

Fantasy blossom : 生命的漣漪

陳虹安、NOTE

E-mail: 342923@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study - " Fantasy-Footsteps of life " based on the procession of relishing flowers, cherishing flowers, and treasuring flowers researches the spirits from deep heart. The creator tries to research the inner meaning of beauty, to transfer the experience and emotion of beauty through of art creation, to persue promotion and breakthrough in the forms of art creation. The creator develops 30 articles from flowers performing in " Fantasy flowers " , " Women-flowers " , " Footsteps of life " , connecting the beauty of women, stretching into beauty and emotion in life, studying the artistic theory, applying to drawing skills, structuring multi-combined materials. In the procession of transferring inner image into extrinsic drawing, the creator tryies to transfer the arrangement of individual experience, soul exploring, and the tracks and information of self-examination in qualitative change. All of these experience will moisturize the creator ' s spirits in this creative procession. The creator seeks not only the perfection illustration of image and promoting painting skill but also the emotion of beauty in life, the originals of beauty, enjoying art creation, inspiring the response for beauty, and enriching the life.. This issue tries to transfer feelings, experience, and thinkings by creation, resulting in emotion, sharing joys in creation, evoking ripples of hearts, companied with excitement of " Glorious life as flowers " .

Keywords : Fantasy of flowers、ripples、Combined Materials

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的 2 第三節 研究範圍與方法 3 第四節 名詞釋義 4 第二章 創作學理基礎 第一節 中國思想美學 5 第二節 印象派五光十色的繽紛世界 12 第三節 抽象及超現實主義的奇異夢幻世界 20 第三章 創作理念與形式 第一節 創作理念 27 第二節 創作形式 31 第三節 創作媒材與技法分析 34 第四章 作品論述 第一節 花漾系列 38 第二節 女人 花系列 56 第三節 生命的漣漪系列 72 第五章 結論 90 參考文獻 91 附錄 93

REFERENCES

一、中文部份 1. 皮朝綱(1995)。禪宗的美學。高雄市:麗文。 2. 朱光潛(1988)。談美。永和市:康橋。 3. 林書堯(1989)。色彩學。台北市:三民書局。 4. 成復旺(1992)。神與物遊-論中國傳統審美方式。台北市:千華。 5. 吳永猛(1984)。禪畫研究的回顧。華岡佛學學報, 第七期, 1984。 6. 吳永猛(1985)。論禪畫的特質。華岡佛學學報, 第八期, 1985。 7. 吳馬?譯/康丁斯基(1998)。藝術的精神性。台北:藝術家。 8. 杜保瑞(2007)。莊周夢蝶. 莊子哲學。台北市:五南。 9. 肯尼斯 克拉克(2004)。裸藝術探究完美形式。台北市:先覺。 10. 張南星譯/Pascal Bonafoux(1994)。梵谷-磨難中的熱情。台北:時報。 11. 郭維維/戴麗娟/葉曉芍譯/Anne Distel(1997)。雷諾瓦-必須美化。台北:時報。 12. 陳鼓應(1989)。莊子今註今譯。台北市:台灣商務。 13. 顏崑陽(2005)。莊子藝術精神析論。台北市:華正。 二、英文部份 1. RaineKathleen (1993). William blake. London : Thames & Hudson Ltd 三、網路部份 1. 教育部國語辭典。台北市:教育部。民99年12月26日, 取自: <http://dict.revised.moe.edu.tw/> 2. 視覺素養學習網: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/monet/monet.htm>