

The research on the characteristics of autodidactic architecture

林錦鏞、黃俊熹

E-mail: 343640@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In the profession-oriented world, there are still many non-professional "autodidacts" who construct or re-design buildings on their own, such as shell-decorated buildings, specially designed sculptures, or the bright-colored simple-lined painted space, all of which are filled with autodidacts' mind and creativity, arousing our curiosity. This paper, based on the case study, is to discuss the Autodidactic Architecture. Autodidactic architects have been interviewed for their creative motivations, backgrounds, and the course of creation, to observe and record the natural surroundings around the buildings, modeling features and applications of materials. From the interview, the characteristics of autodidact and autodidactic architecture will be identified to find out their true meaning for architects' reference. This study suggests that three things should be learned from autodidactic architects, divided into the following: 1. Making good use of materials to create the works: Autodidactic architects will use the common, local materials or even waste, to ingeniously create a stunning work. 2. Integration and innovation of techniques: Techniques for these self-taught autodidactic architects mainly include carpentry, plaster, and welding; though these autodidactic architects never receive formal training, they can learn simple skills by themselves to meet the requirements of creation, and finally integrate and innovate the new techniques. 3. Spontaneous overflow of creativity: The construction, renovation, painting, and so on, are by these autodidactic architects. Without any pressure to make money, they can freely use their imagination, which leads to the spontaneous overflow of creativity and makes architectural space highly individual.

Keywords : autodidact、 autodidactic architecture、 creativity、 space

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	iiv 目錄
vi 圖目錄	ix 表目錄
xvii 第一章 緒論 1-1研究動機及背景	1 1-2研究目的
2 1-3重要名詞釋義	3 1-3-1素人
3 1-3-2素人建築家	5 1-3-4建築空間
4 1-3-3施作	6 1-4-1研究範圍
5 1-4研究範圍與限制	6
1-4-2研究限制	7 1-5研究流程
7 1-5研究流程	7 第二章 文獻探討 2-1原生
生藝術的定義與分類	9 2-1-2原生藝術的分類
10 2-1-3原生藝術對當代藝術的影響	11 2-2臺灣樸素藝術的相關研究
11 2-2臺灣樸素藝術的相關研究	13 2-2-1
樸素藝術的特質	13 2-3臺灣素人建築文獻
18 2-3-2素人建築使用之材料	18 2-3-1素人建築資料
19 2-4臺灣素人建築相關研究	20
2-4-1素人建築相關研究文獻	21 2-4-2素人建築研究法
25 2-5文獻案例分析	27 2-5-2理想皇宮
27 2-5-1馬賽克藝術的天堂	31
2-5-3擬定案例研究內容	34 第三章 研究方法 3-1研究架構
3-1-1搜集資料	37 3-1-2素人訪談大綱擬定
37 3-1-3建築物觀察重點	39 3-2研究流程
39 3-2研究流程	41
38 3-1-4擬定素人建築探討的方向	41 3-2-2進行文獻探討
41 3-2-2擬定探討方向	41 3-2-3擬定探討方向
41 3-2-4案例訪談	41 3-2-5資料整理
42 3-2-6	42 3-2-6
案例分析	42 第四章 個案探討與分析 4-1個
案探討	44 4-1-2鐵帽咖啡
64 4-1-3半圭藝術咖啡	81 4-1-4龍潭葉山樓
96 4-1-5台	
中彩虹眷村	111 4-1-6仙峰日月洞
125 4-1-7鹿谷小半天竹屋	
132 4-1-8南投安徽手工包子饅頭	140 4-2個案分析
148	
4-2-1開始施工年齡分析	148 4-2-2經歷與應用分析
149 4-2-3動機分析	
151 4-2-4建造歷程分析	153 4-2-5基地的選擇及運用分析
154	

4-2-6素人建築形式特色分析	156	4-2-7材料的來源及運用分析	159	4-2-8施工技法分析子	163
161 4-2-9持續的動力分析		162 4-2-10其他作品分析			
4-2-11素人建築的效益	164	4-2-12素人建築者收入分析	165	4-2-13維護與保存	168
166 第五章 結論與建議 5-1 結論		168 5-1-1素人建築者的特質			
168 5-1-2素人建築的特質		172 5-1-3向素人建築家學習			173
5-2後續研究建議	175	參考文獻			176
錄		178 圖目錄 圖1-1研究流程圖			
8 圖3-1研究架構圖		36 圖4-1-1福興貝殼廟			
44 圖4-1-2貝殼廟位置圖		44 圖4-1-3西元1998年完成主體建築			47
圖4-1-4西元1998年黃奇春接受訪問		47 圖4-1-5廟四周用鋼筋水泥建造高牆			48
圖4-1-6因應鹿港地區東北季風強勁，築起圍牆防風		48 圖4-1-7圍牆內二邊各9尊具武術架勢人偶			48
圖4-1-8貝殼廟左前方即公墓，升高地基約2公尺		50 圖4-1-9貝殼廟空間規劃示意圖			50
圖4-1-10廟內左側為龍鳳巷出入口		51 圖4-1-11廟內空間呈凸形			51
圖4-1-12屋脊上綴滿了礁石大理石		51 圖4-1-13屋頂非傳統廟宇形式			51
圖4-1-14廟小仍有迴廊		53 圖4-1-15貝殼廟的「天井」			53
圖4-1-16鳳的造形		54 圖4-1-17龍的造形及龍鳳巷			54
圖4-1-18廟左右及後面廂房，內置自製龍、麒麟塑像		54 圖4-1-19圍牆上站立著買來的忠孝節義故事的人偶			54
圖4-1-20基座礁石排列如蓮花		55 圖4-1-21大型貝殼裝飾廟柱			55
圖4-1-22用貝殼拼成美麗的單位形圖案		55 圖4-1-23屋頂也綴滿礁石遠觀如人偶			55
圖4-1-24小型礁石直接粘於牆壁上		57 圖4-1-25大型礁石借助鐵絲固定再膠合			57
圖4-1-26小型貝殼直接粘牆壁		57 圖4-1-27大型貝殼內插鋼筋焊接在柱子			57
圖4-1-28貝殼粘在板模上		59 圖4-1-29板模背面焊接在結構上			59
圖4-1-30立龍麒麟製作費時		59 圖4-1-31乙炔切割鋼板呈現手掌動作			59
圖4-1-32以貝殼作畫		61 圖4-1-33貝殼廟模型			61
圖4-1-34自己設計的住家形式特殊		61 圖4-1-35自學木工蓋小木屋及家具			61
圖4-2-1鐵帽咖啡現況圖		64 圖4-2-2鐵帽位置及佈置圖			64
圖4-2-3倒覆鐵鍋製成如帽子的吊杯架		66 圖4-2-4公路旁豎立大鐵帽作為標誌			66
圖4-2-5自山崖下豎立鋼骨，擴增面積		69 圖4-2-6建造初期是封閉空間			69
圖4-2-7拆除後牆，更親近大自然美景		69 圖4-2-8因應環境的改變，重新再出發			69
圖4-2-9鐵帽室內空間示意圖		71 圖4-2-9後面像一幅極長的風景畫			71
圖4-2-10體驗車輛急駛而來的臨場感		71 圖4-2-11角落家具房舍			73
圖4-2-12西側山丘有一間白色穀倉，另設一間廁所		73 圖4-2-13利用廢棄物建造房屋			73
圖4-2-14利用廢棄物裝飾室內		73 圖4-2-15自設工作場所製作鐵帽咖啡所需家具等物品			75
圖4-2-16鐵與漂流木的結合為一大特色		75 圖4-2-17鋼筋與漂流木組成角落家具			76
圖4-2-18焊接鐵器製作小咖啡桌		76 圖4-2-19彎繞鋼筋成圍牆			76
圖4-2-20鐵彫的玫瑰花是送給太太的禮物		76 圖4-2-21鋼板上的油漆畫			78
圖4-2-22大片木板上作畫		78 圖4-2-23喜愛畫有眼睛的圖案			78
圖4-2-24接受客戶化訂製的大型玫瑰		78 圖4-3-1外觀樸實的半圭藝術咖啡			81
圖4-3-2空間配置示意圖		81 圖4-3-3改建大門並以岩石裝飾			85
圖4-3-4白牆配藍色木框		85 圖4-3-5廁所內馬賽克拼貼呈現不同風格			85
圖4-3-6玻璃窗上貼著素描畫代替窗簾		87 圖4-3-7門外推車造形獨特			87
圖4-3-8豎琴造形的屏風		87 圖4-3-9自製纖巧的椅子及桌子			87
圖4-3-10自製吧台		88 圖4-3-11玻璃的馬賽克拼貼			88
圖4-3-12咖啡廳以碎片拼貼圖形		88 圖4-3-13工作室內磁磚拼貼成幻想的海底世界			90
圖4-3-14混合鋁屑、細碎玻璃刷塗門板		93 圖4-3-15利用剩料製作書櫃			93
圖4-3-16半圭意象（金字塔形）的檯燈		93 圖4-3-17半圭意象（金字塔形）的戶外吊燈			93
圖4-3-18半圭意象（金字塔形）的立體造形		94 圖4-3-19半圭意象（金字塔形）對浪費資源的控訴			94
圖4-4-1葉山樓矗立在熱鬧的龍潭街道		96 圖4-4-2葉山樓位於四條大馬路交叉口			96
圖4-4-3木屋圖		100 圖4-4-4保留木造模板的外型			100
圖4-4-5葉山樓樑柱配置示意圖		100 圖4-4-6基地形狀及26根柱子圖			100
圖4-4-7葉山樓左面（西向）		102 圖4-4-8葉山樓前面（南向）			102
圖4-4-9葉山樓右面（東向）		102 圖4-4-10葉山樓背面（北向）			102
圖4-4-11底層桶狀外觀，色彩鮮艷		103 圖4-4-12上層造形創意奔放			103

圖4-4-13頂樓的拱橋	103	圖4-4-14屋頂將建艾菲爾鐵塔	104
圖4-4-15屋頂四邊將建水滴型圓屋頂	104	圖4-4-16上半部樓梯錯綜複雜	104
圖4-4-17中段樓梯長驅直下	104	圖4-4-18底層採用螺旋梯	104
圖4-4-19樓板開口造形不一，圖右為葉發苞	106	圖4-4-20樓板開口足以見到樓下	106
圖4-4-21圓、弧、線等交接處，繁複細膩	106	圖4-4-22室內螺旋梯	106
圖4-4-23室外樓梯交錯	106	圖4-4-24三支不同的樓梯	106
圖4-4-25曲線造形欄杆	107	圖4-4-26英文字母、或注音符號的欄杆	107
圖4-4-27葫蘆造形的欄杆	107	圖4-4-28融合長城與城堡形式的走道	107
圖4-5-1彩虹眷村充滿鮮豔的線條與色彩	111	圖4-5-2彩虹眷村示意圖	111
圖4-5-3黃永阜演練武術虎虎生風	113	圖4-5-4李小龍妹妹來台記事	113
圖4-5-5如李小龍的武功秘笈的連環畫	113	圖4-5-6黃永阜出示個人資料共三張	113
圖4-5-7黃永阜的第一個圖（圓圈內圖案）	115	圖4-5-8彩繪巷內住家牆壁	115
圖4-5-9西元2009年5月15日的牆壁彩繪	115	圖4-5-10西元2010年8月27日的牆壁增加許多圖畫	115
圖4-5-11室內牆壁畫滿各式人像畫	115	圖4-5-12鐵皮圍牆也是畫布	115
圖4-5-13中國大陸貓熊的到來彩繪多幅相關圖畫	117	圖4-5-14彩繪張惠妹與豬哥亮復出與時事不脫節	117
圖4-5-15圖案造形天馬行空創意奔放，色彩鮮艷	118	圖4-5-16點線面靈活應用	118
圖4-5-17眷村內彩繪文字充滿關懷之意	118	圖4-5-20路面頭頂的障礙物彩繪警示	119
圖4-5-21彩繪線條指引方向	119	圖4-5-22牆壁、地面是畫布	120
圖4-5-23以白色水性水泥漆調和著色劑即可作畫	122	圖4-5-24使用簡易的漆刷工具作畫	122
圖4-5-25立體裝置展示	123	圖4-5-26畫冊裏充滿了想像	123
圖4-5-27鄰人不堪人潮騷擾塗掉部分圖案	123	圖4-6-1仙峰日月洞	125
圖4-6-2仙峰日月洞空間配置圖	125	圖4-6-3日月洞外成傾斜階梯助排水	128
圖4-6-4洞口鑿出造形各異開口具裝飾作用	128	圖4-6-5洞內空間可作為休息	129
圖4-6-6地道狹小曲折	129	圖4-6-7客廳內鑿出石桌椅彩繪國旗頗具時代意義	129
圖4-6-8臥室內鑿平石頭為床光影變幻有趣	129	圖4-6-9會議室	129
圖4-6-10起居室	129	圖4-7-1山腰步道旁的第一棟竹屋	132
圖4-7-2竹屋配置示意圖	132	圖4-7-3第一棟在步道旁	135
圖4-7-4第二棟位居山頭上	135	圖4-7-5第三棟位於近產業道路處	135
圖4-7-6鷹架間作為置物處	136	圖4-7-7如日本京都清水寺的舞台	136
圖4-7-8第一棟外有大空間可彈性應用	136	圖4-7-9第二棟建造寬敞並無隔間	136
圖4-7-10廚房陳設簡單	137	圖4-7-11臥室簡陋不足以擋寒風	137
圖4-7-12以鐵絲網綁竹筒構成牆壁	138	圖4-7-13以竹片構成牆壁	138
圖4-8-1藤山步道旁的安徽手工包子饅頭	140	圖4-8-2空間規劃簡圖	140
圖4-8-3從此處轉進即進入休息處	143	圖4-8-4豬舍外花木扶疏不留異味	143
圖4-8-5窗外景觀怡人	144	圖4-8-6竹扉隔間背面即廁所	144
圖4-8-7以蒸籠樹幹作象徵性隔間	145	圖4-8-8具有意義的龍眼樹幹及石磨	145
表目錄 表4-1-1貝殼廟小結	62	表4-1-2鐵帽咖啡小結	
78 表4-1-3半圭藝術咖啡小結	94	表4-1-4葉山樓小結	
109 表4-1-5彩虹眷村小結	123	表4-1-6仙峰日月洞小結	
130 表4-1-7小半天竹屋小結	138	表4-1-8安徽包子饅頭使用材料表	
145 表4-1-9安徽包子饅頭小結	146	表4-2-1開始施工年齡表	
148 表4-2-2素人建築者經歷及應用表	149	表4-2-3素人建築者之動機	
151 表4-2-4建造歷程表	153	表4-2-5基地的選擇及運用	
154 表4-2-6素人建築形式特色比較	157	表4-2-7使用材料種類、來源、用途比較	
160 表4-2-8施工技法比較	161	表4-2-9持續動力的比較	
162 表4-2-10其他作品	163	表4-2-11素人建築的效益	
164 表4-2-12素人建築者收入	165	表4-2-13維護與保存	
166			

REFERENCES

- 一、中文部分 1.王雯玲 2000 《審美生活之室內空間觀-以藝文人士之居家佈置為例》中原大學室內設計研究所碩士論文 2.安藤忠雄著 許晴舒譯 2009 《在建築中發現夢想》台北 如果 大雁 頁204 3.吳瑪莉 1994 《作品的空間塑造與遊擊騷擾》台北 藝術家229期 頁377 4.李

乾朗 1983 《台灣的鄉土建築中材料運用之幾個特徵》台北 建築師 十月號 頁66 5.李清志 2005 《建築異型》台北 大塊文化 6.林志銘 2000 《空間 設計方法》台北市 田園城市 頁13 7.林建成 2003 原始·樸素 《台灣當代美術大系》台北 行政院文化建設委員會 頁8 8.洪米貞 2003 《原生藝術的故事》台北 藝術家 9.洪瑞宗 2003 《都市剩餘空間的再造-素人設計者的參與》大葉大學設計研究所 10.崔征國 2000 《序-空間 設計方法》台北 田園城市 頁5 11.陳朝興 1983 《向素人學習》台北 建築師, 十月號, 頁64 12.陸蓉之 2004 《素人的靈視-國際界外藝術》台北 藝術家 第346期 頁216 13.黃俊熹 2006 《素人藝術與建築》大葉大學設計研究所 14.楊裕富 1994 素人建築 《住宅與民居第七講 住宅學 單元12》 <http://home.educities.edu.tw/tsuiyh/cc/lbk1cf7.html> 15.漢寶德 2008 《築夢的年代》中國時報副刊 2008年7月10日 16.劉育東 1999 《建築的涵義》台北 胡氏 頁10 17.劉庭易 2004 《原生素材的造形創作語彙研究 - 以Andy Goldsworthy為例》國立臺灣藝術大學造形藝術研究所雕塑組碩士論文 頁9 18.賴建宏 2005 「淡水蜃家棚」調查研究 中原大學建築研究所碩士論文 19.謝理法 1986 《談美術 - 打開心裏的門窗看見美麗的世界》台北 雄獅美術 第183期 頁118 20.蘇振明 1997 《臺灣樸素藝術的特質及其發展省思》臺中 臺灣美術 第35期 頁29