

穹蒼意象之探索

翁琬晴、李元亨

E-mail: 344699@mail.dyu.edu.tw

摘要

「穹蒼意象」是本論述的主題，也是筆者所欲表達的內在情思與對人、事、物的想法。以「穹蒼意象」為主題的起因為追思以故之親人，再藉由追思過程中仰望天空而感受出天空的廣大無際及變化無窮，進而創作一系列有關於天空之幻想之作品。本論文的研究目的為（1）觀看自我的心靈層面，藉由藝術的形式來表達對於逝世之人之追思。（2）透過美術史中的藝術家作品來提升自我繪畫的技巧，並透過比照學習增加自我作品之豐富度。（3）在媒材的運用與創作形式上有所突破，創作出自我風格。在創作上，經由意象的表達及對於穹蒼之廣大想像，呈現筆者本身的心靈狀態，藉此重新省思自我存在價值，與自己對話並再次認識自己。本創作所使用的媒材大都以油畫為主，另外也加上了幾件複合媒材，希望更能表達出三度空間的立體感並期待觀賞者能夠有置身其境之感受。筆者冀望可以透過作品和觀賞者互相交流，並也期待觀賞者能夠感受到筆者的情思與心靈意識。

關鍵詞：穹蒼、複合媒材、心靈意識

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 摘要 iii 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 x 第一章 緒論 1 1.1 前言 1 1.2 創作動機與目的 2 1.3 創作方法與範圍 4 第二章 創作學理基礎 7 2.1 英國浪漫主義的影響 8 2.1.1 浪漫主義 8 2.1.2 代表畫家的創作理念與作品 9 2.1.3 對筆者之影響 16 2.2 象徵主義的影響 17 2.2.1 象徵主義的意義與內涵 17 2.2.2 魯東的創作活動與作品 18 2.2.3 對筆者之影響 23 2.3 超現實主義的影響 23 2.3.1 超現實主義的意義與內涵 23 2.3.2 代表畫家及作品 24 2.3.3 對筆者之影響 29 2.4 李元亨的真善美 32 2.4.1 李元亨 32 2.4.2 對筆者的影響 34 第三章 個人創作思想與作品分析 36 3.1 創作理論 37 3.2 創作表現形式 38 3.2.1 創作題材 38 3.2.2 創作媒材 40 第四章 創作論述 41 4.1 崩裂 41 4.2 心鑰 44 4.3 我們之間的距離 46 4.4 現在的妳 49 4.5 拼湊一個天空 52 4.6 許妳天天都是晴天 55 4.7 思 58 4.8 心有所思 61 4.9 一個昇華的過程 63 4.10 天空製造廠 65 4.11 琬 69 4.12 清晨的船桅 71 4.13 凝結 73 4.14 育 75 4.15 撫平的經過 79 4.16 我有一個天空夢 81 4.17 我的最愛 84 第五章 結論 86 5.1 創作及研究心得 86 5.2 未來展望 87 參考文獻 88

參考文獻

一、中文部份 1.何正廣（1990）。歐美現代美術。藝術家出版。 2.何恭上（1994）。近代西洋繪畫。藝術圖書公司。 3.李元亨（2001）。李元亨藝術創作專輯。彰化縣立文化中心。 4.許麗雲總編（1992）巨匠美術周刊。馬格利特。錦繡。 5.陳秋瑾（1995）。現代西洋繪畫的空間表現。藝風堂。 6.張心龍（1999）。西洋美術史之旅。雄獅圖書。 7.張光琪（2003）。馬格利特:魔幻超現實大師 = Magritte。藝術家。 8.楊文玄主編，謝君麗譯（1997）。超現實主義。縱橫文化。 9.潘東波（2002）。20世紀美術全覽。相對論出版。 10.劉振源（1998）。超寫實畫派。藝術圖書公司。 11.劉思量（2004）。藝術心理學 - 藝術與創造。藝術家。 12.蔣勳（1995）。藝術概論。東華。 13.謝里法（1984）。藝術的冒險（西洋美術評論集）。雄獅圖書。 14.羅伯特 德夏尼/吉勒斯 內雷（1999）。薩爾瓦多·達利。班納迪克·塔森。 二、英文部分 1. Meredith Etherington-Smith著，林淑琴譯（2000）。記憶的堅持:達利。臉譜文化出版。 2. ppaper，第101期，VALAY SHENDE專訪。 3. Suzi Gablik著，項幼榕譯（1999）。馬格利特。遠流出版社。