

# All phenomena on earth : 張麗秋創作論述

張麗秋、李元亨

E-mail: 346540@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This research is used the unique design pattern that convey the concept of the multiplicities of life, presenting the performance images that showing childish, simple, interesting, wide-angle, multi-dimensional feeling, and so on meanings of create. The creator takes the compounding-media and the oil painting as the main material. Part of works using three-dimensional ready-made installment art, and the black and white black color's spatial distribution of sketch let the human be unable to put down; in the process of clay modeling, feeling the thickness and the texture of clay realizing another vastness domain. Throughout personally experiences and inner reflection feelings to project the work, so as to unfold many invariable factors and creates one 's own artistic creation of life image. The artistic creation was rooted from the deeply heart and to the mind; those idea came from creation is caring the people, understanding people, caring the life, and understanding life; tracking back to the truly feeling and reflection of the creation 's original intention, based on the childish impression, layer upon to be moved and experience, the creator present the introspection artistic with ruminant, return to the simplification, the independent, the diversity, the pleasure, the clear, with the purest thoughts to see the mediocrity and bustle of the life path, pursues the creation the most primitive sound. Seize numerous immediately life form which bringing many vitalities with pleasure, anger, sorrow, and happiness, all are the author 's creating inspiration. " All phenomena on earth " including four series: " black cover and white tooth ", " animals ' love ", " the varicolored world ", and " Stands is clear " total summed up 90 works displays showing the persistent creating intention of the creator. The creator annotates from some kinds of imagination space by the different angles, showing the infinite possibility of creation.

Keywords : all phenomena、installment art

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 1 第二節 研究範圍與方法 2 第二章 創作學理基礎 第一節 超現實主義的異想世界 5 第二節 十九世紀末當代西方藝術家 16 第三節 近代國內畫家的影響 27 第三章 創作理念與形式 第一節 創作理念 37 第二節 創作形式 39 第四章 作品論述 第一節 黑皮與白牙系列 44 第二節 動物有情天系列 62 第三節 花花世界系列 157 第四節 立見分曉系列 168 第五章 結論 181 參考文獻 183

## REFERENCES

1. 王宇(2010)。感謝讓幸福更寬廣。台北縣:大智文化有限公司。
2. 伊達千代(2008)。色彩準則:玩出絕妙好設計。台北市:悅知文化公司。
3. 李立亨(2000)。我的看戲隨身書。台北市:天下遠見出版股份有限公司。
4. 李長俊(2001)。西洋美術史綱要。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
5. 李渝譯(2001)。現代畫是什麼? 台北市:雄獅圖書股份有限公司。
6. 李霖燦(2006)。藝術欣賞與人生。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
7. 李霖燦(2008)。中國美術史稿。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
8. 李明明(2003)。形象與言語:西方現代藝術評論文集。台北市:三民書局。
9. 何政廣(1996)。夏卡爾Chagall。台北市:藝術家出版社。
10. 何政廣(2003)。形象與言語:西方現代藝術評論文集。台北市:三民書局。
11. 肖峰、吳國榮(2009)。創意油畫學習新技。台北市:星狐出版社。
12. 邢意玲(2006)。藝術鑑賞:導覽與入門(3版)。台北市:新文京 開發出版股份有限公司。
13. 宋珮譯(2009)我愛繪畫的故事。台北市:天下遠見出版股份有限公司。
14. 余珊珊譯(2004)。現代藝術理論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
15. 余珊珊譯(2004)。現代藝術理論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
16. 林昭賢、黃光男審定。編輯小組編著(2000)。藝術概論 藝術與人生。台北市:新文京開發出版股份有限公司。
17. 周孟麗譯(2002)。夏卡爾醉心夢幻意象。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。
18. 侯宜人譯(1993)。夏卡爾。台北市:台灣麥克股份有限公司。
19. 胡永芬(2005)。藝術大師世紀畫廊。台北市:閣林國際圖書有限公司。
20. 高文萱譯(2003)。油畫Oil Painting。台北市:積木文化。
21. 張心龍(1994)。名畫與畫家。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
22. 張心龍(2006)。西洋美術之旅(2版)。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
23. 張心龍(2009)。從名畫瞭解藝術史。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
24. 陳秋瑾(1989)。現代西洋繪畫的空間表現。台北市:藝風堂出版社。
25. 陳榮華(2003)。海德格《存在與時間》, 台北市:台大出版社。
26. 符泉生譯(1993)夏卡爾。台北市:錦繡文化出版有限公司。
27. 符泉生、宋子妍譯(1993)。夏卡爾Chagall。台北縣:文庫出版社。
28. 曾長生(2000)。超現實主義藝術。台北市:藝術家出版社。
29. 國立新竹師範學院編印(1998)。國民小學美勞教學之原理與實務。台北市:日盛印刷廠股份有限公司。
30. 劉千美(2001)。差異與實踐:當代藝術哲學研究。台北縣:立緒文化事業有限公司。
31. 劉其偉(1991)。現代繪畫基本理論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
32. 劉其偉(2005)。藝術人類

學。台北市:雄獅圖書股份有限公司。33.劉其偉(2006)。現代繪畫基本理論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。34.劉思量(1992)。藝術心理學 藝術與創作。台北市 藝術家圖書公司。35.劉振源(1997)。世紀末繪畫。台北市:藝術家圖書公司。36.劉振源(1998)。抽象派繪畫。台北市:藝術家圖書公司。37.鄭惠美、薛平海合編(1998)。劉其偉繪畫創作原件。藝術家出版社。38.蔣勳(2006)。美的沉思 中國藝術思想芻論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。39.蔣勳(2006)。美的覺醒。台北市:遠流出版股份有限公司。40.蔣勳(2006)。生活十講。台北市:天下遠見出版股份有限公司。41.蔣勳(2011)。此生 肉身覺醒。台北市:有鹿文化出版有限公司。42.蔣勳(2009)。天地有大美。台北市:遠流出版股份有限公司。43.賴一輝(2004)。色彩計畫。台北縣:新形象出版事業有限公司。44.賴聲川(2006)。賴聲川的創意學。台北市:天下雜誌股份有限公司。45.賴傳鑑(1997)。巨匠的足跡3。台北市:雄獅圖書股份有限公司。46.顧何忠譯(2004)。油畫技法全集 各種油畫表現技法的步驟解析。永和市:視康文化事業有限公司。

二、英文部分

1. Woods,G.(1997),Oil painting,London:Lepard
2. Wendon,B(1989),The Complete Oil painting Book , Cincinnati,Ohio:North Light Books
3. Smuskiewicz,T.(1992),Oil painting Step by Step,Cincinnati,Ohio:North Light Books
4. Heidegger.M(1979).Sein und.Zeit.Tubingen:Niemeyer
5. Heidegger.M(1981)Uber den Humanismus
6. Heidegger.M(1990)Unterweg Zur Sprache.pfullingen:Neske

三、期刊部份

- 1.Isabella Ascoli 主編,(1992年7月)王麟進譯。西洋巨匠美術周刊,8期頁6。
- 2.Isabella Ascoli 主編,(1993年4月)趙提譯。西洋巨匠美術周刊,44期頁12。
- 3.Isabella Ascoli 主編,(1992年10月)王麟進譯。西洋巨匠美術周刊,19期頁8。
- 4.Isabella Ascoli 主編,(1992年9月)樂華、楊順祥、劉月橋譯。西洋巨匠美術周刊,19期頁8。
- 5.Isabella Ascoli 主編,(1992年10月)王麟進譯。西洋巨匠美術周刊,8期。

台北市:錦繡出版社。(1992)p6。

四、網路部分

- 1.百度百科(無日期),意象,民國100年5月10日檢自: <http://baike.baidu.com/view/711.htm>
- 2.台灣碩博士論文網,民國100年6月16日檢自: <http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd>
- 3.藝術名詞解釋網,民國96年4月5日檢自: <http://sql.tmoa.gov.tw/art/html/2-3/601.htm>
- 4.陳奇相部落格(2008)。民100年2月23日,檢自: <http://www.titien.net/2008/08/19/%E5%A4%8F%E7%95%B9-pu-vis-de-Chavannes-%E3%80%8C%E8%B2%A7%E7%AA%AE%E7%9A%84%E6%BC%81%E5%A4%AB%E3%80%8D/>
- 5.教育部數位教學資源入口網(無日期)。視覺藝術的類型 畫。台北市:教育部。民國100年4月20日。檢自: [http://Content.edu.tw/primary/art/ch\\_js/artstyle/painting.htm](http://Content.edu.tw/primary/art/ch_js/artstyle/painting.htm)
- 6.台灣碩博士論文網,民國100年8月16日檢自: <http://ndltd.ncl.edu.tw>
- 7.民國100年10月1日檢自: <http://www.smagtw.com/smagtw-artists-Roualt.htm>
- 8.民國100年10月02日檢自: <http://home.kimo.com.tw/hct06157/art12.5.htm>
- 9.民國100年10月02日檢自: <http://www.ahasoft.com.tw/FinePrint>
- 10.民國100年10月02日檢自: <http://www.dali-gallery.com/>
- 11.民國100年10月02日檢自: <http://asun.wufree.fr/cht.htm>
- 12.民國100年10月02日檢自: <http://www1.ntmofa.gov.tw/maxliu/Life/index.html>
- 13.民國100年10月02日檢自: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/>
- 14.民國100年10月02日檢自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/matisse/matisse.htm>
- 15.民國100年10月02日檢自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/miro/miro>