

# Painting of soul

許婉茹、李元亨

E-mail: 344737@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

Art originates from hearts. It 's the production of hearts. "Wherever there 's art, there 's soul", said the proverb. Only those artists who touch hearts can create priceless works. Artists should not search for superficiality but for inner integrity. Talking about heart and soul, a human being is supposed to be metaphysical. He/she uses rational thinking and seeks through deep inside of heart. And me, as a human and an artist, think that art is a way to show emotions. I paint with inspiration. And inspiration comes from life. Something in life, esp. my mother got cancer and passed away, touch my soul deeply. This essay, firstly, analyses the connection between art and soul and lists some relevant theories and theorists. These all inspired me. Secondly, in the field of Contemporary Art, what are the definitions of beauty and ugliness? How do emotions work? What are the links between tradition and innovation? The essay answers all these questions. There are three themes for my Life Images, Spiritual Abstract, and Mask Series. Life series are mainly paintings, using oil, ink, and charcoal. The series describe what I saw in life and how beautiful they are. Spiritual Abstract series divide into three parts-Watery Flowers, Burning Greetings, and Private Affections. I used some materials like acrylic colors, oil, alcohol dyes, collage fibers, nail colors, etc. Through Spiritual Abstract, I expressed my emotions and turned emotions into artistic power. Concrete, with ink and charcoal, glorifies classic stories, brilliant people, and special styles in different eras. In the future, I will delve into art innovation, broaden the boundary of art, and combine art and make-up.

Keywords : soul、 express、 abstract、 concrete

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iii
.....iv 誌謝.....	iv	.....v 目錄.....	v
.....vi 圖目錄.....	vi	.....viii 第一章 緒論.....	viii
.....1 第一節 研究動機與目的.....	1	.....1 第二節 研究方法與脈絡...	1
.....3 第三節 創作範圍.....	3	.....3 第二章 創作學理礎.....	3
.....5 第一節 表現派的啟發.....	5	.....5 第二節 現代繪畫藝術家的影響.....	5
.....15 第三節 新藝術的影響.....	15	.....18 第四節 生命哲學說.....	18
.....20 第五節 藝術行為之主體.....	20	.....20 第三章 創作理念.....	20
.....23 第一節 藝術以情感表現為基礎.....	23	.....23 第二節 藝術中的單純美.....	23
.....23 第二節 藝術中的單純美.....	23	.....24 第三節 現代藝術中的美與醜.....	24
.....26 第四節 傳統與創新之關係.....	26	.....27 第四章 作品論述.....	27
.....29 第一節 形式內容與構圖.....	29	.....29 第二節 繪畫媒材與方法.....	29
.....29 第三節 創作分析.....	29	.....31 第五章 結論.....	31
.....82 參考文獻.....	82	.....83	83

## REFERENCES

- 一、中文部份 1. 羅光(1992)。《生命哲學續篇》。台灣學生書局:台北 2. 曾肅良(2002)。《傳統與創新》。三藝文化事業有限公司:台北 3. 亞德烈~著 周浩中~譯(1991)。《藝術哲學》。水牛出版社:台北 4. 劉振源(1995)。《表現派繪畫》。藝術圖書公司:台北 5. 孫旗(1992)。《藝術美學的探索》。結構群文化事業公司:台北 6. 夏學理(2000)。《文化藝術與心靈管理》。國立空中大學:台北 7. 孫旗譯著(1989)。《現代藝術哲學》。東大圖書股份有限公司:台北 8. 何恭尚(2005)。《近代西洋繪畫》。藝術圖書公司:台北 9. ?涵(1988)。《心中桃源》。文經出版社有限公司:台北 10. ?涵(1997)。《心靈花園》。文經出版社有限公司:台北 11. 劉千美(2000)。《藝術與美感》。台灣書店:台北 12. 陳英德 張彌彌合著(2008)。《克萊茵=Yves Klein》。藝術家出版社:台北 13. 孫旗(1987)。《藝術概論》。黎明文化事業股份有限公司:台北 14. 方惠光(2004)。《二十世紀新藝術的浪潮》。國超文化:台南市 15. 何恭尚(1999)。《梵谷星月夜》。藝術圖書公司:台北 16. Susanne K Langer 著 劉大基等著譯(1991)。《情感與形式》。高鼎文化出版社:台北 17. 曾長生(1999)。《台灣美術評論全集李仲生卷》。藝術家出版社:台北 18. 朱孟庠(2008)。《形形色色圖像語言的奧秘》。高安邦出版:桃園 19. 陳國蕙等編著(2010)。《藝術面具》。群英出版社:台北 20. 蔡綺(2010)。《「新藝術」研究》。捷太出版社:台中市 二、網路部份 1. 細胞生理學。西元2010年十月八日, 取自 [http://www.farseeing.com.tw/2005/book/content.php?Pbook\\_sno=301&type=excerpt&html=html5](http://www.farseeing.com.tw/2005/book/content.php?Pbook_sno=301&type=excerpt&html=html5) 2. 禪天下雜誌。西元2011年二月十日, 取

自 [http://www.zencosmos.com.tw/048\\_art\\_01.htm](http://www.zencosmos.com.tw/048_art_01.htm) 3. 人民網(面具的收藏)。西元2011年三月十號，取自  
<http://www.people.com.cn/BIG5/paper53/6069/604767.html> 4. 互動百科(威尼斯面具)。西元2011年四月一日，取自  
<http://www.hudong.com/wiki/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E9%9D%A2%E5%85%B7> 5. 維基百科(哥德藝術)。西元2011年  
三月十五日，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%93%A5%E7%89%B9%E5%BC%8F%E8%89%BA%E6%9C%AF> 6. 互動百科(埃及  
學) 西元2011年三月十五日，取自 <http://www.hudong.com/wiki/%E5%9F%83%E5%8F%8A%E5%AD%A6> 7. 維基百科(諸聖節) 西元2011  
年三月十五日，取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%B8%E8%81%96%E7%AF%> 8. 彼埃 蒙德里安 西元2011年三月十五日，取  
自 <http://www.hudong.com/wiki/%E5%BD%BC%E5%9F%83%C2%B7%E8%92%99%E5%BE%B7%E9%87%8C%E5%AE%89> 9. 百度百  
科(霸王別姬) 西元2011年三月十五日，取自 <http://baike.baidu.com/view/8506.htm> 10. 百度百科(三原色)。西元2011年三月十五日，取自  
<http://baike.baidu.com/view/41629.htm> 11. 維基百科(伊麗莎白一世) 西元2011年 三月十五日，取自  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BC%8A%E4%B8%BD%E8%8E%8E%E7%99%BD%E4%B8%80%E4%B8%96> 12. 藝術天堂(什麼是美  
的藝術)。西元2011年四月一日，取自 [http://life.fhl.net/Art/henri\\_matisse/matisse06.htm](http://life.fhl.net/Art/henri_matisse/matisse06.htm) 13. 中華天地(國劇的角色)。西元2011年四月三十  
日，取自 [http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/cul\\_chculture/vod09html/vod09\\_07.htm](http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/cul_chculture/vod09html/vod09_07.htm)