

The Peculiar Ecosystem : The Creative Works of Wang, Li-Ke : 王力可創作論述

王力可、note

E-mail: 345821@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

To put the idea of “ environmental citizen ” in to practice, it is necessary to reduce human beings ’ damage to environment and to increase its sustainable development. This study used art creations to reflect on social environment, and used mutants in art creations to express the author ’ s feeling and perception of life. The highly developed industrial civilization has brought expected material comfort to more than half of the human beings. However, it also severely does harm to ecological environment and speeds up extinction of species. This creative study selected “ fantastic mutants ” as the theme, and used a series of mutant animals to express the author ’ s feelings about the life force of various species. A total of 33 pieces of work were completed and divided into four series: 1) the series exploring the difference between human beings and biological cells: to explore the independent mutated cells from the human body; 2) the series integrating human factors with biological environment: to use insects as the theme to exhibit how insects live on human cells and mutate; 3) the series describing mutants caused by the cell division of biological cells: the process how biological species divide cells unconsciously will result in natural reproduction; 4) the series criticizing ecology from social perspectives where Facebook was used as the theme: the games in Facebook were used to profoundly describe the suffering and helplessness of animals and investigate severe changes in environment, society, and ecology. It was hoped that this creative study could expand the readers ’ vision and attract the attention of art-lovers. Human beings will not live a promising future until they are willing to live for other creatures, give up the idea of supreme economic life, and coexist with all the creatures peacefully one day.

Keywords : Mutant, Sustainable development, Environmental citizen, Ecosphere

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝	v 目錄 vi 圖目錄
viii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 2 第二節 研究方法與範圍 4 第二章 文獻探討 第一節 當代影像藝術 5 第二節 西方藝術與當代藝術家 16 第三節 當代藝術家背景 22 第三章 奇幻變種創作理念及作品論述 第一節 創作理念 33 第二節 創作內容與形式 34 一、人體與生物細胞探尋內心異相 36 二、人為因素與生物環境相融合 36 三、生物細胞自體分裂變種 37 四、社會批判性生態以臉書為創作主題 37 第三節 作品說明 38 第四章 結論 83 創作心得	
84 參考文獻	85 圖目錄 圖1 李小鏡,《叢林》.....
.....6 圖 2 李小鏡,《都市叢林》.....11 圖 3 李小鏡,《夜生活系列》.....	
.....11 圖 4 派翠亞 佩西尼尼,《期待已久的》.....12 圖 5 派翠亞 佩西尼尼,《棄兒》.....13 圖 6 阿凡達,《劇中照之一》.....15 圖 7 阿凡達,《劇中照之二》.....15 圖 8 阿凡達,《劇中照之三》.....15 圖 9 法蘭西斯 培根,《委拉斯開茲的肖像教皇諾森》.....18 圖 10 法蘭西斯 培根,《自畫像》.....19 圖 11 亨利 馬諦斯,《舞蹈》.....20 圖 12 亨利 馬諦斯,《綠色條紋的馬諦斯夫人》.....21 圖 13 肯·基夫,《黑色的影子太陽樹》.....24 圖 14 肯·基夫,《兩張面孔》.....25 圖 15 安塞爾姆基弗,《銀河》.....27 圖 16 安塞爾姆基弗,《西方的微光》.....28 圖 17 安娜門迭塔,《生物演化?系圖解剪影系列》.....32 圖 18 安娜門迭塔,《關於提供生活》.....32 圖 19 王力可,《悲傷農場》.....39 圖 20 王力可,《依附》.....41 圖 21 王力可,《棉絮無限大》.....43 圖 22 王力可,《烈火鳳凰》.....45 圖 23 王力可,《舐犢情深》.....47 圖 24 王力可,《浣熊獵日》.....49 圖 25 王力可,《名模生死鬥》.....51 圖 26 王力可,《乳香世家》.....53 圖 27 王力可,《台灣獼猴》.....55 圖 28 王力可,《海沙蜂巢》.....57 圖 29 王力可,《噬》.....58 圖 30 王力可,《孺慕之情》.....59 圖 31 王力可,《子亥》.....60 圖 32 王力可,《飄飄然》.....61 圖 33 王力可,《蝦荒蟹亂》.....62 圖 34 王力可,《蝦荒蟹亂II》.....63 圖 35 王力可,《鼓吹鳴蛙》.....64 圖 36 王力可,《龜化生物》.....66 圖 37 王力可,《鯨波怒浪》.....	

.....67 圖38王力可,《高麗菜一隅》.....	68 圖39王力可,《雜》.....
.....69 圖40王力可,《我是誰誰是我》.....	70 圖41王力可,《我們家呢》.....
.....71 圖42王力可,《小獃子》.....72 圖43王力可,《遷徙》.....
.....73 圖44王力可,《螳螂》.....74 圖45王力可,《蟻》.....
.....75 圖46王力可,《饑饉》.....76 圖47王力可,《虫蛆》.....
.....77 圖48王力可,《隱藏》.....78 圖49王力可,《蟲囡》.....
.....79 圖50王力可,《Michelin女人》.....	80 圖51王力可,《水女人》.....81

REFERENCES

- 一、中文部份
- 何政廣 (2009)。世界名畫家全集,現代心靈描繪大師-培根。藝術家出版社。
 - 德勒茲Gilles Deleuze (2009)。法蘭西斯·培根:感官感覺的邏輯。台北:桂冠(聯合發行代理)。
 - 何政廣(1996)。世界名畫家全集-賽尚。台北:藝術家出版社。
 - 康丁斯基(1985)。藝術的精神性。台北:藝術家叢書。
 - 榮格(2007)。分析心理學與夢的詮釋,國立編譯館。
 - 瑪格莉特 慕肯伏伯/著(2004)。佛洛伊德。台北:世潮出版社。
 - 劉思量 (2004)。《藝術心理學 - 藝術與創造》。台北:藝術家。
 - 劉千美 (2000)。《藝術與美感》。台北:台灣書店。(1982)。《西洋美術辭典》。台北:雄獅圖書。
 - 馬利坦(Maritain, J.)(1991)。《藝術與詩中的創造性直覺》(劉有元與羅選民譯)。北京:三聯書店。
 - 王秀雄(1991)。《美術心理學》台北:市立美術館。
 - 吉爾·德勒茲(Gilles Deleuze)著(2007)。《法蘭西斯·培根:感覺的邏輯》。桂林:廣西師範大學出版。
 - 黃海鳴 (1991)。《新朝藝術慾望與吶喊—淺談法蘭西斯·培根繪畫中奇妙的身體與空間》。第4期, 88.01,p.78-81。
 - Jacques Marseille(1998)。《二十世紀偉大的畫家》。台北:聯經。
- 二、英文部份
- Our Kiefer- by Peter Schjeldahl, from " Art In America ", 1988 March, P.117-126
 - Anselm Kiefer, edited by Anna Costantini, Assessorato alla Cultura e allo Spettacolo, Studio Esseci, Published by Edizioni Charta, Milano, Italy, 1997
 - Anselm Kiefer, by Mark Rosenthal, Organized by A. James Speyer, published by the Art Institute of Chicago and the Philadelphia Museum of Art, 1987
 - Boie, Kirsten(2002)。
 - Celant, Germano (2007)。Anselm Kiefer. Random House Inc.
 - Boetzkes, Amanda(2010)。The Ethics of Earth Art. Univ of Minnesota Pr.
- 三、網路部份
- 國立空中大學圖書館《藝術花園》。2011年2月20日, 取自: http://library.nou.edu.tw/painting_detail.asp?id=5
 - HUNG《藝術欣賞》。2011年2月20日, 取自: http://pitayastudio.myweb.hinet.net/art11_3.htm
 - 自編教材區《馬中教材庫》。2011年2月20日, 取自: http://140.127.235.5/teach/modules/tad_book3/page.php?tbdsn=53
 - 李小鏡眾生相。2011年2月20日, 取自: <http://www.daniellee.com/Article5.htm>