

樹靈 - 賴正學水墨創作論述

賴正學、吳振岳

E-mail: 345137@mail.dyu.edu.tw

摘要

古東方哲學思想裡，萬物皆有靈性思維中，可以在臺灣各地發現，土地廟旁都有樹神存在，土地公公和樹神相伴著，民眾虔誠的模拜土地公公與樹神，說明樹木已神格化。人們深信土地公公和樹神，會守護生命財產的安全，保護家園每天每秒與我們相融一起。再則臺灣各地，只要百年以上的老樹，都會繫上紅帶以表特徵，人們也會燒香模拜。證明樹木有著靈氣，因此，人們的心中樹靈早就存在。不知什麼時候開始，文明科技帶來方便，也帶來了對自然的傷害，大自然中的樹林慢慢不見，綠地變少了。人與自然的競爭，相隨著人與人之間的競賽，在沒有片刻的停歇中，已改變原本價值觀的定義。生命緣起緣滅本應自然，人生的際遇不管平順或坎坷，面對種種事物都自然以對。現今資訊爆的時代，人與人之間緊密錯雜卻似疏離，每個人都將時間投入電腦，過著另一種生命的哲學。筆者思考環境發生各種現象，面對自我沈思為中心，企圖以自然界的樹木，作為水墨創作表達的主軸，以樹靈為創作核心，對當下時代、環境及個人內在情緒波動，由心靈底層呈現圖象。關鍵字：生命、水墨、樹靈、心靈

關鍵詞：生命、水墨、樹靈、心靈

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝.....	v
目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1
第二節 創作目的.....	3	第三節 創作方法.....	3	第二章 創作之學理基礎 第一節 古代水墨畫的啟示.....	5
第二節 造型方法.....	21	第三節 筆、墨.....	23	第三章 創作之形式與媒材 第一節 心理表現形式.....	27
第二節 創作形式之美材表現.....	28	第四章 作品分析.....	33	第五章 結論.....	68
參考文獻.....	70	附錄.....	72		

參考文獻

1. 于非闇(1989)。怎樣畫國畫。台北市:莊嚴出版。
2. 王文融(1999)。世界藝術史。台北市:聯經出版。
3. 王秀雄(1975)。藝術心理學。台北市:三民書局。
4. 王慶生(2000)。繪畫:東西文化衝撞。台北市:淑馨出版。
5. 李可染(1989)。李可染畫論。台北市:莊嚴出版。
6. 李渝 譯(1985)。中國繪畫史。台北市:雄獅。
7. 李澤厚(2001)。美學四講。台北市:三民書局。
8. 吳承燕(1965)。中國畫論。台北市:台灣書店。
9. 吳怡(1994)。新譯老子解義。台北市:三民書局。
10. 何政廣(1980)。梵谷—瘋狂天才畫家。台北市:藝術圖書。
11. 呂清夫 編譯(1977)。前衛美術大系。台北市:玉豐出版。
12. 林昭賢、黃光男(2005)。藝術概論。台北市:新文京出版。
13. 林素琴(2004)。藝術心理學。台北市:藝術家。
14. 周時奮(2003)。八大山人畫傳。濟南市:山東畫報。
15. 昌彼得(1987)。中國繪畫史。台北市:故宮叢刊。
16. 俞劍華 編(1984)。中國畫論類編。台北市:華正書局。
17. 高尚仁(1991)。書法心理學。台北市:東大書局。
18. 高宣揚(1997)。畢加索傳。台北市:萬象圖書。
19. 高敬忠(1980)。世界名畫全集20。台北市:光復書局。
20. 徐文琴(2007)。台灣美術史。台北市:南天出局。
21. 徐復觀(1998)。中國藝術精神。台北市:學生書局。
22. 耿齊之 譯(1981)。托爾斯泰藝術論。台北市:遠流出版。
23. 陳永源(1999)。新世紀台灣水墨畫發展學術研討會論文集。台北市:國立歷史博物館。
24. 陳春雄(1987)。原始美術。台北市:業強出版。
25. 陳傳席(1997)。中國繪畫理論史。台北市:東大書局。
26. 陳瓊花(1997)。藝術概論。台北市:三民書局。
27. 黃錦鎰(2001)。新譯莊子讀本。台北市:三民書局。
28. 傅抱石(1987)。中國人物畫和山水畫。台北市:華正書局。
29. 潘天濤(1997)。巨匠與中國名畫。台北市:台灣麥克股份。
30. 劉思量(2002)。中國美術思想新論。台北市:藝術家。
31. 劉普生(1994)。中國近代名家畫集—吳冠中。台北市:錦繡文化。
32. 劉國光(2002)。論中國書法。台北市:漢湘。