

Between me and animals : 劉哲榮創作論述

劉哲榮、賴永興

E-mail: 344782@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This thesis is mainly concerned on the aspect of personal cubic creations. The writer will expound the transition of media and form, and discuss from the expression of personal emotions to the exploration of the relationship between the individual and the environment. In the context, the writer tries to seek for the changes of his thread and mind from self-creating process, and to explain how his work series go on from the great critical "Anatomy" at his early stage to the reflective "Who will play with me?" series, and even deviate to the recent "The Zoo" series with black humor. Furthermore, he discusses the difference and similarity on expressing techniques by his works. The full text will be divided into seven chapters and many sections. Wish to observe the self-creating structure in connection with the presenting form by the means of writing.

Keywords : Criticalness、Black Humor、Cubic Creation

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第二章 創作理念 4 第一節 緣起與影響 4 第二節 環境與個體 7 第三章 學理基礎 11 第一節 寓言的形成 11 第二節 超現實主義 14 第三節 後現代觀點 18 第四章 內容形式 22 第一節 觀察與省視 22 第二節 自塑像的衍生 24 第三節 「療傷系」公仔商品 27 第五章 方法技巧 30 第一節 媒材運用與探索 30 第二節 創作過程與不預期的誕生 33 第六章 作品解說 41 第一節 「解剖」系列 41 第二節 「誰來陪我玩」系列 57 第三節 「The Zoo」系列 64 第七章 結語 82 參考文獻 85 圖目錄 圖1 劉哲榮【誕】42 圖2 劉哲榮【文化】43 圖3 劉哲榮【禁錮】44 圖4 劉哲榮【反撲】45 圖5 劉哲榮【繫】46 圖6 劉哲榮【悲傷的喜悅】47 圖7 劉哲榮【找一種保存方式】48 圖8 劉哲榮【憧憬】49 圖9 劉哲榮【沃土輓歌】50 圖10 劉哲榮【國王的新衣】51 圖11 劉哲榮【殘之包袱】52 圖12 劉哲榮【保溫箱計畫】53 圖13 劉哲榮【立足的幸福點】54 圖14 劉哲榮【一元起標】55 圖15 劉哲榮【族相】56 圖16 劉哲榮【可可西里】56 圖17 劉哲榮【乖!寶寶睡!】57 圖18 劉哲榮【鏈一】59 圖19 劉哲榮【鏈二】60 圖20 劉哲榮【網】61 圖21 劉哲榮【拼湊的記憶】62 圖22 劉哲榮【錦衣若喋】63 圖23 劉哲榮【Next one?!】66 圖24 劉哲榮【Have a Goodnight】67 圖25 劉哲榮【Face off】68 圖26 劉哲榮【Face off 2】69 圖27 劉哲榮【Face off 3】70 圖28 劉哲榮【Far away to Beijing】71 圖29 劉哲榮【Buddha】72 圖30 劉哲榮【Just do it】73 圖31 劉哲榮【The departed】74 圖32 劉哲榮【Time is Money】75 圖33 劉哲榮【Good boy】76 圖34 劉哲榮【Pretty Girl】77 圖35 劉哲榮【Goodnight Baby】78 圖36 劉哲榮【On Sale】79 圖37 劉哲榮【Top Modle】80 圖38 劉哲榮【Last supper】81

REFERENCES

- 1.王爾敏(1988)。史學方法。台北市:東華出版社。
- 2.朱光潛,童學潛改編(2003)。文藝心理學。台北縣:漢湘文化事業股份有限公司。
- 3.余光中譯(2010)。梵谷傳。台灣:大地出版社。
- 4.何政廣(1996)。達利。台灣:藝術家出版社。
- 5.吳金衛(2011)。莊子看破沒有說破的潛智慧。台灣:文經閣出版社。
- 6.陳虎平、嚴成芬譯。Matt Ridley著(2005)。先天,後天基因、經驗、及什麼使我們成為人。中國:北京理工大學出版社。
- 7.周閱(2005)。吉本芭娜娜的文學世界。中國:寧夏人民出版社。
- 8.季雲起主編(2010)。韓非子。中國:藍天出版社。
- 9.林靜伶譯(1996)。當代語藝觀點。台北市:五南圖書出版股份有限公司。
- 10.連德誠譯(1992)。觀念藝術。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 11.陸九淵(1980)。陸九淵集。中國:中華書局。
- 12.徐爾烈(1991)。擬態和保護色。台北市:圖文出版社。
- 13.陳奇相(2002)。歐洲後現代藝術。台灣:藝術家出版社。
- 14.張光琪、何政廣主編(1993)。羅丹:現代主義雕塑大師。台北:藝術家出版社。
- 15.張心龍(1999)。西洋美術之旅。台北市:雄獅圖書股份有限公司出版社。
- 16.曾長生(2000)。超現實主義藝術。台灣:藝術家出版社。
- 17.黃明堅(2008)。老子譯本。台灣:立緒出版社。
- 18.黃源謀(2007)。台灣通史。台灣:新文京出版社。
- 19.虞君質(1990)。藝術概論。台北市:大中國圖書公司。
- 20.葉玉靜主編(1994)。台灣美術中的台灣意識:前九〇年代「台灣美術」論戰選集。台北市:雄獅圖書股份有限公司出版社。
- 21.廖新田(2010)。藝術的張力:臺灣美術與文化政治學。台灣:典藏藝術家出版社。
- 22.蔣勳(2007)。孤獨六講。台灣:聯文文叢出版社。
- 23.劉君怡(2009)。伊索寓言的智慧。台灣:好讀出版社。
- 24.劉思量(1998)。藝術心理學。台灣:藝術家出版社。
- 25.滕立平譯。Suzi Gablik著(1995)。現代主義失敗了嗎?。台灣:遠流出版社。
- 26.錢穆(2000)。中國歷史精神。台北市:三民出版社。
- 27.謝瑞智(2010)。當孔子遇上當代:為論語作見證。台灣:謝瑞智出版社。
- 28.顏崑陽(2005)。莊子的寓言世界。台灣:漢藝色研出版社。
- 29.羅成典(2010)。西洋現代藝術大師與美學理論。台灣:藝術家出版社。