

Conversation : 高婷創作論述

高婷、李元亨

E-mail: 345331@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

It took me five years during my postgraduate research time to finish this work of literature. My conservative personality was cultivated in my family and the way I was raised. Therefore, this feature can also be found in my work. For example, Jacques Lacan, the French psychoanalyst and psychiatrist 1901-1981, says that we are easily captured by the outer appearance of subjects. Thus, my inspiration comes from my experience of different culture and life, and I created this art by using variance of materials like oil painting, watercolors, and ink painting etc. To discuss the false and true of life experience and to search the anxiety in our subconscious areas leading by the sentiments of life. Positive attitude toward the present time and the future symbolizes the theme of my art work and it takes people getting into my perspective of deep emotion, sensation, and the soul of my inner most feeling. These works use dialogue as a main key to convey the spirits of my origins and other relative works show the change and intension in different era. There are 28 pieces of works in this exhibition and hopefully. I can take this opportunity to express my life experience and convey my inner most feelings.

Keywords : sentiments、 dialogue、 surrealism、 introspection、 symbolic、 life

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	viii 第一章 緒論
1 第一節 創作動機	1 第二節 創作目的
2 第三節 創作方法	3 第二章 文獻探討
4 第一節 自省 – 林布蘭	4 第二節 移情作用
9 第三節 榮格的集體潛意識與原型	10 一、榮格的集體潛意識
11 第三章 創作理念與	10 二、榮格的原型
13 第二節 生活與印象	13 第一節 真實與虛構
63 第四章 結論	30 第三節 生命情感投影
	74 參考文獻 75

REFERENCES

一、中文部分 1.卡爾 榮格 主編，龔卓軍 譯（2003）。人及其象徵。新店市:立緒文化事業有限公司。 2.朱麗文 譯，Virginia Satir原著（1984）。你的許多面貌。台北市:時報文化出版事業有限公司。 3.佛洛伊德 著，賴其萬、符傳孝 譯（1990）。夢的解析。台北市:志文出版社。 4.海瑟 威廉斯 著，陳品秀 譯（2010）。與自己的身體對話。台北市:城邦文化出版。 5.梁錦鋆 譯，Herbert Read原著（2006）。藝術的意義。台北市:遠流出版社。 6.張定綺 譯，M. Scott Peck原著（1995）。與心靈對話。台北市:天下文化出版。 7.黃春華 譯，Janet Dian原著（1992）。清醒過一生。台北市:尚軒出版事業有限公司。 8.紫石作坊 編譯（2004）。眾神的午后。台北市:貓頭鷹出版社。 9.塞莫 薩基 著，潘恩典 譯（2001）。腦內藝術館。台北市:商周出版。 10.蔡子瑋 譯，Robert H. Mckim原著（2002）。視覺思考經驗。台北市:六合出版社。 11.蘇珊 郎格 著，劉大基 等譯（1991）。情感與形式。台北市:商鼎文化出版社。 二、網路部分 1.王瓊璜。移情作用。民100年7月17日，取自: http://www.nani.com.tw/teacher_share/article/images/D_4_3_8_72.htm 2.張心龍。強調人際的情感與關係。民100年7月14日，取自: <http://blog.roodo.com/lionart/archives/7313443.html> 3.榮格。台北市:教育部。民100年7月19日，取自: [http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%A6%AE%E6%A0%BC\(C._Jung\)](http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%A6%AE%E6%A0%BC(C._Jung)) 4.魏外揚。林布蘭的醒悟。民100年7月14日，取自: http://www.ocbf.ca/2007/cc/03_religions/christian/135.php