

A study on the plastic art of Chan Chi Shan's landscape

王可欽、賴瓊琦

E-mail: 344949@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Chan Chi Shan is the place where I work for a long time, and is a place where I study I-Ching and practice Buddhism. Therefore, the art and landscape decoration of Chan Chi Shan become my research object. Chan Chi Shan was built under the principle for environment protection. The original hillside, trees and rocks were maintained and used for its decoration; therefore, they mixed well with the nature environment. The overlook of the whole place, the temple has resembled of Tang Dynasty construction, but it's more creative. You can see from the unique side of the temple construction, it has Chinese landscape and mixed together with the Buddhism temple style landscape. When you see deep through the place, each main location had applied the I-Ching and Feng Shui geography theory for its decoration. Everywhere of Chan Chi Shan shows the wisdom of the nature. It has the Chan Zhong practice perspective. The art and landscape of Chan Chi Shan have inseparable three sections for its landscape, Feng Shui and Chan Zhong. When the visitors have feelings and reactions to the temple, they must use the human five senses which are eyes; ears; nose; tongue and skin to sense and get in touch with Chan Chi Shan. These five sensitive organs from the Buddhism perspective called five roots. Therefore, when visitors sense Chan Chi Shan and interact with it, among five roots, the landscape of Chan Chi Shan, Feng Shui geography, Chan Zhong, they can mix up with a complicated relationship. Chan Chi Shan's art and landscape, it was used the artistic and landscape ideas for its creation. Because of use different materials, it shows the different creativity. Chan Zhong, can easily take any art and landscape of Chan Chi Shan, it can become a logical lesson. Then, see deep through your own inner heart. The more you see through your inner heart; the shadow of the landscape will be getting missed. It's more close to all equal universal elements level. In another word, the art and landscape conception is about [form feature], and Chan Zhong is about [ignore feature].

Keywords : Chan Chi Shan、Landscape、Feng Shui Geography、Five Roots、Chan Zhong

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	vi 目錄
vii 圖目錄	x 第一章 緒論 第一節
研究動機	1 第二節 研究背景
2 第三節 研究目的與範圍	9 第四節 研究方法
10 第五節 研究架構與流程	12 第二章 文獻探討 第一節 景觀造
形藝術	13 第二節 園林藝術
20 第三章 禪機山之建築風格與庭園設計 第一節 建築與大自然環境的關係	15 第三節 禪機山之環境與建設
禪機山之庭園設計	26 第二節
地	31 一、大門的門柱及圍牆
五、水池	37 四、天然石景
鐘塔及鐘	51 七、大佛區
81 十四、觀音	70 十、亭
74 十二、四大天王	79 十三、「龍藏」區景
84 十五、森林區	87 第三節 小結
90 第四章 禪機山景觀與五根、禪宗之關係 第一節 五根與禪機山之景觀造形	101 第
93 第二節 禪宗與禪機山之景觀造形	110 第五章 結論與建議 第一節 結論
三節 小結	117 第三節 後續研究之檢討
114 第二節 建議	118 附錄一
117 參考文獻	126 附錄二 大佛頂首楞嚴經
極樂殿平面圖	127

REFERENCES

一、中文部分: 1、內政部(2001.7)。宗教簡介。修正一版第二刷。內政部(民政司)。2、王小璘。中國園林的精神—論學思園之設計思想。造園季刊。中華民國74年8月創刊。3、元合恭撰(2008.12)。禪機山仙佛寺 台灣易學大師 唯心宗宗主混元禪師。禪機山仙佛寺。南投縣國姓鄉。4、平井富雄著。許洋主譯(2003)。禪與精神醫學。初版。東大圖書股份有限公司。台北市。5、朱天順(1986.10)。中國古代宗教初探。谷風出版社。中和市。6、江燦騰(1997.3)。台灣佛教百年史之研究。初版二刷。南天書局有限公司。台北市。7、西蒙德著。王繼昌譯(1982.9)。景園建築學。三版。基隆書局。台北市。8、李名揚(2008.5)。光讓世界變彩色。科學人雜誌第75期。9、李建軍(2010.11)。環境養生這樣做健康跟著來。初版二刷。人類智庫股份有限公司。台北縣新店市。10、李霖燦著(1989.4)。中國美術史稿。再版。雄獅圖書股份有限公司。台北市。11、沃納(John Werner)。平納(Baingio Pinna)。斯皮爾曼(Lothar Spillmann)(2007.4)。顏色讓你錯覺了。科學人雜誌第62期。12、余樹勳(1989.9)。園林美與園林藝術。地景企業股份有限公司。台北市。13、林品章(2005)。造形原理:藝術·設計的基礎。二刷。全華科技圖書股份有限公司。臺北市。14、林銘泉(1993.5)。造形(一)。三民書局股份有限公司。台北市。15、林振陽(1993.2)。造形(二)。三民書局股份有限公司。台北市。16、林崇宏(1996.4)。視覺藝術與造形。美工圖書社。台北市。17、孟穎集註(1984.5)。先天解六祖壇經。?巨書局。台南市。18、周武忠(1993)。中國園林藝術。臺灣中華書局股份有限公司。臺北市。19、凌德麟。中國造園藝術的特質。造園季刊。中華民國74年8月創刊。20、混元(2003.8)。《禪機山三元金丹門祖師略記》。初版。禪機山仙佛寺出版部 易鑰社。南投縣國姓鄉。21、混元禪師(2010.5)。唯心天下事。第1輯。初版一刷。唯心宗南天文化院。台中市。22、混元禪師。台視易經風水面面觀第4035集唯心聖教。播出日期:2010.1.3。文字稿。23、混元禪師。我家的風水。世界華人養賢班(十三)禪機山風水地理偶。播出日期:2005.10.14。文字稿。24、混元禪師主講。仙佛寺地理。華人養賢班戶外教學 2004.7.24。25、混元禪師。唯心宗 禪機山仙佛寺 易經大學簡介。禪機山仙佛寺。南投縣國姓鄉。26、混元禪師(2001.2)。風水大師。初版。財團法人中國人間淨土功德基金會。台北市。27、混元禪師(2001.4)。風水大師。第八期。初版。財團法人中國人間淨土功德基金會。台北市。28、混元禪師(2003.10)。鬼谷子心法在台灣陽宅風水學講座。修訂版。易鑰出版社。南投縣國姓鄉。29、混元禪師(2001.3)。唯心宗禪機山簡介。二版一刷。禪機山仙佛寺。南投縣國姓鄉。30、混元禪師(2004.11)。唯心宗禪機山簡介」再版二刷。禪機山易鑰出版社。南投縣國姓鄉。31、混元禪師(2009.10)。易經與人生。再版。禪機山仙佛寺叢書。禪機山仙佛寺。南投縣國姓鄉。32、陳從周(1983.8)。園林叢談。初版。明文書局股份有限公司。臺北市。33、秦就(2007)。禪味京都 古寺侘寂之美。初版。法鼓文化事業股份有限公司。台北市。34、高楠(1993)。藝術心理學。復漢出版社有限公司。台南市。35、野村順一著 李擘譯(2000)。Color Magic 顏色魔法師。初版。台北市。36、張倉明(1993.9)。庭園的心 張倉明庭園作品集。大樹文化事業股份有限公司。台北市。37、張益瑞(2008.12)。八卦基礎學。二版二刷。禪機山仙佛寺易鑰出版社。南投縣國姓鄉。38、張益瑞(2010.10)。風水學的奧秘。一版六刷。禪機山仙佛寺 易鑰出版社。南投縣國姓鄉。39、張益瑞(混元禪師)。唯心宗宗主 超凡的行者混元禪師。唯心宗南天文化院。南投縣國姓鄉。40、張益瑞(2000.12)。易經風水面面觀(一)一版一刷。瑞成書局。台中市。41、張益瑞(2000.12)。易經風水面面觀(二)一版一刷。瑞成書局。台中市。42、張益瑞(2000.12)。易經風水面面觀(三)一版一刷。瑞成書局。台中市。43、張益瑞(2000.12)。易經風水面面觀(四)一版一刷。瑞成書局。台中市。44、張益瑞(混元禪師)。《易經心法入門》。禪機山仙佛寺。南投縣國姓鄉。45、張益瑞(2008.12)。佛光普照(一)。禪機山仙佛寺易鑰出版社。南投縣國姓鄉。46、莫內/帕拉·拉培利(Paola Rapelli)作:謝慧青譯。莫內。貓頭鷹出版社有限公司。台北市。47、焦傳金(2007.5)。細說視網膜神經網路。科學人雜誌第63期。48、鈴木大拙(1992)。禪與日本文化。初版。桂冠圖書股份有限公司。台北市。49、劉千美(2000.8)。藝術與美感。初版。台灣書局。台北市。50、劉策等編(1986.3)。中國古典苑囿與名園。初版。明文書局。台北市。51、葉明媚(1996)。禪藝與禪趣。初版。周知文化事業股份有限公司。台北市。52、黃長美(1985.4)。中國庭園與文人思想。初版。明文書局。台北市。53、黃惠玲。大眾捷運系統之景觀設計。造園季刊。中華民國七十七年九月一日出版。第11期(第三卷第三期)。54、黃煥堂(2009)。南投縣禪機山仙佛寺宗教建築型式與環境之探討。台中市。55、黃慶生(2001.4)。寺廟經營與管理。永然文化出版股份有限公司。台北市。56、賈可布斯(Gerald Jacobs)。納森(Jeremy Nathans)(2009.5)。人類色彩視覺的演化。科學人雜誌第87期。57、管倬生。阮綠茵。王明堂。王藍亭。李佩玲。高新發。黃鈴池。黃瑞崧。陳思聰。陳雍正。張文山。郭辰嘉。楊基昌。楊清田。董皇志。童鼎鈞。鄭建華。盧麗淑編著。設計研究方法(2009.7)。二版二刷。全華圖書股份有限公司。台北縣土城市。58、郭毓仁(2005.5)。治療景觀與園藝療法。初版。詹氏書局。台北市。59、陳植注釋(1983.9)。園冶注釋。再版。明文書局。台北市。60、陳潮宗(2006.1)。五臟保養書。第三刷。文經出版社有限公司。台北市。61、禪機山仙佛寺 混元禪師(2007.5)。大家來學易經 生活好容易(1)。九久文化事業有限公司。台北市。62、賴瓊琦(2009.10)。色彩計劃實用色票集附冊。初版。視傳文化事業有限公司。台北縣中和市。63、陸韜編著(2001.1)。美術視覺造形篇。初版。大坤書局有限公司。台南市。64、魏步林(Frank Werblin)。羅斯卡(Botond Roska)(2007.5)。眼睛如幫腦看。科學人雜誌第63期。65、鄭石岩等主講(1995)。禪機 禪趣 禪益。第一版。洪建全基金會。台北市。二、網路部分 1、印象派 http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4-0/art/s03/new_page_9.htm 下載日期:100.06.28。2、混元禪師主講台視「我家的風水」—0034,三元金丹法門。 <http://www.cjs.org.tw/C/C2/newsTV2.asp> 播出日期:2005.1.30星期日。下載日期:99.12.22。3、「景觀藝術」景格花坊 <http://home.educities.edu.tw/pachingobibo/1pachingo/> 下載日期:100.06。4、寶積部類T11-12a,26a,37,85 0366-67阿彌陀經T12 / 疏T37 <http://www.buddhist-canon.com/SUTRA/DCX/FBaoJi/06BaoJiToc.htm> CBETA 電子大藏經 大正新脩大藏經第十二冊 No. 366 佛說阿彌陀經 V1.10 (Big5) HTMLHelp版 Build 8, 完成日期:2001/03/30 本資料庫由中華電子佛典協會(CBETA)依大正新脩大藏經所編輯。比對資料來源:蕭鎮國大德提供,維習安大德提供之高麗藏 CD 經文,北美某大德提供。5、電子大藏經 <http://www.buddhist-canon.com/SUTRA/DCX/Ijingji/T14N0475.htm> V1.0 (Big5) HTMLHelp版 Build 8, 完成日期:2001/04/01 本資料庫由中華電子佛典協會(CBETA)依大正新脩大藏經所編輯。比對資料來源:蕭鎮國大德提供,維習安大德提供,魏世杰大德輸入,北美某大德提供。內文:No. 475 維摩詰所說經(卷2) T14, p0552a 維摩 詰所說經卷下 姚秦三藏鳩摩羅什譯 香積佛品第十

<http://www.buddhist-canon.com/SUTRA/DCX/IJingji/T140552a.htm#0552a05> 下載日期:100.06.24 , 6、
http://www.fozang.org.tw/mag_article.php?id=212 中國佛教禪觀的本質 中國佛教禪宗的特質 黃春和 河北禪學研究所 下載日期:100.07.30
。 7、CBETA 電子大藏經 <http://www.buddhist-canon.com/SINOABHI/Chan/T48N2008.htm> 大正新脩大藏經第四十八冊 No. 2008 六祖
大師法寶壇經 V1.12 (Big5) HTMLHelp版 Build 8 , 完成日期:2001/04/07 本資料庫由中華電子佛典協會 (CBETA) 依大正新脩大藏經所
編輯。 比對資料來源:蕭鎮國大德提供, 佛教電腦資訊庫功德會提供, 北美某大德提供。 No. 2008 六祖大師法寶壇經 8 頓漸 下載日
期:100.07.30。 8、南投縣國姓鄉官方網站 國姓鄉公所 紙風車319鄉村兒童藝術工程
<http://www.319kidsmile.org/old/list/319htm/319htm-g/G7Guoshi ng.htm> 下載日期:100.07.30。 9、南頓北漸
<http://www.wikichina.com/doc-view-25641.htm> 中華百科 文化維基百科 下載日期:100.07.30。 10、<http://book.bfn.org/books/0082.htm>
《大佛頂首楞嚴經》唐天竺 沙門般刺密帝譯 11、<http://www.cjs.org.tw/C/C2/newsTV1.asp> 台視易經風水面面觀 第4035集_唯心聖教
播出日期:2010.1.3 文字稿。 下載日期:100.04.10。