

記憶拼圖

陳怡文、李元亨

E-mail: 344714@mail.dyu.edu.tw

摘要

在世界上存在著許多未曾看見的角落；不管喜、悲、快樂或難過，都是一種經驗與體悟的記憶，體驗過程，體悟人生，將破碎的記憶拼湊起完整的感受。人的一生是由許多記憶與經驗所拼湊出完整的自我。凝視生活及成長過程中留下的記憶，轉化成作品，與內在心靈進行對話。透過內在的轉化與感受將其揮灑成一件件作品。將自我的經驗與記憶內化後呈現出來。每個人都是這世上獨一無二的，其重點不在長相與外在而是個人特質與個人記憶所形成的人格；不會有人與自己擁有相同的記憶與感受；隨著時空轉換而有所不同，歷史和回憶不斷被創造的同時，透過創作與感受，記錄下記憶中的景象。藉由生活中的體悟與藝術，結合激盪出一件件屬於自己的創作作品。讓作品畫面述說著每一段不同的感受，見證生活感受的每一步，作為創作的原動力。紀錄下的點滴如同拼圖般拼湊出屬於個人永恆的回憶。

關鍵詞：記憶、拼圖、意象

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 1 第一節 創作動機 1 第二節 創作目的 2 第三節 創作方法 4 第四節 名詞解釋 4 一、記憶 4 二、拼圖 5 三、意象 6 第二章 自我創作之學理基礎 7 第一節 創作藝術與人類記憶 8 一、北歐神話 9 二、藝術心理學 10 三、藝術人類學 12 四、圖像的意義 15 五、記憶與情緒 16 六、記憶與創造 18 第二節 客觀現實與主觀理想 - 米勒、林布蘭 20 第三節 內容與形式 - 雷諾瓦 31 第四節 理性與感性的統一 - 宮崎駿 35 一、宮崎駿動畫世界裡的孩童 36 二、宮崎駿動畫作品 - 龍貓(1988) 39 三、宮崎駿動畫作品 - 神隱少女(2001) 40 四、宮崎駿動畫作品 - 崖上的波妞(2008) 41 第三章 創作與分析 43 第四章 結論 89 參考文獻 91

參考文獻

1.王荔 譯(1997年9月)。色彩。台北市:三民書局股份有限公司。2.池振周 著(1979年10月)。繪畫創作研究。(初版)。台北市:文史哲出版社。3.李時芬、林淑媚 譯(2009年5月)(初版)。符號與象徵:圖解世界的祕密。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。(Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilksinson 原著)。4.洪蘭 譯(2001年)。透視記憶(初版)。台北市:遠流。(史奎爾與肯戴爾 原著)。5.洪蘭 譯(2004年)。記憶的祕密(初版)。台北市:貓頭鷹出版社。6.胡慧文 譯(2009年1月)。宮崎駿的動漫密碼。台北市:大地出版社。(青井汎 原著)。7.高淑貞 譯(2008年2月)。遊戲治療 - 建立關係藝術(初版)。台北市:桂冠圖書股份有限公司。(蓋瑞·蘭爵斯 博士 原著)。8.郭唯雄、戴麗娟、葉曉芍 譯(1997年2月)。雷諾瓦 - 必須美化(初版)。台北市:時報文化出版企業股份有限公司。(Anne Dustel 原著)。9.陳品秀 譯(2010年1月)。與自己的心靈對畫 - 三隻筆畫出你的生活禪(初版)。台北市:三言社。(海瑟·威廉斯 原著)。10.陳懷恩 著(2008年1月)。圖像學 - 視覺藝術的意義與解釋(初版)。台北市:如果出版社 大雁文化事業股份有限公司。11.游佩芸 著(2010年4月)。在靜動收放之間 - 宮崎駿動畫的「文法」(初版)。台北市:玉山社出版事業股份有限公司。12.劉其偉 著(2002年)。藝術人類學。(初版)。台北市:雄獅圖書股份有限公司。13.劉思量 著(1998年6月)。藝術心理學 - 藝術與創造。台北市:藝術家出版社。14.薛綸 譯(2007年7月)(初版)。記憶之術。台北市:大塊文化。(法蘭西絲·葉茲 原著)。15.蘇福忠 譯(1999年7月)。雷諾阿 - 色彩與大自然(初版)。香港:三聯書店有限公司。(戴維·史彭斯 原著)。1.中華民國教育部。 <http://dict.revised.moe.edu.tw/> 2.維基百科。 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/> 3.國際藝術圖庫。 <http://www.ourartnet.com/> 4.國立台灣大學網路教學課程。 http://140.112.185.185/hlee/course/th9_207/index.html