

對話

高婷、李元亨

E-mail: 345331@mail.dyu.edu.tw

摘要

本文為筆者於研究所前後計約五年之作品，在成長過程中，因家庭教育因素，使筆者個性封閉，過度保護，反應於創作上，譬諸法國思想家拉岡 Jacques Lacan, 1901-1981 曾經闡述機體被外在形象所引發的想像俘擄。因此在不同的文化生活與筆者創作靈感息息相關。筆者採多種創作媒材，藉由油畫、水彩、水墨及複合媒材來表現形式，累積多年來的創作經驗，在各階段研究上探討虛實的生命經驗與淺意識渴望對於生命情感的導引，象徵對現實與未來充滿希望的追尋，透過文化生活與自省將自我對於真實與虛構之間投影於藝術創作主題內涵，開括自我內在思維以傳遞筆者內心深層情感。本文中以「對話」作品為主要闡述說明創意念，其他相關作品說明各時期創作內涵與演變。共計作品二十八件，並展出，希冀此次之展出，藉由藝術創作，將自我對生活的深刻體驗以畫筆來抒發內心的情感。

關鍵詞：情感、對話、超現實、自省、象徵、生活

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	v 目錄
vi 圖目錄	viii 第一章 緒論
1 第一節 創作動機	1 第二節 創作目的
2 第三節	
創作方法	3 第二章 文獻探討
蘭	4 第一節 自省 – 林布
4 第二節 移情作用	9 第三節 榮格的集體潛意識與原型
10 一、榮格的集體潛意識	11 第三章 創作理念與
作品解說	13 第二節 生活與印象
13 第一節 真實與虛構	63 第四章 結論
30 第三節 生命情感投影	
74 參考文獻 75	

參考文獻

一、中文部分 1.卡爾 榮格 主編，龔卓軍 譯（2003）。人及其象徵。新店市:立緒文化事業有限公司。 2.朱麗文 譯，Virginia Satir原著（1984）。你的許多面貌。台北市:時報文化出版事業有限公司。 3.佛洛伊德 著，賴其萬、符傳孝 譯（1990）。夢的解析。台北市:志文出版社。 4.海瑟 威廉斯 著，陳品秀 譯（2010）。與自己的身體對話。台北市:城邦文化出版。 5.梁錦鑒 譯，Herbert Read原著（2006）。藝術的意義。台北市:遠流出版社。 6.張定綺 譯，M. Scott Peck原著（1995）。與心靈對話。台北市:天下文化出版。 7.黃春華 譯，Janet Dian原著（1992）。清醒過一生。台北市:尚軒出版事業有限公司。 8.紫石作坊 編譯（2004）。眾神的午后。台北市:貓頭鷹出版社。 9.塞莫 薩基 著，潘恩典 譯（2001）。腦內藝術館。台北市:商周出版。 10.蔡子瑋 譯，Robert H. Mckim原著（2002）。視覺思考經驗。台北市:六合出版社。 11.蘇珊 郎格 著，劉大基 等譯（1991）。情感與形式。台北市:商鼎文化出版社。 二、網路部分 1.王瓊璜。移情作用。民100年7月17日，取自：http://www.nani.com.tw/teacher_share/article/images/D_4_3_8_72.htm 2.張心龍。強調人際的情感與關係。民100年7月14日，取自：<http://blog.roodo.com/lionart/archives/7313443.html> 3.榮格。台北市:教育部。民100年7月19日，取自：[http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%A6%AE%E6%A0%BC\(C._Jung\)](http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E6%A6%AE%E6%A0%BC(C._Jung)) 4.魏外揚。林布蘭的醒悟。民100年7月14日，取自：http://www.ocbf.ca/2007/cc/03_religions/christian/135.php