

應用漆藝-手提包的創新與設計

余欣青、余欣得

E-mail: 345501@mail.dyu.edu.tw

摘要

將天然漆藝應用在手提包上，是一項創新的設計，將漆藝的製作工法與裝飾技法適切的結合運用，並且融入到現代的媒材之中，激盪出有別於現代漆藝品的新火花。期望為漆藝界及時尚界帶來一股新的風尚與潮流。論文中的漆藝手提包大部分以手工縫製，最後包體縫合較厚的部分以機縫完成。整體分為兩大類型，以大面積漆面作為主體的漆藝手提包，製作時間長、使用場合有限制，但卻獨一無二、精緻華美；以小面積漆面作為重點裝飾的漆藝手提包，以實用性為目的，包體的造型變化多元，容量也較大，適合所有場合。本文中完成共九組、十六件的漆藝手提包，以及平面漆畫十幅、生活漆藝品五組。作品以天然生漆為主要材料，腰果漆(cashew)為輔製作完成。

關鍵詞：漆藝手提包、天然漆

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 1.1創作動機與背景 3 1.2創作目的 6 第二章 設計相關文獻探討 7 2.1 袋包設計要點 7 2.2 特殊材質袋包介紹 14 第三章 漆藝材料與技法的應用 23 3.1 塗料 23 3.2 裝飾材料 26 3.3 裝飾技法 35 3.4 漆畫畫板及夾紵脫胎製作過程 42 第四章 作品分析 45 4.1 花兒朵朵系列作品 45 4.2 無垠星空系列作品 73 第五章 結論 82 參考文獻 84

參考文獻

一、中文部分 1.皮道堅主編(2008)。中日韓現代漆藝研究。福建。福建美術出版社。 2.江黎(2000)。記憶的穿越:日本京都市立藝術大學漆工專業。北京:人民美術出版。 3.台中縣立文化中心(1988)。中縣現代漆器藝術。台中縣。台中縣立文化中心。 4.吳嘉註主編(2010)。漆畫教程。瀋陽:遼寧美術出版社。 5.長北(2010)。漆藝。鄭州:大象出版社。 6.(明)黃成著;(明)揚明注;長北譯注(2007)。髹飾錄圖說。濟南:山東畫報出版社。 7.南投縣民俗文物學會(2001)。台灣漆器文物風華。南投縣:民俗文物學會。 8.柳宗悅著;張魯譯(2006)。日本手工藝。桂林:廣西師範大學出版社。 9.高豐(2006)。中國設計史。臺北市:積木文化出版。 10.馬柯姆·葛瑞爾著;陳品秀譯(2008)。設計的表裏:內×外·造形×結構·平面×空間的設計思考與實作。臺北市:三言社出版。 11.國立歷史博物館(2007)日本漆藝文化。臺北市:國立歷史博物館。 12.高雄市立歷史博物館(2003)。典藏專輯-漆器篇。高雄市:高雄市立歷史博物館。 13.野谷久仁子(2005)。極簡風手縫皮革。台北市。積木文化。 14.寇焱(2007)。中國現代漆畫。北京:北京大學出版社。 15.陸田幸枝著;沈彩虹、時曉陽譯(2007)。日本的手工藝。上海:上海文化出版社。 16.張飛龍(2010)。中國髹漆工藝與漆器保護。北京:科學出版社。 17.喬十光主編(2000)。漆藝。杭州:中國美術學院出版社。 18.黃亞紀、李佩玲(2008)。日本的手感設計。臺北市:麥浩司出版。 19.黃麗淑(2007)。日本漆藝與技術。臺北市:國立歷史博物館。 20.程向君(2008)。學藝坊·漆畫技法。北京:人民美術出版社。 21.曾琦(2011)。流行包袋設計基礎。北京。中國輕工業出版社。 二、英文部分 1.Workman Publishing(2009)。2009 Workman Handbags Day to d. 2.Workman Publishing(2010)。2010 Workman Handbags Day to d. 3.Quarto Publishing plc(1997)。A Century Of Bags。Page One Publishing Pte Ltd. 4.Olivier Gervai(2009)。Fashion Accessories。Page One Publishing Pte Ltd.