

素人建築空間特質之研究

林錦鏞、黃俊熹

E-mail: 343640@mail.dyu.edu.tw

摘要

在以專業掛帥的現代，仍有許多非專業的「素人」，以自己的理念親自動手進行建築空間構築或改造，有些以非建築材料如貝殼礁石裝飾外觀，有的造型特殊如雕塑品，或用鮮艷的色彩樸素的線條彩繪出美麗空間等，其間蘊含著素人的心靈意象及創意，引人好奇而想一窺究竟。本研究以「素人建築空間」為主要探討對象，採用個案研究法並實地訪問素人建築家，討論其創作動機、生活背景及施作過程，觀察記錄建築物外部環境、造型特色及材料應用等。從訪談資料中，整理歸納出素人建築家與素人建築空間的特質，企圖尋找出其原創內涵，冀望可做為從事建築空間設計者的參考資料，本研究認為值得向素人建築家學習的計有以下三點：1、活用材料創新作品：素人建築家選用普遍常見的鄉土材料甚至是廢棄物，運用巧思創造出令人驚艷的作品。2、綜合工法創新技術：自學的施作技術主要有木工、泥水工及電焊技術等三種技法，素人建築家均未受正式訓練，因創作需要而自學簡易技法，卻能綜合應用創造出新技法。3、創意奔放突顯特色：素人建築家無論建造、裝修改造以及彩繪等，均為自家的建築物，無業績的壓力，可以恣意發揮自己的想像力，奔放的創意使得建築空間獨具個人特色。

關鍵詞：素人、素人建築、創意、空間

目錄

封面內頁 簽名頁 中文摘要	iii 英文摘要
iv 誌謝	iv 目錄
vi 圖目錄	ix 表目錄
xvii 第一章 緒論 1-1研究動機及背景	1 1-2研究目的
2 1-3重要名詞釋義	3 1-3-1素人
3 1-3-2素人建築家	4 1-3-3施作
5 1-4研究範圍與限制	5 1-3-4建築空間
1-4-2研究限制	6 1-4-1研究範圍
生藝術的定義與分類	7 1-5研究流程
10 2-1-3原生藝術對當代藝術的影響	7 第二章 文獻探討 2-1原
樸素藝術的特質	9 2-1-1原生藝術的定義
18 2-3-2素人建築使用之材料	11 2-2臺灣樸素藝術的相關研究
2-4-1素人建築相關研究文獻	13 2-2-1
27 2-5-1馬賽克藝術的天堂	18 2-3-1素人建築資料
2-5-3擬定案例研究內容	19 2-4臺灣素人建築相關研究
3-1-1搜集資料	21 2-4-2素人建築研究法
38 3-1-4擬定素人建築探討的方向	25 2-5文獻案例分析
3-2-1擬定研究計劃	27 2-5-2理想皇宮
41 3-2-4案例訪談	34 第三章 研究方法 3-1研究架構
42 3-2-7研究結果及建議	37 3-1-2素人訪談大綱擬定
43 4-1-1福興貝殼廟	39 3-2研究流程
64 4-1-3半圭藝術咖啡	41 3-2-2進行文獻探討
81 4-1-4龍潭葉山樓	41 3-2-3擬定探討方向
96 4-1-5台	41 3-2-5資料整理
111 4-1-6仙峰日月洞	42 3-2-6
125 4-1-7鹿谷小半天竹屋	42 第四章 個案探討與分析 4-1個
132 4-1-8南投安徽手工包子饅頭	44 4-1-2鐵帽咖啡
140 4-2個案分析	64 4-1-3半圭藝術咖啡
148 4-2-2經歷與應用分析	81 4-1-4龍潭葉山樓
149 4-2-3動機分析	96 4-1-5台
151 4-2-4建造歷程分析	111 4-1-6仙峰日月洞
153 4-2-5基地的選擇及運用分析	125 4-1-7鹿谷小半天竹屋
154 4-2-6素人建築形式特色分析	132 4-1-8南投安徽手工包子饅頭
155 4-2-7材料的來源及運用分析	140 4-2個案分析
159 4-2-8施工技法分析子	148 4-2-2經歷與應用分析
161 4-2-9持續的動力分析	149 4-2-3動機分析
162 4-2-10其他作品分析	151 4-2-4建造歷程分析
163 4-2-11素人建築的效益	153 4-2-5基地的選擇及運用分析
164 4-2-12素人建築者收入分析	154 4-2-6素人建築形式特色分析
165 4-2-13維護與保存	155 4-2-7材料的來源及運用分析
166 5-1結論	159 4-2-8施工技法分析子
168 5-1-1素人建築者的特質	161 4-2-9持續的動力分析
	162 4-2-10其他作品分析
	163 4-2-11素人建築的效益
	164 4-2-12素人建築者收入分析
	165 4-2-13維護與保存
	166 5-1結論
	168 5-1-1素人建築者的特質

5-2後續研究建議

175 參考文獻

176 附

錄

8 圖3-1研究架構圖	178 圖目錄 圖1-1研究流程圖	
44 圖4-1-2貝殼廟位置圖	36 圖4-1-1福興貝殼廟	
圖4-1-4西元1998年黃奇春接受訪問	44 圖4-1-3西元1998年完成主體建築	47
圖4-1-6因應鹿港地區東北季風強勁，築起圍牆防風	47 圖4-1-5廟四周用鋼筋水泥建造高牆	48
圖4-1-8貝殼廟左前方即公墓，升高地基約2公尺	48 圖4-1-7圍牆內二邊各9尊具武術架勢人偶	48
圖4-1-10廟內左側為龍鳳巷出入口	50 圖4-1-9貝殼廟空間規劃示意圖	50
圖4-1-12屋脊上綴滿了礁石大理石	51 圖4-1-11廟內空間呈凸形	51
圖4-1-14廟小仍有迴廊	51 圖4-1-13屋頂非傳統廟宇形式	51
圖4-1-16鳳的造形	53 圖4-1-15貝殼廟的「天井」	53
圖4-1-18廟左右及後面廂房，內置自製龍、麒麟塑像	54 圖4-1-17龍的造形及龍鳳巷	54
圖4-1-20基座礁石排列如蓮花	54 圖4-1-19圍牆上站立著買來的忠孝節義故事的人偶	54
圖4-1-22用貝殼拼成美麗的單位形圖案	55 圖4-1-21大型貝殼裝飾廟柱	55
圖4-1-24小型礁石直接粘於牆壁上	55 圖4-1-23屋頂也綴滿礁石遠觀如人偶	55
圖4-1-26小型貝殼直接粘牆壁	57 圖4-1-25大型礁石借助鐵絲固定再膠合	57
圖4-1-28貝殼粘在板模上	57 圖4-1-27大型貝殼內插鋼筋焊接在柱上	57
圖4-1-30立龍麒麟製作費時	59 圖4-1-29板模背面焊接在結構上	59
圖4-1-32以貝殼作畫	59 圖4-1-31乙炔切割鋼板呈現手掌動作	59
圖4-1-34自己設計的住家形式特殊	61 圖4-1-33貝殼廟模型	61
圖4-2-1鐵帽咖啡現況圖	61 圖4-1-35自學木工蓋小木屋及家具	61
圖4-2-3倒覆鐵鍋製作成如帽子的吊杯架	64 圖4-2-2鐵帽位置及佈置圖	64
圖4-2-5自山崖下豎立鋼骨，擴增面積	66 圖4-2-4公路旁豎立大鐵帽作為標誌	66
圖4-2-7拆除後牆，更親近大自然美景	69 圖4-2-6建造初期是封閉空間	69
圖4-2-9鐵帽室內空間示意圖	69 圖4-2-8因應環境的改變，重新再出發	69
圖4-2-10體驗車輛急駛而來的臨場感	71 圖4-2-9後面像一幅極長的風景畫	71
圖4-2-12西側山丘有一間白色穀倉，另設一間廁所	71 圖4-2-11角落家具房舍	73
圖4-2-14利用廢棄物裝飾室內	73 圖4-2-13利用廢棄物建造房屋	73
圖4-2-16鐵與漂流木的結合為一大特色	73 圖4-2-15自設工作場所製作鐵帽咖啡所需家具等物品	75
圖4-2-18焊接鐵器製作小咖啡桌	75 圖4-2-17鋼筋與漂流木組成角落家具	76
圖4-2-20鐵彫的玫瑰花是送給太太的禮物	76 圖4-2-19彎繞鋼筋成圍牆	76
圖4-2-22大片木板上作畫	76 圖4-2-21鋼板上的油漆畫	78
圖4-2-24接受客戶化訂製的大型玫瑰	78 圖4-2-23喜愛畫有眼睛的圖案	78
圖4-3-2空間配置示意圖	78 圖4-3-1外觀樸實的半圭藝術咖啡	81
圖4-3-4白牆配藍色木框	81 圖4-3-3改建大門並以岩石裝飾	85
圖4-3-6玻璃窗上貼著素描畫代替窗簾	85 圖4-3-5廁所內馬賽克拼貼呈現不同風格	85
圖4-3-8豎琴造形的屏風	87 圖4-3-7門外推車造形獨特	87
圖4-3-10自製吧台	87 圖4-3-9自製纖巧的椅子及桌子	87
圖4-3-12咖啡廳以碎片拼貼圖形	88 圖4-3-11玻璃的馬賽克拼貼	88
圖4-3-14混合鋁屑、細碎玻璃刷塗門板	88 圖4-3-13工作室內磁磚拼貼成幻想的海底世界	90
圖4-3-16半圭意象（金字塔形）的檯燈	93 圖4-3-15利用剩料製作書櫃	93
圖4-3-18半圭意象（金字塔形）的立體造形	93 圖4-3-17半圭意象（金字塔形）的戶外吊燈	93
圖4-4-1葉山樓矗立在熱鬧的龍潭街道	94 圖4-3-19半圭意象（金字塔形）對浪費資源的控訴	94
圖4-4-3木屋圖	96 圖4-4-2葉山樓位於四條大馬路交叉口	96
圖4-4-5葉山樓樑柱配置示意圖	100 圖4-4-4保留木造模板的外型	100
圖4-4-7葉山樓左面（西向）	100 圖4-4-6基地形狀及26根柱子圖	100
圖4-4-9葉山樓右面（東向）	102 圖4-4-8葉山樓前面（南向）	102
圖4-4-11底層桶狀外觀，色彩鮮艷	102 圖4-4-10葉山樓背面（北向）	102
圖4-4-13頂樓的拱橋	103 圖4-4-12上層造形創意奔放	103
圖4-4-15屋頂四邊將建水滴型圓屋頂	103 圖4-4-14屋頂將建艾菲爾鐵塔	104
圖4-4-17中段樓梯長驅直下	104 圖4-4-16上半部樓梯錯綜複雜	104
圖4-4-19樓板開口造形不一，圖右為葉發苞	104 圖4-4-18底層採用螺旋梯	104
	106 圖4-4-20樓板開口足以見到樓下	106

圖4-4-21圓、弧、線等交接處，繁複細膩	106	圖4-4-22室內螺旋梯	106
圖4-4-23室外樓梯交錯	106	圖4-4-24三支不同的樓梯	106
圖4-4-25曲線造形欄杆	107	圖4-4-26英文字母、或注音符號的欄杆	107
圖4-4-27葫蘆造形的欄杆	107	圖4-4-28融合長城與城堡形式的走道	107
圖4-5-1彩虹眷村充滿鮮豔的線條與色彩	111	圖4-5-2彩虹眷村示意圖	111
圖4-5-3黃永阜演練武術虎虎生風	113	圖4-5-4李小龍妹妹來台記事	113
圖4-5-5如李小龍的武功秘笈的連環畫	113	圖4-5-6黃永阜出示個人資料共三張	113
圖4-5-7黃永阜的第一個圖（圓圈內圖案）	115	圖4-5-8彩繪巷內住家牆壁	115
圖4-5-9西元2009年5月15日的牆壁彩繪	115	圖4-5-10西元2010年8月27日的牆壁增加許多圖畫	115
圖4-5-11室內牆壁畫滿各式人像畫	115	圖4-5-12鐵皮圍牆也是畫布	115
圖4-5-13中國大陸貓熊的到來彩繪多幅相關圖畫	117	圖4-5-14彩繪張惠妹與豬哥亮復出與時事不脫節	117
圖4-5-15圖案造形天馬行空創意奔放，色彩鮮艷	118	圖4-5-16點線面靈活應用	118
圖4-5-17眷村內彩繪文字充滿關懷之意	118	圖4-5-20路面頭頂的障礙物彩繪警示	119
圖4-5-21彩繪線條指引方向	119	圖4-5-22牆壁、地面是畫布	120
圖4-5-23以白色水性水泥漆調和著色劑即可作畫	122	圖4-5-24使用簡易的漆刷工具作畫	122
圖4-5-25立體裝置展示	123	圖4-5-26畫冊裏充滿了想像	123
圖4-5-27鄰人不堪人潮騷擾塗掉部分圖案	123	圖4-6-1仙峰日月洞	125
圖4-6-2仙峰日月洞空間配置圖	125	圖4-6-3日月洞外成傾斜階梯助排水	128
圖4-6-4洞口鑿出造形各異開口具裝飾作用	128	圖4-6-5洞內空間可作為休息	129
圖4-6-6地道狹小曲折	129	圖4-6-7客廳內鑿出石桌椅彩繪國旗頗具時代意義	129
圖4-6-8臥室內鑿平石頭為床光影變幻有趣	129	圖4-6-9會議室	129
圖4-6-10起居室	129	圖4-7-1山腰步道旁的第一棟竹屋	132
圖4-7-2竹屋配置示意圖	132	圖4-7-3第一棟在步道旁	135
圖4-7-4第二棟位居山頭上	135	圖4-7-5第三棟位於近產業道路處	135
圖4-7-6鷹架間作為置物處	136	圖4-7-7如日本京都清水寺的舞台	136
圖4-7-8第一棟外有大空間可彈性應用	136	圖4-7-9第二棟建造寬敞並無隔間	136
圖4-7-10廚房陳設簡單	137	圖4-7-11臥室簡陋不足以擋寒風	137
圖4-7-12以鐵絲網綁竹筒構築成牆壁	138	圖4-7-13以竹片構成牆壁	138
圖4-8-1藤山步道旁的安徽手工包子饅頭	140	圖4-8-2空間規劃簡圖	140
圖4-8-3從此處轉進即進入休息處	143	圖4-8-4豬舍外花木扶疏不留異味	143
圖4-8-5窗外景觀怡人	144	圖4-8-6竹扉隔間背面即廁所	144
圖4-8-7以蒸籠樹幹作象徵性隔間	145	圖4-8-8具有意義的龍眼樹幹及石磨	145
表目錄 表4-1-1貝殼廟小結	62	表4-1-2鐵帽咖啡小結	62
78 表4-1-3半圭藝術咖啡小結	94	表4-1-4葉山樓小結	94
109 表4-1-5彩虹眷村小結	123	表4-1-6仙峰日月洞小結	123
130 表4-1-7小半天竹屋小結	138	表4-1-8安徽包子饅頭使用材料表	138
145 表4-1-9安徽包子饅頭小結	146	表4-2-1開始施工年齡表	146
148 表4-2-2素人建築者經歷及應用表	149	表4-2-3素人建築者之動機	149
151 表4-2-4建造歷程表	153	表4-2-5基地的選擇及運用	153
154 表4-2-6素人建築形式特色比較	157	表4-2-7使用材料種類、來源、用途比較	157
160 表4-2-8施工技法比較	161	表4-2-9持續動力的比較	161
162 表4-2-10其他作品	163	表4-2-11素人建築的效益	163
164 表4-2-12素人建築者收入	165	表4-2-13維護與保存	165
166			

參考文獻

- 一、中文部分 1.王雯玲 2000 《審美生活之室內空間觀-以藝文人士之居家佈置為例》中原大學室內設計研究所碩士論文 2.安藤忠雄著 許晴舒譯 2009 《在建築中發現夢想》台北 如果 大雁 頁204 3.吳瑪莉 1994 《作品的空間塑造與遊擊騷擾》台北 藝術家229期 頁377 4.李乾朗 1983 《台灣的鄉土建築中材料運用之幾個特徵》台北 建築師 十月號 頁66 5.李清志 2005 《建築異型》台北 大塊文化 6.林志銘 2000 《空間 設計方法》台北市 田園城市 頁13 7.林建成 2003 原始·樸素 《台灣當代美術大系》台北 行政院文化建設委員會 頁8 8.洪米貞 2003 《原生藝術的故事》台北 藝術家 9.洪瑞宗 2003 《都市剩餘空間的再造-素人設計者的參與》大葉大學設計研究所 10.崔征國 2000 《序-空間 設計方法》台北 田園城市 頁5 11.陳朝興 1983 《向素人學習》台北 建築師，十月號，頁64 12.陸蓉之 2004 《素人的

靈視-國際界外藝術》台北 藝術家 第346期 頁216 13.黃俊熹 2006 《素人藝術與建築》大葉大學設計研究所 14.楊裕富 1994 素人建築
《住宅與民居第七講 住宅學 單元12》 <http://home.educities.edu.tw/tsuiyh/cc/lbk1cf7.html> 15.漢寶德 2008 《築夢的年代》中國
時報副刊 2008年7月10日 16.劉育東 1999 《建築的涵義》台北 胡氏 頁10 17.劉庭易2004 《原生素材的造形創作語彙研究 - 以Andy
Goldsworthy為例》 國立臺灣藝術大學造形藝術研究所雕塑組碩士論文 頁9 18.賴建宏 2005 「淡水蜃家棚」調查研究 中原大學建築研究
所碩士論文 19.謝理法 1986 《談美術－打開心裏的門窗看見美麗的世界》台北 雄獅美術 第183期 頁118 20.蘇振明 1997 《臺灣樸素藝術
的特質及其發展省思》 臺中 臺灣美術 第35期 頁29