

月映萬川之體「艷」

王許勇、李元亨

E-mail: 342100@mail.dyu.edu.tw

摘要

月，一直是古代詩人藉以抒發內心情緒與感想的題材，在當代，仍是眾人情感寄託的象徵，她所引發出來的時空聯想無窮寬廣，正如同月映萬川般彰顯於世界。西方傳統視女性人體如本質，筆者視女性人體具備了溫柔、高貴與細膩的特質。畫室裡的模特兒如月之本體，但同時也是人間現象世界之客體？繪畫作品上的人體雖然也是客體，卻開顯了月之本體視域。本創作論述，經由相關文獻論點，對於追求本體精神過程中所領悟的現象，以及西方人體繪畫創作的理論做進一步的探索，筆者嘗試用不同素材與風格進行創作，試圖從中發現媒材特性與技法表現張力，表達女性人體創作主題所要呈現的內在意象，期與觀賞者分享內心的感動，讓人體美感經驗再昇華。是以，本創作研究主要有以下三個目的：首先，內容方面：藉由女性人體為繪畫創作的題材作品，以表現女性模特兒所擁有的特質。其次，形式方面：探討女性人體繪畫藝術的表現形式，以作為筆者創作的參考與省思。最後，技法方面：試圖以油彩及水彩不同特性的媒材以呈顯多樣性，並企求在創作形式及媒材的運用上能有所突破，進而期許自我創作上更上一層樓。

關鍵詞：本體、月映萬川、人體、本質

目錄

目錄 第一章 緒論 第一節 研究與創作的動機.....	1
第二節 研究與創作的目的.....	4
第三節 創作的內容與範圍.....	6
第四節 名詞釋義.....	10
第二章 體「艷」創作的學理基礎 第一節 月之意象.....	14
第二節 女性人體之意象.....	19
第三節 探討女性人體繪畫的創作風格.....	24
第三章 體「艷」創作形式與內容 第一節 發現人體之美.....	34
第二節 ？造和諧的韻律感.....	36
第三節 即興與潑墨的感動力量.....	41
第四節 表現媒材的特性.....	42
第五節 月映萬川之體「艷」的彰顯.....	44
第四章 創作作品分析 第一節 油畫系列.....	48
第二節 水彩畫系列.....	80
第五章 結論 參考文獻	123

參考文獻

- 一、中文部份 1. Joseph Sheppard著，莊修田譯（1981）。《人體畫研究》，台北市？藝術圖書公司。 2. Mervyn Levy著，莊修田譯（1981）。《從名畫看人體素描》，台北市？藝術圖書公司。 3. Russell Lredell著，鍾義明譯（1981）。《人體畫法》，台北市？藝術圖書公司。 4. 日本視覺設計研究所（1987）。《人體新觀念》，台中市？邯鄲出版社。 5. 朱光潛（2003）。《談美》，台中市？晨星出版社。 6. 余蓮（2004）。《本質或裸體》，新北市？桂冠出版社。 7. 吳冠中（2002）。《速寫意境》黑馬 何燕屏 選編，台北市？臉譜出版社 城邦文化發行。 8. 肯尼斯？克拉克，吳玫、甯延明譯（2004）。《裸藝術-探究完美形式》，台北市？先覺出版社。 9. 神林衡道、潮江宏三、島本浣（1996）。《藝術學手冊》，台北市？藝術家出版社。 10. 高行健（2008）。《論創作》，台北市？聯經出版社。 11. 康丁斯基著，吳瑪？譯（1985）。《藝術的精神性》，台北市？藝術圖書公司。 12. 喬賽普？帕勞？伊？法布利著，劉國棟譯（1993）。《西洋近現代巨匠畫集》，新北市？文庫出版社有限公司。 13. 劉其偉（1974）。《水彩畫法》，台北市？雄獅圖書股份有限公司。 14. 劉思量（1992）。《藝術心理學-藝術與創造》，台北市？藝術圖書公司出版。 15. 霍斯特？伍德瑪？江森著，唐文娉譯（1984）。《美術之旅》，台北市？好時代出版有限公司。 16. 魏道慧（1991）。《人體結構與藝術構成》，新北市？文儒堂出版社。 二、網路部份 1. 中國藝術報 <http://www.cflac.org.cn> 2. 文學藝術網站 <http://big5.zhengjian.org/index3.html> 3. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/finart> 4. 教育部重編國語辭典修訂本 <http://dict.revised.moe.edu.tw>