

Mind Esthetics in Border Region

鄭美珠、段莉芬

E-mail: 342140@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In general, the border is defined according to geological location. However, this study used the term “ border ” of culturally comparative to meaning as opposed to the Paris, to describe the hometown of Paul Cezanne, Aix en Provence, in the southern France. Paul Gauguin visited Tahiti in the Southern Pacific Ocean to paint many pictures in his late years, which is also an example of creation at the border. Although Marc Chagall created his works and lived in Paris and New York, the centers of mainstream culture, the themes of his works are always relevant to his memory about hometown, Vitebsk in the Russia. It seems that Vitebsk is not the so-called geological border. However, it can be defined as a spiritual border from the perspective of spiritual explanation. Similar to Chagall, surrealist and female painter Frida Kahlo expressed her sense of identity and belonging for her hometown Mexico in almost all of her paintings. Based on the creative inspiration of the artists mentioned above, the author actually painted some pictures using Penghu as the creative image to exhibit the spaciousness of border and interpret the meanings and characteristics of five symbols, cat and cow, Penghu historical residence, ocean and bay, basalt and aragonite, and blanket flower. Some of them extended the author ’ s original oil painting style, and others investigated the concept of fuzziness and colors. The paintings titled “ In-depth Interpretation of Spatial Spirit – Reinterpretation of Affection for Hometown and Island ” and “ Transformation of the Artistic Conception of Spiritual Border – Exceeding Self-Mind and Salvation ” exhibited the author ’ s intention to create works of ethereal aesthetics.

Keywords : Spaciousness、 Border spirit、 Ethereal aesthetics、 Penghu image

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 中文摘要.....iv	英文摘要.....v	誌謝.....vi	目錄.....vii	圖目錄.....ix	第一章 緒論				
第一節 研究緣起與目的.....1	第二節 名詞釋義.....3	第三節 研究架構與脈絡.....5	第二章 創作學理 第一節 光影的空間漫遊—保羅 塞尚.....7	第二節 色彩的呼喚—保羅 高更.....13	第三節 回憶的幸福：馬克 夏卡爾.....19	第四節 生命的熱情：芙烈達 卡蘿.....25			
第三章 創作論述 第一節 理念演變.....33	第二節 空間的詮釋.....35	第三節 象徵的詮釋.....36	第四節 創作技法.....44	第四章 作品賞析 第一節 非常色彩的空靈體驗.....47	第二節 若隱若現的空靈探討.....53	第三節 樸實踏實的空靈呼吸.....59	第五章 結論.....68	參考文獻.....69	附錄.....72

REFERENCES

- 一、中文部份 1.簡恩定等 (2004)。中國詩書畫再版。台北縣:國立空中大學出版社 2.傑克 崔西德 (2009)。符號全書 解讀1001種圖文象徵。蔡心語譯。台北市:春光出版 3.何政廣 (2003)。塞尚。台北市:藝術家出版社 4.塞尚 (2007)。塞尚書簡全集。潘?譯。台北市:藝術家出版社 5.康斯坦絲 諾伯特 (1993)。塞尚。張麗珠譯。台北市:台灣麥克出版 6.何政廣 (2010)。高更名畫420選。台北市:藝術家出版社 7.方秀雲 (2010)。解讀高更藝術的奧秘。台北市:藝術家出版社 8.佩姬 范斯 (1992)。高更。張麗珠譯。台北市:台灣麥克出版 9.何政廣 (1996)。夏卡爾。台北市:藝術家出版社 10.夏卡爾 (1993)。Marc Chagall。台北市:民生報出版 11.黃舒屏 (2002)。卡蘿。台北市:藝術家出版社 12.Malka Drugker (1998)。女畫家卡蘿傳奇。黃秀慧譯。台北市:方智出版 13.賴傳鑑 (1989)。巨匠之足跡(3)。台北市:雄獅圖書出版 14.泰戈爾 (2007)。漂鳥集。陸晉德譯。台北市:志文出版 15.村上隆 (2007)。藝術創業論。台北市:商周出版 16.村上隆 (2010)。藝術戰鬥論。台北市:大藝出版事業部 17.劉千美 (2001)。差異與實踐:當代藝術哲學研究。台北市:立緒出版 18.何政廣 (1994)。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社 19.陳懷恩 (2008)。圖像學-視覺藝術的易意義與解釋。台北:如果出版社 20.鄭美珠 (2001)。《白鳥單飛》。台北市:禹臨圖書 21.鄭美珠 (2009)。沙底下的流星》。台北市:財團法人周大觀文教基金會 22.鄭美珠 (2006)。美麗在迷霧:鄭美珠畫集。澎湖縣:澎湖縣文化局 23.李儻 (2010)。再見天人菊。台北:聯經出版 二、英文部份 1.Ingo F.Waltber(1993).IMPRESSIONIST ART 1860-1920 Vol.1. Koln:Benedikt Taschen 2. Ingo F.Waltber(1993).IMPRESSIONIST ART 1860-1920 Vol.2. Koln:Benedikt Taschen 三、網路部份 1.維基百科 (無日期)。 http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page 2.教育部國語辭典網站 (無日期)。 <http://dict.revised.moe.edu.tw/> 3.白鳥美珠部落格 (無日期)。 <http://blog.xuite.net/onecheng/bird>