

生活情懷的觀省

徐銘謙、吳振岳

E-mail: 344778@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術是種情感的表現，即使藝術形式呈現多元性，但創作作品呈現的仍是藝術家源自於生活的情感和內心的感受，創作中將專屬於個人的情感和意志灌注於作品，詮釋屬於自己觀點的世界。筆者剖析自我內心理念在創作思維中，先由個人成長背景和生活經驗為起點，再在浪漫主義的藝術風潮，去探求獨特的情感風格，並由創作的心理基礎釐清自我創作，和尋求以文學詩詞的創作內涵。最後以個人所秉持的形式與技法，運用於創作，將個人生活的情感和對生命的熱情，產生意象，投射於作品之中。生活感觀除視覺所見，更應用「心」去觀看，細察變化並產生移情感受，藉此觀省，體現生活中美與善的一面；筆者投入於創作的二個系列作品之中所用的心思與所感的情懷，與觀者分享，也期許在未來中，生活和繪畫創作皆能不斷成長與精進。

關鍵詞：情感、生活、浪漫

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 III 英文摘要 IV 誌謝 V 目錄 VI 圖目錄 VIII 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 1 第二節 創作者背景分析和創作方法 3 第二章 創作理念與學理基礎探討 5 第一節 創作理念 5 第二節 創作學理基礎探討 6 第三節 創作美學心理基礎 14 第四節 中國詩詞文學的詩意與意象 16 第三章 創作內容與創作技法 18 第一節 創作內容 18 第二節 創作形式與技法 19 第四章 作品論述 23 第一節 生活體驗系列 23 第二節 浪漫情懷系列 35 第五章 結論 51 參考文獻 52 附錄一 53 圖目錄
圖 2- 1 德拉克拉瓦阿爾及利亞女人1834油彩、畫布180x229cm 8 圖 2- 2 康斯坦伯 白馬 1819 油彩、畫布 131.4 x 188.3 cm 9
圖 2- 3 米雷 奧菲莉亞 1851 – 52 油彩、畫布 76.2 x 111.8 cm 10 圖 2- 4 瓦特豪斯 水神與納西斯 1903 油彩、畫布109x189
cm 10 圖 2- 5 夏凡尼 海邊的少女年 1879 油彩、畫布 61 x 47 cm 11 圖 2- 6 魯東 鮮花之香 1912 油彩、畫布 61 x 47 cm 12 圖
4- 1 徐銘謙 戀戀威尼斯 2009 油彩、畫布 65 x 53cm 23 圖 4- 2 徐銘謙 搖盪水都 2010年 油彩、畫布 73 x 54cm 24 圖 4- 3 徐
銘謙 湖濱 2009 油彩、畫布 46 x 38cm 25 圖 4- 5 徐銘謙 綠意 2009 油彩、畫布 31 x 41cm 27 圖 4- 7 徐銘謙 落日餘暉 2011
油彩、畫布 73 x 100cm 29 圖 4- 8 徐銘謙 伴 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 30 圖 4- 9 徐銘謙 哥倆好 2010 油彩、畫布 91 x 73
cm 31 圖 4-10 徐銘謙 純真 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 32 圖 4-11 徐銘謙 分享 2010 油彩、畫布 91 x 73cm 33 圖 4-12 徐銘謙
惜 2011 油彩、畫布 80 x 100cm 34 圖 4-13 徐銘謙 擁 2010 油彩、畫布 60 x 73cm 35 圖 4-14 徐銘謙 依偎 2010 油彩、畫布
91 x 65cm 36 圖 4-15 徐銘謙 搖籃曲 2010 油彩、畫布 91 x 63cm 37 圖 4-16 徐銘謙 嬉 2011 油彩、畫布 73 x 60cm 38 圖 4-17
徐銘謙 春野 2011 油彩、畫布 117 x 91cm 39 圖 4-18 徐銘謙 吻 2011 油彩、畫布 117 x 91cm 40 圖 4-19 徐銘謙 親 2010 油彩
、畫布 91 x 63cm 41 圖 4-20 徐銘謙 期盼 2010 油彩、畫布 54 x 73cm 42 圖 4-21 徐銘謙 夜曲 2011 油彩、畫布 80 x 100cm
43 圖 4-22 徐銘謙 少女與花 2010年 油彩、畫布 91 x 63cm 44 圖 4-23 徐銘謙 回眸 2010 油彩、畫布 91 x 73 cm 45 圖 4-24 徐
銘謙 洗滌 2010 油彩、畫布 65 x 53cm 46 圖 4-25 徐銘謙 晨曦 2011 油彩、畫布 91 x 73cm 47 圖 4-26 徐銘謙 天涼好個秋
2010 油彩、畫布 91 x 73 cm 48 圖 4-27 徐銘謙 秋意濃 2011 油彩、畫布 80 x 100cm 49 圖 4-28 徐銘謙 小憩 2011 油彩、畫布
100 x 80cm 50

參考文獻

一、中文部分 1.尤煌傑(2004)。《美學基本原理》。台北:哲學與文化月刊。 2.朱光潛(1988)。《談美》。台北:三友。 3.朱伯雄(2003)。《拉斐爾前派與印象主義美術》。台北:藝術家。 4.李元亨(2008)。《李元亨作品集.美的探索》。台中:台中市文化局。 5.張心龍(1998)。《新古典浪漫之旅》。台北:雄獅。 6.梁錦均(2006)。《藝術的意義》。台北:遠流。 7.陳秉璋,陳信木著(1993)。《藝術社會學》。台北:巨流。 8.陳衡恪(1991)。《近代中國美術論集》。台北:藝術家。 9.黃海雲(1991)。《從浪漫到新浪漫》。台北:藝術家。 10.葉航(1988)。《美的探索》。台北:志文。 11.劉文譚(2004)。《現代美學》。台北:台灣商務。 12.劉思量(1992)。《藝術心理學》。台北:藝術家。 13.龐均(1988)。《油畫技法哲學》。台北:藝術家。