

意象之美-繪畫的詩與文學性:林千雅創作論述

林千雅、李元亨

E-mail: 344760@mail.dyu.edu.tw

摘要

在千變萬化的自然生活中，自然形象以它活躍的音、色、形組合，呈現獨特的風貌，在人化的條件下，對人具有物趣，具有感染力。自然風物的特點，往往被看作人的精神擬態。人們讚美山的雄偉、海的壯闊，同時也是讚美著人，讚美與自然特點相吻合的人的精神。對於善於想像的感情來說，每一片風景都是一幅潛在的繪畫，自然形象具有打動人心的能力，詩人藝術家為之吟寫不絕，於是有詩與文學作品的產生。詩人藝術家以自然形象自白其胸襟，那麼也就是「寄情於景」「移情入景」，不但表現出他的意境美感，也能照見他的精神世界。「詩是有聲畫，畫是無聲詩」，藝術家藉由繪畫表現他的思想與情感，即是表現繪畫的詩與文學性。情境是造境藝術之本，意境就是利用情境為手段以發抒心意與情思所創造出來的境界。每一個人的心靈深處都潛藏對單純的嚮往，單純即是美。內在心靈單純樸素，才能經常從存有的簡單樸素中，照見眾生萬物的豐富與美好。唯有如此，我們才能感受到莊子所說的「天地間不言之大美」。

關鍵詞：自然美、意境、移情

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的 2 第三節 名詞釋義 3 第二章 創作學理基礎 第一節 英國風景畫大師-康斯坦伯 5 第二節 禮讚自然的畫家-柯洛 8 第三節 愛與田園的畫家-米勒 11 第四節 印象派繪畫大師-莫內 13 第三章 創作理念 第一節 自然之美與移情作用 17 第二節 繪畫的詩與文學性 20 第三節 藝術的意境美感 22 第四節 藝術的單純之美 24 第四章 作品論述 27 第五章 結論 62 參考文獻 63

參考文獻

一、中文部份 1. 朱光潛(2008)。《談美》。臺北縣深坑鄉:新潮社。 2. 伍蠡甫編(1987)。《山水與美學》。台一版:丹青圖書有限公司。 3. 李明明(1992)。《形象與言語》。臺北市:三民。 4. 余秋雨(1990)。《藝術創造工程》。臺北市:允晨文化出版。 5. 何政廣主編(1996)。《康斯坦伯 Constable》。台北市:藝術家出版。 6. 何政廣主編(1996)。《柯洛 Corot》。台北市:藝術家出版。 7. 何政廣主編(1996)。《米勒 Millet》。台北市:藝術家出版。 8. 何政廣主編(1996)。《莫內 Monet》。台北市:藝術家出版。 9. 吳道文(1988)。《藝術的興味》。臺北市:東大圖書。 10. 何懷碩(1998)。《苦澀的美感》。臺北縣 新店市:立緒文化。 11. 何懷碩(1998)。《創造的狂狷》。臺北縣 新店市:立緒文化。 12. 何懷碩(1998)。《給未來的藝術家》。臺北縣 新店市:立緒文化。 13. 阿爾維托·曼古埃爾(2002)。《意象地圖》。臺北市:臺灣商務。 14. 張清治(1990)。《道之美—中國的美感世界》。臺北市:允晨文化出版。 15. 黃光男(2000)。《實證美學》。臺北市:天培文化。 16. 漢寶德(2004)。《漢寶德談美》。臺北市:聯經。 17. 劉千美(2000)。《藝術與美感》。臺北市:臺灣書店。 18. 劉真先生學術基金會策劃·正中書局主編(2000)。《給心靈一些好風好景》。臺北市:正中。 19. 豐子愷(2008)。《豐子愷美術講堂》。台北市:三言社出版。