

Puzzle of recollection : 陳怡文創作自述

陳怡文、李元亨

E-mail: 344714@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

There are many unseen corners of the world. Whether it is joy, grief, happiness or sadness, they become memories of experience and understanding. The kaleidoscope of memories of experiencing and living are pieced together into a sense of completeness. Life is made up of these many pieces that are pieced together into a complete self. These memories left behind by living and growing are transformed into internal dialogue, and together with feelings, become sprinklings of individual works. This integration of understanding and art produced pieces after pieces of personal work that illustrates segments of feelings. This testimony of individual life experience becomes the motivation for creation. The experience and memories of the self are internalized and then expressed. Everyone is unique. Appearance or externals is not important; rather, the characteristics of an individual and his memories form the personality. Individuals become different through the transformation of time, therefore it is impossible for others to have the exact memories and feelings as oneself. While history and memories are constantly being created, these scenes are recorded through the creation of works and feelings. Like jigsaw puzzles, these bits of recordings are put together to form the eternal memories of an individual.

Keywords : memory、 puzzle、 imagery

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 1 第二節 創作目的 2 第三節 創作方法 4 第四節 名詞解釋 4 一、記憶 4 二、拼圖 5 三、意象 6 第二章 自我創作之學理基礎 7 第一節 創作藝術與人類記憶 8 一、北歐神話 9 二、藝術心理學 10 三、藝術人類學 12 四、圖像的意義 15 五、記憶與情緒 16 六、記憶與創造 18 第二節 客觀現實與主觀理想 - 米勒、林布蘭 20 第三節 內容與形式 - 雷諾瓦 31 第四節 理性與感性的統一 - 宮崎駿 35 一、宮崎駿動畫世界裡的孩童 36 二、宮崎駿動畫作品 - 龍貓(1988) 39 三、宮崎駿動畫作品 - 神隱少女(2001) 40 四、宮崎駿動畫作品 - 崖上的波妞(2008) 41 第三章 創作與分析 43 第四章 結論 89 參考文獻 91

REFERENCES

1.王荔 譯(1997年9月)。色彩。台北市:三民書局股份有限公司。 2.池振周 著(1979年10月)。繪畫創作研究。(初版)。台北市:文史哲出版社。 3.李時芬、林淑媚 譯(2009年5月)(初版)。符號與象徵:圖解世界的祕密。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。(Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilkinson 原著)。 4.洪蘭 譯(2001年)。透視記憶(初版)。台北市:遠流。(史奎爾 與 肯戴爾 原著)。 5.洪蘭 譯(2004年)。記憶的祕密(初版)。台北市:貓頭鷹出版社。 6.胡慧文 譯(2009年1月)。宮崎駿的動漫密碼。台北市:大地出版社。(青井汎 原著)。 7.高淑貞 譯(2008年2月)。遊戲治療 - 建立關係藝術(初版)。台北市:桂冠圖書股份有限公司。(蓋瑞·蘭爵斯 博士 原著)。 8.郭唯雄、戴麗娟、葉曉苻 譯(1997年2月)。雷諾瓦 - 必須美化(初版)。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。(Anne Dustel 原著)。 9.陳品秀 譯(2010年1月)。與自己的心靈對畫 - 三隻筆畫出你的生活禪(初版)。台北市:三言社。(海瑟·威廉斯 原著)。 10.陳懷恩 著(2008年1月)。圖像學 - 視覺藝術的意義與解釋(初版)。台北市:如果出版社 大雁文化事業股份有限公司。 11.游佩芸 著(2010年4月)。在靜動收放之間 - 宮崎駿動畫的「文法」(初版)。台北市:玉山社出版事業股份有限公司。 12.劉其偉 著(2002年)。藝術人類學。(初版)。台北市:雄獅圖書股份有限公司。 13.劉思量 著(1998年6月)。藝術心理學 - 藝術與創造。台北市:藝術家出版社。 14.薛絢 譯(2007年7月)(初版)。記憶之術。台北市:大塊文化。(法蘭西絲·葉茲 原著)。 15.蘇福忠 譯(1999年7月)。雷諾阿 - 色彩與大自然(初版)。香港:三聯書店有限公司。(戴維·史彭斯 原著)。 1.中華民國教育部。 <http://dict.revised.moe.edu.tw/> 2.維基百科。 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/> 3.國際藝術圖庫。 <http://www.ourartnet.com/> 4.國立台灣大學網路教學課程。 http://140.112.185.185/hlee/course/th9_207/index.html