

# The "Fascinating" nudes of numerous rivers beneath the moon : 王許勇創作論述

王許勇、李元亨

E-mail: 342100@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The moon, which has been taken as a topic to express inside emotions and thoughts by ancient poets, is still a symbol of emotion commitment for people. What she inspires is just like the moon reflecting upon of rivers in the world. The beauty of the female body is traditionally regarded as the essence by the west, and the writer considers the female body to be tender, noble and delicate. The models in the artist's studio are like the subjectivity of the moon, and meanwhile they are objectivity of the human world. Though the human body of painting works is objective, but it shows the subjective view of the moon. The thesis was to explore much further of the phenomenon realized while seeking for the spirit of essence and the human body painting theories from the east and the west by related literature analysis. The writer tried to use different materials and styles to create art works, and tried to find the materials' characteristics and the tension of the skill performance to express the inside meaning of the female body art works, hopefully, to share the inside feelings with the readers, to make the beauty of the human body more sublime. Therefore, the main purpose of the thesis is as follows. The first, from the aspect of the content, was to show the characteristics of the models by the painting works on the topic of female body. The second, from the aspect of forms, was to probe into the art expression forms of female body. The last, from the aspect of skills, was to make a breakthrough on forms and materials by probing into the diversity of materials for oil paintings and water paintings, and to expect the creation of the writer to be better.

Keywords : essences、 the moon reflections upon rivers、 Human body、 essence

## Table of Contents

目錄	第一章 緒論	第一節 研究與創作的動機.....	1	第二節 研究與創作的目的.....	4	第三節 創作的內容與範圍.....	6	第四節 名詞釋義.....	10		
	第二章 體「豔」創作的學理基礎	第一節 月之意象.....	14	第二節 女性人體之意象.....	19	第三節 探討女性人體繪畫的創作風格.....	24				
	第三章 體「豔」創作形式與內容	第一節 發現人體之美.....	34	第二節 造和諧的韻律感.....	36	第三節 即興與潑墨的感動力量.....	41	第四節 表現媒材的特性.....	42	第五節 月映萬川之體「豔」的彰顯.....	44
	第四章 創作作品分析	第一節 油畫系列.....	48	第二節 水彩畫系列.....	80						
	第五章 結論 參考文獻		123								

## REFERENCES

- 一、 中文部份
1. Joseph Sheppard著，莊修田譯（1981）。《人體畫研究》，台北市?藝術圖書公司。
  2. Mervyn Levy著，莊修田譯（1981）。《從名畫看人體素描》，台北市?藝術圖書公司。
  3. Russell Lredell著，鍾義明譯（1981）。《人體畫法》，台北市?藝術圖書公司。
  4. 日本視覺設計研究所（1987）。《人體新觀念》，台中市?邯鄲出版社。
  5. 朱光潛（2003）。《談美》，台中市?晨星出版社。
  6. 余蓮（2004）。《本質或裸體》，新北市?桂冠出版社。
  7. 吳冠中（2002）。《速寫意境》黑馬 何燕屏 選編，台北市?臉譜出版社 城邦文化發行。
  8. 肯尼斯?克拉克，吳玫、甯延明譯（2004）。《裸藝術-探究完美形式》，台北市?先覺出版社。
  9. 神林衡道、潮江宏三、島本浣（1996）。《藝術學手冊》，台北市?藝術家出版社。
  10. 高行健（2008）。《論創作》，台北市?聯經出版社。
  11. 康丁斯基著，吳瑪譯（1985）。《藝術的精神性》，台北市?藝術圖書公司。
  12. 喬賽普?帕勞伊?法布利著，劉國棟譯（1993）。《西洋近現代巨匠畫集》，新北市?文庫出版社有限公司。
  13. 劉其偉（1974）。《水彩畫法》，台北市?雄獅圖書股份有限公司。
  14. 劉思量（1992）。《藝術心理學-藝術與創造》，台北市?藝術圖書公司出版。
  15. 霍斯特?伍德瑪?江森著，唐文娉譯（1984）。《美術之旅》，台北市?好時代出版有限公司。
  16. 魏道慧（1991）。《人體結構與藝術構成》，新北市?文儒堂出版社。
- 二、 網路部份
1. 中國藝術報 <http://www.cflac.org.cn>
  2. 文學藝術網站 <http://big5.zhengjian.org/index3.html>
  3. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart>
  4. 教育部重編國語辭典修訂本 <http://dict.revised.moe.edu.tw>