

Exploring the alienation between female body and fashion : 孫玉佳創作論述

孫玉佳、李淑貞

E-mail: 344796@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The contents of vogue “ change ” continuously. As some “ phantoms ” are launched by the media, people ’ s desire of consumption just “ flows ” accordingly. In the consumption culture with close connection with the media, the change of social value is related to people ’ s cognition of their appreciation of beauty. Vogue leads our every move and every action, guiding us to play the game of continuous imitation and separation in our appearance. The blind worship of trend and vogue brings about an alienated but ambiguous relationship between female and fashion. Today we are shuttling in a vogue phenomenon in which lots of changes happen in a moment and are extended rapidly. “ For whom should women beautify themselves? ” This is a social problem in need of contemplation by the people of the society.

Keywords : Charming Curve、vogue phenomenon、Media Making、fashion

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第二章 學理基礎 3 第一節 強調女性特質的服飾 3 第二節 時尚理論 17 第三節 媒體塑造 22 第四節 影響個人藝術創作的藝術家「馬格利特」 24 第三章 創作理念 31 第一節 創作緣起 31 第二節 服飾與自我 31 第三節 時尚與媒體 33 第四節 自我形象的認知與消費慾望 35 第四章 形式內容與方法技巧 37 第一節 習俗化的女性服飾 37 第二節 「看」與「被看」的目光 43 第五章 作品解說 48 第一節 迷人曲線系列 49 第二節 優雅的高度系列 51 第六章 結論 57 參考文獻 59 圖目錄 圖2-1. 民國初期廣告上穿著旗袍的女子.....4 圖2-2. 纏足女子的小腳.....4 圖2-3. 上海纏足女子.....5 圖2-4. X光照出來的小腳形狀.....6 圖2-5. S型服裝輪廓裝束.....7 圖2-6. 緊身胸衣造成的傷害.....11 圖2-7. 舊上海時期穿著高跟鞋的摩登女性.....16 圖2-8. 馬格利特【這不是一根煙斗(Ceci n ’ est pas une pipe)】.....26 圖2-9. 馬格利特【紅色模型(Le Modele Rouge)】.....28 圖2-10.馬格利特【強姦(The rape)】.....29 圖4-1. 孫玉佳【迷人曲線--今晚我將參加一場晚宴】.....37 圖4-2. 孫玉佳【迷人曲線--奶油甜心】.....38 圖4-3. 孫玉佳【優雅的高度--時尚風景】之一.....38 圖4-4. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之一.....39 圖4-5. 孫玉佳【迷人曲線】.....40 圖4-6. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之二.....40 圖4-7. 服裝被身體撐開的撕裂破洞情形.....41 圖4-8. 服裝被身體撐開的撕裂破洞情形.....41 圖4-9. 作品看似真實人體又像展示服飾的模特兒.....42 圖4-10.孫玉佳【迷人曲線--藍色晚宴】.....43 圖4-11.孫玉佳【優雅的高度--時尚風景】之二.....44 圖4-12. 2011/05/12「迷人曲線—孫玉佳木雕個展」現場.....45 圖4-13. 2011/05/07「迷人曲線—孫玉佳木雕個展」現場.....47 圖5-1. 孫玉佳【迷人曲線--藍色晚宴】.....50 圖5-2. 孫玉佳【迷人曲線--緊繃繃小姐】.....50 圖5-3. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】.....51 圖5-4. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之三.....52 圖5-5. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之四.....52 圖5-6. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之五.....53 圖5-7. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之六角度一.....54 圖5-8. 孫玉佳【優雅的高度--另類纏足】之六角度二.....54 圖5-9. 孫玉佳【優雅的高度--時尚風景】角度一.....55 圖5-10.孫玉佳【優雅的高度--時尚風景】角度二.....56 圖5-11.孫玉佳【優雅的高度--時尚風景】角度三.....56

REFERENCES

- 1.Georg Simmel著。顧仁明譯。(2006)。金錢、性別、現代生活風格。台北市。聯經。
- 2.Jerry M Burger著。林宗鴻譯。(1997)。人格心理學。台北市。揚智文化。
- 3.Lawrence Grossberg/Ellen Wartella/D Charles Whitney著。楊意菁/陳芸芸譯。(2001)。媒體原理與塑造。台北縣。韋伯文化出版。
- 4.Nanda van den Berg等人著。韋曉強等人譯。(2010)。時尚的力量—經典設計與文化意涵。台北市。積木文化出版。
- 5.上野千鶴子。洪金珠譯。(1995)。裙子底下的劇場。台北市。時報文化。
- 6.高彥頤著。苗延威譯。(2007)。纏足「金蓮崇拜」盛極而衰的演變。台北縣。左岸文化。
- 7.張小虹。(1999)。情慾微物論。台北市。大田出版。
- 8.張光琪著。(2003)。魔幻超現實大師馬格利特。台北市。藝術家雜誌出版。
- 9.蔡宜錦。(2006)。西洋服裝史。台北市。全華科技圖書。
- 10.鄧景衡。(2002)。符號、

意象、奇觀「台灣飲食文化系譜」。台北市。田園城市文化。二、網路部分 1.S型服裝輪廓裝束圖。2010/07/05，取自：http://www.jizhe.cc/news_view_97760.html 2.三吋金蓮 纏足女子的小腳圖。2011/03/18，取自：<http://w.hudong.com/5f9a346d599c4166843b1b5804b67c0c.html> 3.互動百科。緊身胸衣。2010/07/05，取自：<http://www.hudong.com/wiki/%E7%B4%A7%E8%BA%AB%E8%83%B8%E8%A1%A3> 4.施劍平 / 劉昕璐。回憶舊上海的旗袍盛事 東方網--女人頻道。2008/02/28，取自：<http://big5.eastday.com:82/gate/big5/lady.eastday.com/eastday/lady/fs/u1a2821196.html> 5.旗袍。百度百科Baidu。2010/12/22，取自：<http://baike.baidu.com/view/2113.htm> 6.旗袍。維基百科wikipedia。2011/02/23，取自：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%97%E8%A2%8D> 7.舊上海時期穿著高跟鞋的摩登女性圖。2010/09/18，取自：http://www.tudou.com/home/diary_u53149953c297370m00p1.html 8.纏足。維基百科wikipedia。2011/03/18，取自：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BC%A0%E8%B6%B3>