

奇幻變種

王力可、note

E-mail: 345821@mail.dyu.edu.tw

摘要

實踐作為「環境公民」應有的素養，不單只是在減少人類對環境的破壞之惡，也是終將是助益人類的永續生存之道。筆者透過藝術創作將對社會環境的省思，突變生物在我的思維創作裡，用自己對生命的感動與體悟。工業文明的高度發展，帶給未過半數人類前所未有的物質享受，相對地產生的後果，是對生態環境的破壞加劇，造成物種以大滅絕時代的速率進行。本創作研究以「奇幻變種」作為主題，透過一系列變種動物創作來表達筆者內心深處的感動和對各種生靈的生存力量憧憬與敬慕。本次創作共完成三十三件作品，並將這些作品分為四個系列。一、人體與生物細胞探尋內心異相系列：從人的身體探尋內心的異想獨立變形細胞。二、人為因素與生物環境相融合系列：以昆蟲本體為主軸依附著人體細胞進行分裂，經由突變化後，呈現於作品中。三、生物細胞自體分裂變種系列：生物個體無意識分裂細胞變種過程將自然繁衍。四、社會性批判生態以臉書為創作主題：透過臉書遊戲中深刻細膩描寫動物內心無奈與痛楚心境，而探討環境社會與生態的劇變，希望本創作研究能帶給觀賞者新視野，並期許愛好者的共鳴。當有一天，人類會願意為其他生物的存活，萌生放棄至高無上的經濟與生活發展時，與萬物和平相處，人類在生態環境圈中才有希望可言。關鍵字：變種，永續發展，環境公民，生態環境圈

關鍵詞：變種、永續發展、環境公民、生態環境圈

目錄

目錄封面內頁簽名頁中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝	v 目錄 vi 圖目錄
viii 第一章 緒論 第一節 研究動機與目的 2 第二節 研究方法與範圍 4 第二章 文獻探討 第一節 當代影像藝術 5 第二節 西方藝術與當代藝術家 16 第三節 當代藝術家背景 22 第三章 奇幻變種創作理念及作品論述 第一節 創作理念 33 第二節 創作內容與形式 34 一、人體與生物細胞探尋內心異相 36 二、人為因素與生物環境相融合 36 三、生物細胞自體分裂變種 37 四、社會批判性生態以臉書為創作主題 37 第三節 作品說明 38 第四章 結論 83 創作心得	
84 參考文獻	85 圖目錄 圖1 李小鏡，《叢林》.....
.....6 圖2 李小鏡，《都市叢林》.....	11 圖3 李小鏡，《夜生活系列》.....
.....11 圖4 派翠亞 佩西尼尼，《期待已久的》.....	12 圖5 派翠亞 佩西尼尼，《棄兒》.....
.....13 圖6 阿凡達，《劇中照之一》.....	15 圖7 阿凡達，《劇中照之二》.....
.....15 圖8 阿凡達，《劇中照之三》.....	15 圖9 法蘭西斯 培根，《委拉斯開茲的肖像教皇諾森》.....
.....18 圖10 法蘭西斯 培根，《自畫像》.....	19 圖11 亨利 馬諦斯，《舞蹈》.....
.....20 圖12 亨利 馬諦斯，《綠色條紋的馬諦斯夫人》.....	21 圖13 肯·基夫，《黑色的影子太陽樹》.....
.....24 圖14 肯·基夫，《兩張面孔》.....	25 圖15 安塞爾姆基弗，《銀河》.....
.....27 圖16 安塞爾姆基弗，《西方的微光》.....	28 圖17 安娜門迭塔，《生物演化?系圖解剪影系列》.....
.....32 圖18 安娜門迭塔，《關於提供生活》.....	32 圖19 王力可，《悲傷農場》.....
.....39 圖20 王力可，《依附》.....	41 圖21 王力可，《棉絮無限大》.....
.....43 圖22 王力可，《烈火鳳凰》.....	45 圖23 王力可，《舐犢情深》.....
.....47 圖24 王力可，《浣熊獵日》.....	49 圖25 王力可，《名模生死鬥》.....
.....51 圖26 王力可，《乳香世家》.....	53 圖27 王力可，《台灣獼猴》.....
.....55 圖28 王力可，《海沙蜂巢》.....	57 圖29 王力可，《噬》.....
.....58 圖30 王力可，《孺慕之情》.....	59 圖31 王力可，《子亥》.....
.....60 圖32 王力可，《飄飄然》.....	61 圖33 王力可，《蝦荒蟹亂》.....
.....62 圖34 王力可，《蝦荒蟹亂II》.....	63 圖35 王力可，《鼓吹鳴蛙》.....
.....64 圖36 王力可，《龜化生物》.....	66 圖37 王力可，《鯨波怒浪》.....
.....67 圖38 王力可，《高麗菜一隅》.....	68 圖39 王力可，《雜》.....
.....69 圖40 王力可，《我是誰誰是我》.....	70 圖41 王力可，《我們家呢》.....
.....71 圖42 王力可，《小獏子》.....	

...72 圖43王力可,《遷徙》73 圖44王力可,《螳螂》
.....74 圖45王力可,《蟻》75 圖46王力可,《饑饉》
.....76 圖47王力可,《虫蛆》77 圖48王力可,《隱藏》
.....78 圖49王力可,《蟲囧》79 圖50王力可,《Michelin女人》
.....80 圖51王力可,《水女人》81

參考文獻

- 一、中文部份
- 何政廣(2009)。世界名畫家全集,現代心靈描繪大師-培根。藝術家出版社。
 - 德勒茲Gilles Deleuze(2009)。法蘭西斯·培根:感官感覺的邏輯。台北:桂冠(聯合發行代理)。
 - 何政廣(1996)。世界名畫家全集-賈尚。台北:藝術家出版社。
 - 康丁斯基(1985)。藝術的精神性。台北:藝術家叢書。
 - 榮格(2007)。分析心理學與夢的詮釋,國立編譯館。
 - 瑪格莉特 慕肯伏伯/著(2004)。佛洛伊德。台北:世潮出版社。
 - 劉思量(2004)。《藝術心理學 - 藝術與創造》。台北:藝術家。
 - 劉千美(2000)。《藝術與美感》。台北:台灣書店。(1982)。《西洋美術辭典》。台北:雄獅圖書。
 - 馬利坦(Maritain, J.)(1991)。《藝術與詩中的創造性直覺》(劉有元與羅選民譯)。北京:三聯書店。
 - 王秀雄(1991)。《美術心理學》台北:市立美術館。
 - 吉爾·德勒茲(Gilles Deleuze)著(2007)。《法蘭西斯·培根:感覺的邏輯》。桂林:廣西師範大學出版。
 - 黃海鳴(1991)。《新朝藝術慾望與吶喊—淺談法蘭西斯·培根繪畫中奇妙的身體與空間》。第4期,88.01,p.78-81。
 - Jacques Marseille(1998)。《二十世紀偉大的畫家》。台北:聯經。
- 二、英文部份
- Our Kiefer- by Peter Schjeldahl, from " Art In America ", 1988 March, P.117-126
 - Anselm Kiefer, edited by Anna Costantini, Assessorato alla Cultura e allo Spettacolo, Studio Esseci, Published by Edizioni Charta, Milano, Italy, 1997
 - Anselm Kiefer, by Mark Rosenthal, Organized by A. James Speyer, published by the Art Institute of Chicago and the Philadelphia Museum of Art, 1987
 - Boie, Kirsten(2002)。
 - Celant, Germano (2007)。Anselm Kiefer. Random House Inc。
 - Boetzkes, Amanda(2010)。The Ethics of Earth Art. Univ of Minnesota Pr。
- 三、網路部份
- 國立空中大學圖書館《藝術花園》。2011年2月20日, 取自: http://library.nou.edu.tw/painting_detail.asp?id=5
 - HUNG《藝術欣賞》。2011年2月20日, 取自: http://pitayastudio.myweb.hinet.net/art11_3.htm
 - 自編教材區《馬中教材庫》。2011年2月20日, 取自: http://140.127.235.5/teach/modules/tad_book3/page.php?tbdsn=53
 - 李小鏡眾生相。2011年2月20日, 取自: <http://www.daniellee.com/Article5.htm>