

# 花漾

陳虹安、NOTE

E-mail: 342923@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本創作論述以「花漾 生命的漣漪」為研究主題，乃基於個人內心對花如癡般的喜愛。旨在探討美的意涵、透過藝術創作，傳達美的體驗與悸動、追求創作形式及媒材運用的提升與突破。筆者以「花」為出發點、連結「女人」之美，進而延伸涵括生命中諸般美的事物與感動，透過藝術創作學理的探究、繪畫技巧的運用、多元複合媒材的構築，力求忠實傳達對生命中美好事物的感受，並體現個人內心探索與深層省思之觀照。所發表的三十件作品以「花漾」、「女人-花」及「生命的漣漪」三個系列分作呈現，冀望在轉化內心意象為外在圖象的過程中，有層次性的傳遞個人生活經驗、心靈探索及省思蛻變的訊息點滴與脈絡。綜合學理探究與創作的歷程，獲致繪畫技巧的提升，更加深筆者對生命之美的感動，為日後創作開展出新的方向。期盼透過創作榮耀生命之美，藉由藝術探尋生命的意義，與觀賞者共同激起「生命就該如花般燦爛」之悸動。

關鍵詞：花漾、漣漪、複合媒材

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要 iii 英文摘要 iv 誌謝 v 目錄 vi 圖目錄 viii 第一章 緒論 第一節 研究動機 1 第二節 研究目的 2 第三節 研究範圍與方法 3 第四節 名詞釋義 4 第二章 創作學理基礎 第一節 中國思想美學 5 第二節 印象派五光十色的繽紛世界 12 第三節 抽象及超現實主義的奇異夢幻世界 20 第三章 創作理念與形式 第一節 創作理念 27 第二節 創作形式 31 第三節 創作媒材與技法分析 34 第四章 作品論述 第一節 花漾系列 38 第二節 女人-花系列 56 第三節 生命的漣漪系列 72 第五章 結論 90 參考文獻 91 附錄 93

## 參考文獻

一、中文部份 1. 皮朝綱(1995)。禪宗的美學。高雄市:麗文。 2. 朱光潛(1988)。談美。永和市:康橋。 3. 林書堯(1989)。色彩學。台北市:三民書局。 4. 成復旺(1992)。神與物遊-論中國傳統審美方式。台北市:千華。 5. 吳永猛(1984)。禪畫研究的回顧。華岡佛學學報, 第七期, 1984。 6. 吳永猛(1985)。論禪畫的特質。華岡佛學學報, 第八期, 1985。 7. 吳馬?譯/康丁斯基(1998)。藝術的精神性。台北:藝術家。 8. 杜保瑞(2007)。莊周夢蝶. 莊子哲學。台北市:五南。 9. 肯尼斯 克拉克(2004)。裸藝術探究完美形式。台北市:先覺。 10. 張南星譯/Pascal Bonafoux(1994)。梵谷-磨難中的熱情。台北:時報。 11. 郭維維/戴麗娟/葉曉芍譯/Anne Distel(1997)。雷諾瓦-必須美化。台北:時報。 12. 陳鼓應(1989)。莊子今註今譯。台北市:台灣商務。 13. 顏崑陽(2005)。莊子藝術精神析論。台北市:華正。 二、英文部份 1. Raine Kathleen (1993). William blake. London: Thames & Hudson Ltd 三、網路部份 1. 教育部國語辭典。台北市:教育部。民99年12月26日, 取自: <http://dict.revised.moe.edu.tw/> 2. 視覺素養學習網: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/monet/monet.htm>