

The beauty of image-drawing poem and literariness

林千雅、李元亨

E-mail: 344760@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In the ever-changing character of life ; nature with all of its varied and vibrant sounds, colors and shapes delivers a unique style ; each of these styles is of interest to humans, they infect the human spirit. The human spirit often mimics the characteristics of nature. People admire the majestic mountains, or the magnificence that can be seen in the sea and we praise positive attributes in humans. All of the positive feelings and emotions have the ability to be move people, to be transformed into a landscape painting, a poem recited by a poet or other literary work. Poets and artists use nature as inspiration and "transfer this inspiration to the king" , to show his strength and to portray his inner beauty. "Poetry is painting with words, painting is silent poetry " an artist paints and a poet writes to record the thoughts and feelings that are happening at that time. Landscape art comes from the environment. Mood uses these scenarios to express the desires or wishes of the artist and shows the emotional state of the artist. Everyone' s heart is yearning for something pure. The human mind is pure and simple and allows us to see the true beauty in nature and find happiness. According to Zhuangzi , only when this is true can we find ourselves " between heaven and earth and speak of great beauty, the ideal condition and transference ".

Keywords : natural beauty, mood, empathy

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的 2 第三節 名詞釋義 3 第二章 創作學理基礎 第一節 英國風景畫大師-康斯坦伯 5 第二節 禮讚自然的畫家-柯洛 8 第三節 愛與田園的畫家-米勒 11 第四節 印象派繪畫大師-莫內 13 第三章 創作理念 第一節 自然之美與移情作用 17 第二節 繪畫的詩與文學性 20 第三節 藝術的意境美感 22 第四節 藝術的單純之美 24 第四章 作品論述 27 第五章 結論 62 參考文獻 63

REFERENCES

- 一、中文部份 1. 朱光潛 (2008)。《談美》。臺北縣深坑鄉:新潮社。 2. 伍蠡甫編 (1987)。《山水與美學》。台一版:丹青圖書有限公司。
3. 李明明 (1992)。《形象與言語》。臺北市:三民。 4. 余秋雨 (1990)。《藝術創造工程》。臺北市:允晨文化出版。 5. 何政廣主編 (1996)。《康斯坦伯 Constable》。台北市:藝術家出版。 6. 何政廣主編 (1996)。《柯洛 Corot》。台北市:藝術家出版。 7. 何政廣主編 (1996)。《米勒 Millet》。台北市:藝術家出版。 8. 何政廣主編 (1996)。《莫內 Monet》。台北市:藝術家出版。 9. 吳道文 (1988)。《藝術的興味》。臺北市:東大圖書。 10. 何懷碩 (1998)。《苦澀的美感》。臺北縣 新店市:立緒文化。 11. 何懷碩 (1998)。《創造的狂狷》。臺北縣 新店市:立緒文化。 12. 何懷碩 (1998)。《給未來的藝術家》。臺北縣 新店市:立緒文化。 13. 阿爾維托·曼古埃爾 (2002)。《意象地圖》。臺北市:臺灣商務。 14. 張清治 (1990)。《道之美—中國的美感世界》。臺北市:允晨文化出版。 15. 黃光男 (2000)。《實證美學》。臺北市:天培文化。 16. 漢寶德 (2004)。《漢寶德談美》。臺北市:聯經。 17. 劉千美 (2000)。《藝術與美感》。臺北市:臺灣書店。 18. 劉真先生學術基金會策劃·正中書局主編 (2000)。《給心靈一些好風好景》。臺北市:正中。 19. 豐子愷 (2008)。《豐子愷美術講堂》。台北市:三言社出版。