

Probe into the sky imagery

翁琬晴、李元亨

E-mail: 344699@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

“Image of the sky” is the theme of this treatise, the intrinsic thought that I wish to express and my opinion of people, things and matter. A source with “image of the sky” as its theme, for relatives whose origin is commemoration, looks up again at heaven through the commemoration process and feels its vast boundlessness and infinite changes and, further, creates a series of works about fantasies of heaven. The research purpose of this article is (1) to observe the mental and spiritual aspects of the self and to express commemorations for the dead in artistic forms; (2) To improve one’s own painting technique by means of the works of artists from the history of fine art, and enrich one’s own works by studying contrasts; and (3) To forge one’s own style from breakthroughs in the use of media and in creative forms. In creating, to use the expressive techniques of romanticism and symbolism to express works of the self, through the expression of images and a vast vision of the sky, to present my own mental and spiritual state and thus reflect anew upon the value of my existence, to converse with myself and get to know myself again, to express and give vent to my feelings through my works. The main medium used in this creation is oil painting. A few mix media have also been added, in an attempt to create on media that do not have flat surfaces, in the hope of being able all the better to express the stereoscopic feeling of three-dimensional space and of the audience being able to experience placing themselves within its parameters. I hope to be able to interact with the audience through the works, and I hope the audience will be able to feel my thoughts and my mental and spiritual state.

Keywords : sky、mix media、mental and spiritual state

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 摘要 iii 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 x 第一章 緒論 1 1.1 前言 1 1.2 創作動機與目的 2 1.3 創作方法與範圍 4 第二章 創作學理基礎 7 2.1 英國浪漫主義的影響 8 2.1.1 浪漫主義 8 2.1.2 代表畫家的創作理念與作品 9 2.1.3 對筆者之影響 16 2.2 象徵主義的影響 17 2.2.1 象徵主義的意義與內涵 17 2.2.2 魯東的創作活動與作品 18 2.2.3 對筆者之影響 23 2.3 超現實主義的影響 23 2.3.1 超現實主義的意義與內涵 23 2.3.2 代表畫家及作品 24 2.3.3 對筆者之影響 29 2.4 李元亨的真善美 32 2.4.1 李元亨 32 2.4.2 對筆者的影響 34 第三章 個人創作思想與作品分析 36 3.1 創作理論 37 3.2 創作表現形式 38 3.2.1 創作題材 38 3.2.2 創作媒材 40 第四章 創作論述 41 4.1 崩裂 41 4.2 心鑰 44 4.3 我們之間的距離 46 4.4 現在的妳 49 4.5 拼湊一個天空 52 4.6 許妳天天都是晴天 55 4.7 思 58 4.8 心有所思 61 4.9 一個昇華的過程 63 4.10 天空製造廠 65 4.11 琬 69 4.12 清晨的船桅 71 4.13 凝結 73 4.14 育 75 4.15 撫平的經過 79 4.16 我有一個天空夢 81 4.17 我的最愛 84 第五章 結論 86 5.1 創作及研究心得 86 5.2 未來展望 87 參考文獻 88

REFERENCES

一、中文部份 1.何正廣（1990）。歐美現代美術。藝術家出版。2.何恭上（1994）。近代西洋繪畫。藝術圖書公司。3.李元亨（2001）。李元亨藝術創作專輯。彰化縣立文化中心。4.許麗雯總編（1992）巨匠美術周刊。馬格利特。錦繡。5.陳秋瑾（1995）。現代西洋繪畫的空間表現。藝風堂。6.張心龍（1999）。西洋美術史之旅。雄獅圖書。7.張光琪（2003）。馬格利特·魔幻超現實大師 = Magritte。藝術家。8.楊文玄主編，謝君麗譯（1997）。超現實主義。縱橫文化。9.潘東波（2002）。20世紀美術全覽。相對論出版。10.劉振源（1998）。超寫實畫派。藝術圖書公司。11.劉思量（2004）。藝術心理學 - 藝術與創造。藝術家。12.蔣勳（1995）。藝術概論。東華。13.謝里法（1984）。藝術的冒險（西洋美術評論集）。雄獅圖書。14.羅伯特 德夏尼/吉勒斯 內雷（1999）。薩爾瓦多·達利。班納迪克·塔森。二、英文部分 1. Meredith Etherington-Smith著，林淑琴譯（2000）。記憶的堅持:達利。臉譜文化出版。2. ppaper，第101期，VALAY SHENDE專訪。3. Suzi Gablik著，項幼榕譯（1999）。馬格利特。遠流出版社。