

The transformation of self-mental imagery : 陳嵐儀創作論述

陳嵐儀、NOTE

E-mail: 342099@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

My creative process is a reflection of my ongoing search for meaning, interacting between the individual subject and client media. Meanwhile, not only can one give vent to my emotion to clarify the contradiction and pain at heart from the process of creation, but also find the recondite meanings of nature and explore the whole life of my own, by exploring self-mental mind constantly. This research is a discussion of my artworks, which were composed during the period from the year 2009-2011. The aim of this research are thoughts and ideas generated from researching literature, creative style and the subconscious was brought into my art works. Also, through the discussion the art expression method of the subconscious, intuitive, spontaneous, and reflect my concerns through the paint. Besides, through the test by compound intermediary material to research, develop and experiment different using materials and provides emotional release. Finally, the creative process provides introspection for personal development, and can assist in the transformation process and the sublimation of emotions. The paper is structured to address background information of my creation, movement, purpose, method and glossary of terms. And there is a general discuss of theoretical foundations according to the relevant psychology, aesthetics of theory and analysis of art form. Moreover, this research contributes to a more understanding of artist 's statement and the transformations and revelations that occur through the creative process. Lastly, a small interpretation of my major artworks and experiences, presented and suggestions are made for further research. In the future, I wish to achieve something more fundamental in my drawing. I also want to explore how I can better reflect my critical concerns through the paint.

Key Words : transformation, self-mental imagery, subconscious

Keywords : subconscious、transformation、self-mental imagery

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝	
.....v	目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 研究動機
.....1	第二節 研究目的	1	第三節 研究方法	3	第四節 名詞解釋
.....4	第二章 創作學理基礎 第一節 精神分析理論	7	第二節 超現實主義		
.....10	第三節 表現主義	17	第四節 象徵主義	20	第三章 創作理念
與形式分析 第一節 創作理念	22	第二節 創作形式	24	第三節 媒材與技法	
.....27	- v - 第四章 作品分析 第一節 童趣系列.....	32	第二節 幻化系		
列.....	51	第三節 心象系列.....	59	第五章 結論 第一節 創作研究心得總	
結.....	70	第二節 後續發展.....	71	參考文獻.....	72
片.....	74			附錄一個展照	

REFERENCES

參考文獻 一、中文部份 1. Borghesi, Silvia (2000)。王梅春譯。塞尚。臺北市：貓頭鷹出版。 2. Marchesseau, Daniel (2002)。周夢熊譯。夏卡爾：醉心夢幻意象。臺北市：前程出版社。 3. 何政廣 (1997)。歐美現代美術。臺北市：藝術家。 4. 何政廣 (2006)。世界100大畫家。臺北市：藝術家。 5. 李元亨 (2008)。李元亨作品集：美的探索。臺中市：臺中市文化局。 6. 林金標 (2004)。岩洞浮史到悠微照臨：林金標創作報告書。臺北市：中國文化大學出版部。 7. 陳炎鋒 (1995)。常玉。臺北市：藝術家出版。 8. 許武勇 (2006)。簡正怡、劉永仁編輯。許武勇回顧展。臺北市：臺北市立美術館。 9. 陸揚 (1998)。精神分析文論。山東教育出版：山東濟南。 10. 張文宗 (2005)。楊衍昀譯。張文宗教授抽象構成大展。臺中市：國立臺灣美術館。 11. 張春興 (1976)。心理學。臺北市：東華書局股份有限公司。 12. 張心龍 (1999)。西洋美術之旅。臺北市：雄獅圖書。 13. 廖繼春 (1996)。司馬堂翻譯。廖繼春逝世二十週年紀念展。臺北市：臺北市立美術館。 14. 劉其偉 (1985)。現代繪畫理論。臺北市：雄獅圖書。 15. 鄭聖沖 (1984)。呂格爾的象徵主義。臺中市：光啟出版社。 16. 龐均 (1995)。油畫技法新論。臺北市：藝術家。 17. 龐均 (1999)。繪畫寫生哲學。臺北市：藝術家。 二、網路部份 1. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 2. (圖4) 米羅, 《晨星》, 1940。取自: <http://store.pchome.com.tw/8698tw/M00768508.htm> 日期: 99年9月6日 3. 象徵主義畫家魯東。取自: 艾麗絲眼中的美好世界 <http://aliko0115.pixnet.net/blog/post/24458374> 日期: 100年6月5日