

牲牲萬象

張麗秋、李元亨

E-mail: 346540@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究希望藉由特殊的圖案模式，多元化的呈現生命萬象，目的在傳達童稚、簡單、趣味、廣角、多元感受等創作意涵。創作研究以複合媒材與油畫為主，部分作品使用立體造型、現成物等的裝置藝術，素描的黑白對比效果並透過陶土的厚度與質感捏打捶塑的過程中體會另一創作空間，內心省思及展現許多可變的因素，藝術創作蘊於中而形於外，創作源是關心人、關心生活、重視生物與週遭環境，本著赤子無偽的創作初衷，從童稚的心靈角度，層層感動與體驗出發，呈現對藝術的省思與反芻，用最單純的心思來體會庸碌繁忙的海海人生，把握當下眾多生物及生機，充斥的喜、怒、哀、樂做創作靈感。「牲牲萬象」包括四大系列「黑皮與白牙」、「動物有情天」、「花花世界」、「立見分曉」共九十件作品來展現自我，堅持不輟的創作內涵，以不同的角度詮釋另類的異想空間，表現創作的無限可能。

關鍵詞：牲牲萬象、裝置藝術

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 1 第二節 研究範圍與方法 2 第二章 創作學理基礎 第一節 超現實主義的異想世界 5 第二節 十九世紀末當代西方藝術家 16 第三節 近代國內畫家的影響 27 第三章 創作理念與形式 第一節 創作理念 37 第二節 創作形式 39 第四章 作品論述 第一節 黑皮與白牙系列 44 第二節 動物有情天系列 62 第三節 花花世界系列 157 第四節 立見分曉系列 168 第五章 結論 181 參考文獻 183

參考文獻

1. 王宇(2010)。感謝讓幸福更寬廣。台北縣:大智文化有限公司。
 2. 伊達千代(2008)。色彩準則:玩出絕妙好設計。台北市:悅知文化公司。
 3. 李立亨(2000)。我的看戲隨身書。台北市:天下遠見出版股份有限公司。
 4. 李長俊(2001)。西洋美術史綱要。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 5. 李渝譯(2001)。現代畫是什麼? 台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 6. 李霖燦(2006)。藝術欣賞與人生。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 7. 李霖燦(2008)。中國美術史稿。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 8. 李明明(2003)。形象與言語:西方現代藝術評論文集。台北市:三民書局。
 9. 何政廣(1996)。夏卡爾Chagall。台北市:藝術家出版社。
 10. 何政廣(2003)。形象與言語:西方現代藝術評論文集。台北市:三民書局。
 11. 肖峰、吳國榮(2009)。創意油畫學習新技。台北市:星狐出版社。
 12. 邢意玲(2006)。藝術鑑賞:導覽與入門(3版)。台北市:新文京開發出版股份有限公司。
 13. 宋珮譯(2009)我愛繪畫的故事。台北市:天下遠見出版股份有限公司。
 14. 余珊珊譯(2004)。現代藝術理論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
 15. 余珊珊譯(2004)。現代藝術理論。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
 16. 林昭賢、黃光男審定。編輯小組編著(2000)。藝術概論 藝術與人生。台北市:新文京開發出版股份有限公司。
 17. 周孟麗譯(2002)。夏卡爾醉心夢幻意象。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。
 18. 侯宜人譯(1993)。夏卡爾。台北市:台灣麥克股份有限公司。
 19. 胡永芬(2005)。藝術大師世紀畫廊。台北市:閣林國際圖書有限公司。
 20. 高文萱譯(2003)。油畫Oil Painting。台北市:積木文化。
 21. 張心龍(1994)。名畫與畫家。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 22. 張心龍(2006)。西洋美術之旅(2版)。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 23. 張心龍(2009)。從名畫瞭解藝術史。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 24. 陳秋瑾(1989)。現代西洋繪畫的空間表現。台北市:藝風堂出版社。
 25. 陳榮華(2003)。海德格《存在與時間》, 台北市:台大出版社。
 26. 符泉生譯(1993)夏卡爾。台北市:錦繡文化出版有限公司。
 27. 符泉生、宋子妍譯(1993)。夏卡爾Chagall。台北縣:文庫出版社。
 28. 曾長生(2000)。超現實主義藝術。台北市:藝術家出版社。
 29. 國立新竹師範學院編印(1998)。國民小學美勞教學之原理與實務。台北市:日盛印刷廠股份有限公司。
 30. 劉千美(2001)。差異與實踐:當代藝術哲學研究。台北縣:立緒文化事業有限公司。
 31. 劉其偉(1991)。現代繪畫基本理論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 32. 劉其偉(2005)。藝術人類學。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 33. 劉其偉(2006)。現代繪畫基本理論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 34. 劉思量(1992)。藝術心理學 藝術與創作。台北市:藝術家圖書公司。
 35. 劉振源(1997)。世紀末繪畫。台北市:藝術家圖書公司。
 36. 劉振源(1998)。抽象派繪畫。台北市:藝術家圖書公司。
 37. 鄭惠美、薛平海合編(1998)。劉其偉繪畫創作原件。藝術家出版社。
 38. 蔣勳(2006)。美的沉思 中國藝術思想芻論。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 39. 蔣勳(2006)。美的覺醒。台北市:遠流出版股份有限公司。
 40. 蔣勳(2006)。生活十講。台北市:天下遠見出版股份有限公司。
 41. 蔣勳(2011)。此生 肉身覺醒。台北市:有鹿文化出版有限公司。
 42. 蔣勳(2009)。天地有大美。台北市:遠流出版股份有限公司。
 43. 賴一輝(2004)。色彩計畫。台北縣:新形象出版事業有限公司。
 44. 賴聲川(2006)。賴聲川的創意學。台北市:天下雜誌股份有限公司。
 45. 賴傳鑑(1997)。巨匠的足跡3。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 46. 顧何忠譯(2004)。油畫技法全集 各種油畫表現技法的步驟解析。永和市:視康文化事業有限公司。
- 二、英文部分 1. Woods,G.(1997),Oil painting,London:Lepard 2. Wendon,B(1989) ,The Complete Oil painting Book , Cincinnati,Ohio:North Light Books. 3. Smuskiwicz,T.(1992) ,Oil painting Step by

Step,Cincinnati,Ohio:North Light Books. 4. Heidegger.M(1979).Sein und.Zeit.Tubingen:Niemeyer 5. Heidegger.M(1981)Uber den Humanismus
6. Heidegger.M(1990)Unterweg Zur Sprache.pfullingen:Neske 三、期刊部份 1.Isabella Ascoli 主編,(1992年7月)王麟進譯。西洋巨匠美術周
刊,8期頁6。 2.Isabella Ascoli 主編,(1993年4月)趙提譯。西洋巨匠美術周刊,44期頁12。 3.Isabella Ascoli 主編,(1992年10月)王麟進譯
。西洋巨匠美術周刊,19期頁8。 4.Isabella Ascoli 主編,(1992年9月)樂華、楊順祥、劉月橋譯。西洋巨匠美術周刊,19期頁8。 5.Isabella
Ascoli 主編,(1992年10月)王麟進譯。西洋巨匠美術周刊,8期。台北市:錦繡出版社。(1992)p6。 四、網路部分 1.百度百科(無日期),意象
,民國100年5月10日檢自: <http://baike.baidu.com/view/711.htm> 2.台灣碩博士論文網,民國100年6月16日檢自:
<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/ccd> 3.藝術名詞解釋網,民國96年4月5日檢自: <http://sql.tmoa.gov.tw/art/html/2-3/601.htm>
4.陳奇相部落格(2008)。民100年2月23日,檢自: <http://www.titien.net/2008/08/19/%E5%A4%8F%E7%95%B9-pu>
[vis-de-Chavannes-%E3%80%8C%E8%B2%A7%E7%AA%AE%E7%9A%84%E6%BC%81%E5%A4%AB%E3%80%8D/](http://www.titien.net/2008/08/19/%E5%A4%8F%E7%95%B9-pu-vis-de-Chavannes-%E3%80%8C%E8%B2%A7%E7%AA%AE%E7%9A%84%E6%BC%81%E5%A4%AB%E3%80%8D/) 5.教育部數位教學
資源入口網(無日期)。視覺藝術的類型 畫。台北市:教育部。民國100年4月20日。檢自: [http://](http://Content.edu.tw/primary/art/ch_js/artstyle/painting.htm)
Content.edu.tw/primary/art/ch_js/artstyle/painting.htm 6.台灣碩博士論文網,民國100年8月16日檢自: <http://ndltd.ncl.edu.tw> 7.民國100
年10月1日檢自: <http://www.smagtw.com/smagtw-artists-Roualt.htm> 8.民國100年10月02日檢自:
<http://home.kimo.com.tw/hct06157/art12.5.htm> 9.民國100年10月02日檢自: <http://www.ahasoft.com.tw/FinePrint> 10.民國100年10月02日
檢自: <http://www.dali-gallery.com/> 11.民國100年10月02日檢自: <http://asun.wufree.fr/cht.htm> 12.民國100年10月02日檢自: <http://www1.ntmofa.gov.tw/maxliu/Life/index.html> 13.民國100年10月02日檢自: <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/> 14.民國100年10月02日檢自:
[http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/matisse/matisse.htm)
[wt/matisse/matisse.htm](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/matisse/matisse.htm) 15.民國100年10月02日檢自: [http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/miro/miro)
[wt/miro/miro](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/miro/miro)