

Reflection on life : 徐銘謙創作論述

徐銘謙、吳振岳

E-mail: 344778@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Art is the expression of feelings. Although different artificial forms have been developed, art works still express what the artists truly have in mind. Observation toward life induces artists to perceive their inner selves, and then they pour their feelings and thought into art works, which can reveal their inner world and points of view. During the creation process, the author analyzes the self-innermost ideological mode and observes the expression of feelings. The author pursues individual specialized style based on personal background through romanticism and discovers inner implication by combining literature in order to create more possibility in painting. Besides, I can and light the passion towards life by experiencing it. Life should be experienced not only by senses. We should observe by heart to examine the inner feelings. By this way, we can experience the bright and delightful side of life. Putting self expressions into the two series of art works, the author wants to share with the public. Moreover, the author expects more breakthroughs in life as well as art works.

Keywords : feelings、 life、 romantic

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 III 英文摘要 IV 誌謝 V 目錄 VI 圖目錄 VIII 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 1 第二節 創作者背景分析和創作方法 3 第二章 創作理念與學理基礎探討 5 第一節 創作理念 5 第二節 創作學理基礎探討 6 第三節 創作美學心理基礎 14 第四節 中國詩詞文學的詩意與意象 16 第三章 創作內容與創作技法 18 第一節 創作內容 18 第二節 創作形式與技法 19 第四章 作品論述 23 第一節 生活體驗系列 23 第二節 浪漫情愫系列 35 第五章 結論 51 參考文獻 52 附錄一 53 圖目錄
圖 2- 1 德拉克拉瓦阿爾及利亞女人1834油彩、畫布180x229cm 8 圖 2- 2 康斯坦伯 白馬 1819 油彩、畫布 131.4 x 188.3 cm 9
圖 2- 3 米雷 奧菲莉亞 1851 – 52 油彩、畫布 76.2 x 111.8 cm 10 圖 2- 4 瓦特豪斯 水神與納西斯 1903 油彩、畫布109x189
cm 10 圖 2- 5 夏凡尼 海邊的少女年 1879 油彩、畫布 61 x 47 cm 11 圖 2- 6 魯東 鮮花之香 1912 油彩、畫布 61 x 47 cm 12 圖
4- 1 徐銘謙 戀戀威尼斯 2009 油彩、畫布 65 x 53cm 23 圖 4- 2 徐銘謙 搖盪水都 2010年 油彩、畫布 73 x 54cm 24 圖 4- 3 徐
銘謙 湖濱 2009 油彩、畫布 46 x 38cm 25 圖 4- 5 徐銘謙 綠意 2009 油彩、畫布 31 x 41cm 27 圖 4- 7 徐銘謙 落日餘暉 2011
油彩、畫布 73 x 100cm 29 圖 4- 8 徐銘謙 伴 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 30 圖 4- 9 徐銘謙 哥倆好 2010 油彩、畫布 91 x 73
cm 31 圖 4-10 徐銘謙 純真 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 32 圖 4-11 徐銘謙 分享 2010 油彩、畫布 91 x 73cm 33 圖 4-12 徐銘謙
惜 2011 油彩、畫布 80 x 100cm 34 圖 4-13 徐銘謙 擁 2010 油彩、畫布 60 x 73cm 35 圖 4-14 徐銘謙 依偎 2010 油彩、畫布
91 x 65cm 36 圖 4-15 徐銘謙 搖籃曲 2010 油彩、畫布 91 x 63cm 37 圖 4-16 徐銘謙 嬉 2011 油彩、畫布 73 x 60cm 38 圖 4-17
徐銘謙 春野 2011 油彩、畫布 117 x 91cm 39 圖 4-18 徐銘謙 吻 2011 油彩、畫布 117 x 91cm 40 圖 4-19 徐銘謙 親 2010 油彩
、畫布 91 x 63cm 41 圖 4-20 徐銘謙 期盼 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 42 圖 4-21 徐銘謙 夜曲 2011 油彩、畫布 80 x 100cm
43 圖 4-22 徐銘謙 少女與花 2010年 油彩、畫布 91 x 63cm 44 圖 4-23 徐銘謙 回眸 2010 油彩、畫布 91 x 73 cm 45 圖 4-24 徐
銘謙 洗滌 2010 油彩、畫布 65 x 53cm 46 圖 4-25 徐銘謙 晨曦 2011 油彩、畫布 91 x 73cm 47 圖 4-26 徐銘謙 天涼好個秋
2010 油彩、畫布 91 x 73 cm 48 圖 4-27 徐銘謙 秋意濃 2011 油彩、畫布 80 x 100cm 49 圖 4-28 徐銘謙 小憩 2011 油彩、畫布
100 x 80cm 50

REFERENCES

一、中文部分 1.尤煌傑(2004)。《美學基本原理》。台北:哲學與文化月刊。 2.朱光潛(1988)。《談美》。台北:三友。 3.朱伯雄(2003)。《拉斐爾前派與印象主義美術》。台北:藝術家。 4.李元亨(2008)。《李元亨作品集.美的探索》。台中:台中市文化局。 5.張心龍(1998)。《新古典浪漫之旅》。台北:雄獅。 6.梁錦均(2006)。《藝術的意義》。台北:遠流。 7.陳秉璋,陳信木著(1993)。《藝術社會學》。台北:巨流。 8.陳衡恪(1991)。《近代中國美術論集》。台北:藝術家。 9.黃海雲(1991)。《從浪漫到新浪漫》。台北:藝術家。 10.葉航(1988)。《美的探索》。台北:志文。 11.劉文譚(2004)。《現代美學》。台北:台灣商務。 12.劉思量(1992)。《藝術心理學》。台北:藝術家。 13.龐均(1988)。《油畫技法哲學》。台北:藝術家。