

心象·幻化

陳嵐儀、NOTE

E-mail: 342099@mail.dyu.edu.tw

摘要

創作的歷程是一種主觀的心靈轉化，在主體的個人與客體的媒材之間，相互進行交融，甚至相互間進行相斥與對抗。而在創作過程中，藉由不斷地探索自我心象，從中得到情緒的抒發，也成就了畫作。此創作研究是以2009年至2011年間的創作作品為主體論述，其研究目的藉由潛意識相關理論與創作風格，建構個人繪畫創作之學理基礎與靈感來源。其次以自發性藝術表現形式，並發展出個人繪畫表現之語彙與形式。另外，以複合性媒材與技法之實驗，進行潛意識繪畫創作的實踐與與詮釋，並讓內在情緒能量得以釋放。最後，藉由系列創作進行自我審視與反思，透過創作追尋自我與內在意識的浮現及情感的昇華。創作研究的主要架構為闡述本創作研究之動機、目的、範圍、研究方法與名詞釋義。文中談到與本創作研究相關之心理學說及相關藝術流派中各形式分析等影響。亦探討心象與幻化的顯露以及創作的形式等；透過作品解析，簡短的描述本研究系列作品的內容與創作過程，藉以檢討審視自己並做為未來發展的方針。筆者期許將來自己在創作時，能逐步落實、達成重新建構，也期待形塑出個人未來創作路上嶄新的「自我風格」。關鍵詞：心象、幻化、潛意識

關鍵詞：幻化、潛意識、心象

目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 中文摘要.....	iii	英文摘要.....	iv	誌謝	
.....v	目錄.....	vi	圖目錄.....	viii	第一章 緒論 第一節 研究動機
.....1	第二節 研究目的	1	第三節 研究方法	3	第四節 名詞解釋
.....4	第二章 創作學理基礎 第一節 精神分析理論	7	第二節 超現實主義		
.....10	第三節 表現主義	17	第四節 象徵主義	20	第三章 創作理念
與形式分析 第一節 創作理念	22	第二節 創作形式	24	第三節 媒材與技法	
.....27	- v - 第四章 作品分析 第一節 童趣系列.....	32	第二節 幻化系		
列.....	51	第三節 心象系列.....	59	第五章 結論 第一節 創作研究心得總	
結.....	70	第二節 後續發展.....	71	參考文獻.....	72
附錄一個展照					
片.....	74				

參考文獻

參考文獻 一、中文部份 1. Borghesi, Silvia (2000)。王梅春譯。塞尚。臺北市：貓頭鷹出版。 2. Marchesseau, Daniel (2002)。周夢熊譯。夏卡爾：醉心夢幻意象。臺北市：前程出版社。 3. 何政廣 (1997)。歐美現代美術。臺北市：藝術家。 4. 何政廣 (2006)。世界100大畫家。臺北市：藝術家。 5. 李元亨 (2008)。李元亨作品集：美的探索。臺中市：臺中市文化局。 6. 林金標 (2004)。岩洞浮史到悠微照臨：林金標創作報告書。臺北市：中國文化大學出版部。 7. 陳炎鋒 (1995)。常玉。臺北市：藝術家出版。 8. 許武勇 (2006)。簡正怡、劉永仁編輯。許武勇回顧展。臺北市：臺北市立美術館。 9. 陸揚 (1998)。精神分析文論。山東教育出版：山東濟南。 10. 張文宗 (2005)。楊衍鈞譯。張文宗教授抽象構成大展。臺中市：國立臺灣美術館。 11. 張春興 (1976)。心理學。臺北市：東華書局股份有限公司。 12. 張心龍 (1999)。西洋美術之旅。臺北市：雄獅圖書。 13. 廖繼春 (1996)。司馬堂翻譯。廖繼春逝世二十週年紀念展。臺北市：臺北市立美術館。 14. 劉其偉 (1985)。現代繪畫理論。臺北市：雄獅圖書。 15. 鄭聖沖 (1984)。呂格爾的象徵主義。臺中市：光啟出版社。 16. 龐均 (1995)。油畫技法新論。臺北市：藝術家。 17. 龐均 (1999)。繪畫寫生哲學。臺北市：藝術家。 二、網路部份 1. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html> 2. (圖4) 米羅，《晨星》，1940。取自：<http://store.pchome.com.tw/8698tw/M00768508.htm> 日期：99年9月6日 3. 象徵主義畫家魯東。取自：艾麗絲眼中的美好世界 <http://aliko0115.pixnet.net/blog/post/24458374> 日期：100年6月5日