

Green project the environmental art creation : 林志航藝術創作論述

林志航、李淑貞

E-mail: 344798@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Originally, “ environmental protection ” is a kind of man-made friendly intervention of environment. Through creation, workers of artistic creation respond to our problems encountered in the world that we are living, and further provide related coping ways and solutions. These are the social responsibilities that workers of artistic creation should possess. The series of creative works consist works of sculptures after stacking, cohesion and carving of a great deal of collected waste wood material. Both the pressed aluminum cans and the recycled waste trimmed wood material have the symbolic meanings of being used, old, of no use ... etc. Through double insinuation and cross-subordination, the concept of “ sustainable utilization ” is strengthened. In fact, no matter forests or trees, or even any living things, they all have their recyclability, and functions for making substitution and replacement. After reasonable operation and utilization, they become inexhaustible resources. The basic principle inside is to keep a balance between production and renewal. The more important thing is that it is determined by user ' s “ attitude ” ! Although the assemblage artists of the mid 20th century had been alienated from each other, the survival environment we are facing today is still very bad. For example, the excessive spreading of consumerism, the all-pervasive monopolization of the media, its domination of people ' s lives and thinking, sudden increase of waste products out of civilization, shortage of resources, sudden change of climate ... etc., all of them are considered no worse than the days of the past! We have to admit that capitalism is a social structure with the highest productivity and greatest consumption capacity in history. However, fast and excessive consumption style would deepen the alienation between people and products -- this is also an indisputable fact of today. Through concrete practice of creative behavior, I force the audiences to face the truth squarely. I even allusively hint the various contradictions of consumption culture in the capitalist society, and insinuate the ridiculousness of the ideological manipulation behind! This is just an initial act to induce others to come forward with valuable contributions. I sincerely hope that these works can arouse people ' s attention to re-examine the relationship between people and products. This is something that I am glad to see in future.

Keywords : recycle、sustainable utilization、wood material、consumerism、alienation、assemblage art

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 x 第一章 緒論 1 第二章 學理基礎 3 第一節 資源回收 3 一、資源回收標誌代表的意義 3 二、資源回收的迫切性 4 三、森林資源的特殊性 4 第二節 異化與疏離感 5 一、馬克思社會經濟分析的核心 異化 6 二、消費文明中人與物之間的疏離 8 第三節 強迫症與強迫性格 10 一、認識強迫症 10 二、強迫症主要的症狀 11 三、強迫症與強迫性格的差異 12 第四節 集合藝術 13 一、集合藝術的發展與特色 13 二、影響我的集合藝術家 阿曼 費爾戴儂 16 第三章 創作理念 20 第一節 創作緣起與造形的象徵意涵 20 一、早期儒家「永續利用」的環境思想 21 二、作品的隱性基因 22 1、安全牌 23 2、信仰的失落 25 3、逐漂流木而居 26 4、峰迴路轉 27 第二節 材質之間的對話 28 一、獨鍾木材質 28 二、人與物之間的疏離 31 第四章 形式內容 33 第一節 作品題材與造形 33 第二節 數大便是美 34 第三節 隨機性與偶然性 35 第四節 作品設色 36 第五章 方法技巧 37 第一節 備材 37 第二節 實踐 以作品【壓扁ing】為例 38 第六章 作品介紹 47 第一節 2003-2009年的作品 47 一、【豐收】的創作理念 48 二、【達悟禮刀】的創作理念 49 三、【獵人悲歌】的創作理念 50 四、【太陽已西下，我們要回家】的創作理念 51 五、【不再率性】的創作理念 52 六、【快樂藝術『家』】的創作理念 54 七、【在自己的土地上流浪】的創作理念 57 八、【獻寶】的創作理念 59 第二節 2010年以後的作品 62 一、【壓扁了「再」來】的創作理念 62 二、【Don't leave me】的創作理念 65 三、【疏離的N種狀態II】的創作理念 67 第七章 結論 69 參考文獻 70 圖目錄 圖2-1. Armand Pierre Fernandez【La Tension Monte】 17 圖2-2. Armand Pierre Fernandez【NBC Rage】 18 圖2-3. Armand Pierre Fernandez【Don't Call Me I'll Call You】 19 圖3-1. 林志航【壓扁了「再」來】 22 圖3-2. 林志航【豐收】 23 圖3-3. 林志航【達悟禮刀】 24 圖3-4. 林志航【獵人悲歌】 25 圖3-5. 林志航【鍊】 26 圖3-6. 林志航【壓扁了「再」來】 27 圖3-7. 林志航【Don't leave me】局部 28 圖3-8. 高雄家裡的材料 29 圖3-9. 高雄家裡的材料 30 圖3-10. 塑合板 31 圖4-1. 安迪 沃荷【二百個坎別爾罐頭】 33 圖4-2. 大量聚積的木材 35 圖4-3. 隨機性的堆砌 36 圖5-1. 高雄家裡的材料 37 圖5-2. 為了落實環保的精神，大部分的材料僅作適度的裁切 38 圖5-3. 將裁切時遺留的木屑，經過篩子挑選出更細的木粉 39 圖5-4. 圖左下方為黏著劑，混合木粉使用以提升木材回收率 39 圖5-5. 開始堆砌，大致砌出底層的範圍 40 圖5-6. 然後從中心往外擴張 40 圖5-7. 繼續往上及往外堆砌 41 圖5-8. 不斷重複相同的動作，有如修行 41 圖5-9. 大致到達所需的高度，而上方綠色罐子是我的Model 42 圖5-10. 右側的大木板是施工時的好幫手 42 圖5-11. 堆砌的部分終於

完工 43 圖5-12. 開始使用電鋸鋸大型 44 圖5-13. 過程中反覆觀察對象物是很重要的 44 圖5-14. 取大型的過程中, 要不時的拉遠距離觀察 45 圖5-15. 將底部掏空, 減輕作品的重量 45 圖5-16. 【壓扁ing】取大型的工作大致完成 46 圖6-1. 上圖為2007年個展DM 47 圖6-2. 林志航【豐收】 48 圖6-3. 林志航【達悟禮刀】 49 圖6-4. 林志航【獵人悲歌】 50 圖6-5. 林志航【太陽已西下, 我們要回家】 51 圖6-6. 林志航【不再率性】 52 圖6-7. 林志航【快樂藝術『家』】 53 圖6-8. 林志航【快樂藝術『家』】 53 圖6-9. 林志航【快樂藝術『家』】 55 圖6-10. 林志航【快樂藝術『家』】 55 圖6-11. 林志航【在自己的土地上流浪】 56 圖6-12. 林志航【在自己的土地上流浪】 57 圖6-13. 林志航【獻寶】 58 圖6-14. 林志航【獻寶】 60 圖6-15. 林志航【獻寶】 61 圖6-16. 林志航【壓扁了「再」來】 62 圖6-17. 林志航【壓扁了「再」來】 63 圖6-18. 林志航【Don't leave me】 64 圖6-19. 林志航【Don't leave me】 65 圖6-20. 林志航【疏離的N種狀態II】 66 圖6-21. 林志航【疏離的N種狀態II】局部 67 圖6-22. 林志航【疏離的N種狀態II】局部 68 圖6-23. 林志航【疏離的N種狀態II】 68

REFERENCES

- 一、中文部分 1.Robert Atkins, 黃麗絹/譯 (1996)。《藝術開講》。藝術家出版社。 2.Ronald V. Urick/編, 沙亦群/譯 (1974)。《疏離感》。巨流圖書公司。 3.Steven Best & Douglas Kellner (1994)。《後現代理論 批判性的質疑》。巨流圖書公司。 4.王受之 (2001)。《世界現代美術發展》。藝術家出版社。 5.何政廣 (2006)。《歐美現代美術》。藝術家出版社。 6.吳瓊恩 (2006)。《行政學》。三民書局。 7.宋國誠 (2003)。《後殖民論述 - 從法農到薩依德》。擎松圖書出版有限公司。 8.孫大川 (2010)。《夾縫中的族群建構:台灣原住民的語言、文化與政治》。聯合文學。 9.孫中興 (2010)。《馬克思「異化勞動」的異話》。群學出版社。 10.徐志摩 (2001)。《徐志摩全集》。世一文化事業股份有限公司。 11.草間彌生, 鄭衍偉/譯 (2011)。《無限的網:草間彌生自傳》。木馬文化事業股份有限公司。 12.高千惠 (2006)。《叛逆的捉影:當代藝術家的新迷思》。遠流出版公司。 13.賀佛爾, 梁永安/譯 (2008)。《群眾運動聖經》。立緒文化事業有限公司。 14.黃才郎/主編 (1982)。《西洋美術辭典》。雄獅圖書公司。 15.熊秉明 (1983)。《關於羅丹 日記擇抄》。雄獅圖書公司。 16.盧梅芬 (2007)。《台灣當代原住民藝術發展》。藝術家出版社。 17.羅丹 (1983)。《羅丹藝術論》。雄獅圖書公司。 二、網路部分 1.行政院環境保護署資源回收管理基金管理委員會資源回收網。「回收觀念 認識回收標誌」。民100年7月7日, 取自: <http://recycle.epa.gov.tw/Recycle/index2.aspx> 2.百度知道 (2007.5.28)。森林的好處。民100年7月7日, 取自: <http://zhidao.baidu.com/question/27350366.html> 3.信望愛新BBS站 (1999.4.8)。社會哲學與政治哲學 何謂異化?。民100年7月7日, 取自: <http://wbbs.fhl.net/php/ann.php?fun=1&path=./philosophy/society/17> 4.社團法人中華民國生活調適愛心會。認識強迫症。民100年7月7日, 取自: http://www.ilife.org.tw/Page_Show.asp?Page_ID=50 5.台灣大百科全書。莊明娥。集合雕塑。民100年7月7日, 取自: <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=14154> 6.阿曼創作回顧展 (2000.7.26 ~ 2000.9.10)。民100年7月7日, 取自: <http://webtitle.nmh.gov.tw/museum/2000/s12.htm> 7.THE OFFICIAL ARMAN WEBSITE。「阿曼年表」。民100年7月7日, 取自: <http://www.armanstudio.com/arman-biography-1-ch.html> 8.王從恕 (2001.7.31)。《國立臺灣師範大學理學院科學教育研究所博士論文:環境倫理想研究》第二章 早期的環境思想。民100年7月7日, 取自: <http://shue98.myweb.hinet.net/c2021.htm>