞意象表 67 表4-2-9「樸素」與「華麗」形容詞意象表 68 表4-2-10「現代」與「傳統」形容詞意象表 69 表4-2-11「特殊」與「平凡」形容詞意象表 70 表4-2-12「性別」- 女皇差異表 72 表4-2-13「性別」- 月亮差異表 73 表4-2-14「性別」- 惡魔差異表 74 表4-2-15語文差異表 75 表4-2-16「語文」- 惡魔差異表 76 表4-2-17「語文」- 塔差異表 77 表4-2-18數理差異表 78 表4-2-19「數理」- 月亮差異表 79 表4-2-20健體差異表 80 表4-2-21「健體」- 正義差異表 81 表4-2-22「健體」- 正義差異表 82 表4-2-23藝術差異表 83 表4-2-24「藝術」- 節制差異表 84 表4-2-25「藝術」- 女皇差異表 85 表4-2-26史地差異表 86 表4-2-27「史地」- 女皇差異表 87 表4-2-28喜愛厭惡差異表 88 表4-2-29「喜愛厭惡」- 女皇差異表 89 表4-2-30「喜愛厭惡」- 女皇差異表 90 表4-2-31「喜愛厭惡」- 塔差異表 91 表4-2-32管教差異表 92 表4-2-33「管教」- 正義差異表 93 表4-2-34家庭氣氛差異表 94 表4-2-35「家庭氣氛」- 惡魔差異表 95 表4-2-36欣賞雕塑差異表 96 表4-2-37「欣賞雕塑」- 節制差異表 97 表4-2-38「欣賞雕塑」- 節制差異表 98 表4-2-39參觀巡迴展差異表 99 表4-2-40「參觀巡迴展」- 女皇差異表 100 表4-2-41「參觀巡迴展」- 女皇差異表 101 表4-2-42擔任小尖兵差異表 102 表4-2-43「擔任小尖兵」- 女皇差異表 103 表4-2-44「擔任小尖兵」- 正義差異表 104

REFERENCES

- 一、中文部分 1.丁寧(2007)。西方美術史的十五堂課。台北市:五南圖書出版有限公司。2.王偉光(2007)。教你看懂藝術。台北市:藝術家出版社。3.田曼詩(2001)。美學。台北市:三民書局。4.朱紀蓉(2001)。英倫藝術走看。台北市:藝術家出版社。5.后德仟(1994)。巴塞隆納新公共藝術運動。台北市:藝術家出版社。6.李美蓉、傅嘉瑋(2007)。妮基的異想世界。台中市:國立台灣美術館。7.何政廣(1994)。歐美現代藝術。台北市:藝術家出版社。8.何政廣、曾長生(2001)。杜象。台北市:藝術家出版社。9.吳瑪? (1997)。德國公共空間藝術新方向。台北市:藝術家出版社。10.洪米貞(2003)。原生藝術的故事。台北市:藝術家出版社。11.徐芬蘭(2001)。瞭解高第。台北市:藝術家出版社。12.國立歷史博物館編輯委員會(2007)。妮基的異想世界。台北市:國立歷史博物館。13.國立歷史博物館編輯委員會(2007)。藝術家的書-從馬諦斯到當代藝術。台北市:國立歷史博物館。14.國立歷史博物館編(1998)。高第在台北:高第建築展。台北市:國立歷史博物館。15.陸蓉之(2003)。破後現代藝術。台北市:藝術家出版社。16.陳英德、張彌彌(2008)。新寫實主義藝術家:克萊因 Yves Klein。台灣:藝術家出版社。17.張育雯、曾思中(2007)。公共藝術好好玩。台北市:台北市政府文化局。18.黃才郎(1998)。西洋美術辭典。台北市:雄獅圖書公司。19.傅雷譯(1993)。羅丹藝術論。台灣:新地出版社。20.楊成寅、黃鈞鈞(1994)。鬼斧神工-中外雕塑藝術鑑賞。台灣:書泉出版社。21.劉文潭(1991)。現代美學。台北市:台灣商務印書館。22.劉千美(2000)。藝術與美感。台北市:台灣書店。23.劉永仁(2007)。義大利新藝術風貌。台北市:台北市立美術館。24.潘東坡(2002)。20世紀美術全覽。台北縣:相對論出版社。25.賴素鈴(2007)。妮基的異想世界導覽手冊。台灣:聯合報社。26.賴素鈴(2011)。世紀大師畢卡索。台灣:聯合報股份有限公司。27.謝鴻均、徐明松(2007)。義大利,這玩藝!視覺藝術&建築。台北市:東大圖書股份有限公司。28.謝婉妮文,劉忠毅圖(2007)。雕塑不見了。台中市:國立台灣美術館。29.羅夫·梅耶(2002)。藝術名詞與技法辭典。台北市:貓頭鷹出版社。30.蘇振明(1990)。台灣樸素藝術導論。台北市:中華色研出版社。31.Eddie Wolfram著、傅家瑋譯(1994)。拼貼藝術之歷史。台北市:遠流出版社。32.Herbert Read著,李長俊譯(1974)。現代雕塑史。台灣:大陸書局。33.Jonathan Crary著,蔡佩君、王嘉驥譯(2007)。觀察者的技術:論十九世紀的視覺與現代性。台北市:行人出版社。34.Phaidon Limited編、汪仲譯(1998)。20世紀藝術大師-國際中文版。台北市:格林出版社。35.Rosie Dickins著,朱惠芬譯(2009)。現代藝術,怎麼一回事?教你看懂及鑑賞現代藝術的30種方法。台灣:臉譜出版社。二、英文部分 1.Anna Mazzanti, Niki de Saint Phalle—The Tarot Garden:Edizioni Charta, Milan, 1998. 2.Cantz.Hatje (2003).Niki De Saint Phalle:The Grotto.Americation:Distributed Art Pub Inc. 3.De Saint Phalle.Niki, Krepel.Ulrich, Jackson .Rosie (2004).Niki's World:Niki De Saint Phalle. Americation:Prestel Pub. 4.Pontus Hulten (1993). Niki de Saint Phalle. Paris:Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. 5.Pierre Restany, Hundertwasser. (1998). Hundertwasser:The Painter-King With the 5 Skins. America: Taschen. 6.Niki de Saint Phalle (2000), TRACES AN AUTOBIOGRAPHY REMEMBERING 1930-1949: Acatos Publisher, Switzerland, 1999 7.Schulz-hoffman.Carla (2008).Niki de Saint Phalle:My Art-My Dream.Americation:Prestel Pub. 8.Violand - Hobi, Heidi (2010). Niki De Saint Phalle & Jean Tinguely.Americation:Prestel Pub. 9.Wieland Schmied (2003). Hundertwasser:Catalogue Raisonne. America:Taschen. 三、日文部分 1.增田靜江(1998).?? ? ?????東京:??美術館.? 四、期刊部分 1.吳瑪?,炙熱的烈火 妮基 德桑法爾,台北市,藝術家,221期,1993,p.317-334. 2.蘇睿弼,東京市郊的愛麗斯仙境—妮姬 杜 聖菲爾的造形藝術,台北市,新潮藝術,7期,新潮藝術,1999,p.74-75. 3.王焜生,娜娜的誕生 以及妮基聖法爾的六十年代作品展,台北市,典藏今藝術,133期,典藏雜誌社,2003,p.90-91. 4.郭藤輝,尚 杜布菲作品導讀,國立歷史博物館館刊(歷史文物),63期中華民國國立歷史博物館,台北市,1998,p.24-32. 五、網路部分 1.The Tarot Garen, <http://www.nikidesaintphalle.com/entrance.html>, 25.9.2002. 2.增田靜江,《美術館,那須高原》 <http://www.int-acc.or.jp/niki>, 13.9.2002.