

# Tree of the Nature - The Works of Lai,Jheng-Syue

賴正學、吳振岳

E-mail: 345137@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The philosophy in ancient East shows that all things have the soul. It is easy to find that there are the spirits of trees besides the land diety everywhere in Taiwan, and people devoted them sincerely. It reveals that trees have become the symbol of God because people deeply believe they will protect our life and properties. Besides, the trees with the age over a hundred always tied the red ribbon means that trees had the soul and people will also worshiped them like the God. It proved that the spirits of trees have existed in the mind. However, when technology started to bring the more convenient life, it also took the harm for the environment. The trees, the forests, and green lands have disappeared slowly. The competitions between people and people, people and environment have changed the original definition of values by the passing time. Everything should be with the reason in favorable or adverse circumstances. It stems from the rise and set in life. The times now with numerous messages cause the tight and alienated social interaction from each other in the group. People fell in the computer world and live in another kind of life. The author took the core idea of facing "self" to think about what happened in the surroundings, and tried to obtain materials from trees as the from, the spirit of trees as the core of ink drawing showing images based on inner thought from the wave of thinking and emotion. Key Words: life, ink, spirit of tree, mind

Keywords : life、ink、spirit of tree、mind

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝.....	v	目																					
錄.....	vi	圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1	第二節 創作目的.....	3	第三節 創作方法.....	3	第二章 創作之學理基礎 第一節 古代水墨畫的啟示.....	5	第二節 造型方法.....	21	第三節 筆、墨.....	23	第三章 創作之形式與媒材 第一節 心理表現形式.....	27	第二節 創作形式之美材表現.....	28	第四章 作品分析.....	33	第五章 結論.....	68	參考文獻.....	70	附錄.....	72

## REFERENCES

1. 于非闇(1989)。怎樣畫國畫。台北市:莊嚴出版。
2. 王文融(1999)。世界藝術史。台北市:聯經出版。
3. 王秀雄(1975)。藝術心理學。台北市:三民書局。
4. 王慶生(2000)。繪畫:東西文化衝撞。台北市:淑馨出版。
5. 李可染(1989)。李可染畫論。台北市:莊嚴出版。
6. 李渝 譯(1985)。中國繪畫史。台北市:雄獅。
7. 李澤厚(2001)。美學四講。台北市:三民書局。
8. 吳承燕(1965)。中國畫論。台北市:台灣書店。
9. 吳怡(1994)。新譯老子解義。台北市:三民書局。
10. 何政廣(1980)。梵谷—瘋狂天才畫家。台北市:藝術圖書。
11. 呂清夫 編譯(1977)。前衛美術大系。台北市:玉豐出版。
12. 林昭賢、黃光男(2005)。藝術概論。台北市:新文京出版。
13. 林素琴(2004)。藝術心理學。台北市:藝術家。
14. 周時奮(2003)。八大山人畫傳。齊南市:山東畫報。
15. 昌彼得(1987)。中國繪畫史。台北市:故宮叢刊。
16. 俞劍華 編(1984)。中國畫論類編。台北市:華正書局。
17. 高尚仁(1991)。書法心理學。台北市:東大書局。
18. 高宣揚(1997)。畢加索傳。台北市:萬象圖書。
19. 高敬忠(1980)。世界名畫全集20。台北市:光復書局。
20. 徐文琴(2007)。台灣美術史。台北市:南天出局。
21. 徐復觀(1998)。中國藝術精神。台北市:學生書局。
22. 耿齊之 譯(1981)。托爾斯泰藝術論。台北市:遠流出版。
23. 陳永源(1999)。新世紀台灣水墨畫發展學術研討會論文集。台北市:國立歷史博物館。
24. 陳春雄(1987)。原始美術。台北市:業強出版。
25. 陳傳席(1997)。中國繪畫理論史。台北市:東大書局。
26. 陳瓊花(1997)。藝術概論。台北市:三民書局。
27. 黃錦鏞(2001)。新譯莊子讀本。台北市:三民書局。
28. 傅抱石(1987)。中國人物畫和山水畫。台北市:華正書局。
29. 潘天濤(1997)。巨匠與中國名畫。台北市:台灣麥克股份。
30. 劉思量(2002)。中國美術思想新論。台北市:藝術家。
31. 劉普生(1994)。中國近代名家畫集—吳冠中。台北市:錦繡文化。
32. 劉國光(2002)。論中國書法。台北市:漢湘。